





ॐ নমো ভগবতে বাহুদেবায় ।

.....

## ধর্ম প্রচারক ।

“কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা বসুন্ধরা পুণ্যবতী চ তেন  
অপার সন্নিং স্মরণাগরেস্মিন্, লীনং গরে ব্রহ্মণি বসন্ত চেত ॥

১৫শ ভাগ

৩য় সংখ্যা

“ এক এব সৃজকশ্রো নিদনেহপ্যমুস্মতি যঃ ।

শরীরেণ সমম্মাশং সর্দমনাতু গচ্ছতি ॥ ”

শকাব্দ ১৮১৪

আষাঢ় মাস

### যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতা ।

পূর্বাহ্নয়জি ।

নিমন্ত্রয়েত পূর্বেহ্য ব্রাহ্মণান্ধবান্ শুচিঃ ।

তৈশ্চাপি সংযতৈর্ভাব্যং মনোবাক্যং কশ্যভিঃ ।

পবিত্র দেহ • শুদ্ধেচ্ছিয় হইয়া আত্মের পূর্ব দিন  
ব্রাহ্মণ গণকে নিমন্ত্রণ করিবে • নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণ  
গণেরও মন বাক্য • শারীর ব্যাপার সংযত হওয়া  
চাই ।

অপরাহ্নে সমভ্যর্চ্য স্মাগতেনাগতাংস্ততান্ ।

পবিত্র পাণি রাচাস্তানাসনেদুপবেশয়েৎ ।

উক্ত নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণ গণকে আত্মকর্তা অপরাহ্নে  
স্মাগত সমভ্যর্চ্য পূর্বক অভ্যর্থনা করিবে । আচমনান্তর  
ভাঁহাদিগকে আসনে উপবেশন করাইবে ।

যুগ্মান্ দৈবে যথাশক্তি পিত্র্যে যুগ্মাংস্তথৈবচ ।

পরিসৃত্তে শুচৌদেশে দক্ষিণ প্রাণে তথা ।

শৌ দৈবে ঐক্য ত্রয়ঃ পিত্র্যে উদগৈকৈক য়েববা ।

মাতামহানাগপেযং তত্ত্বং বা বৈশ্বদেবিকং ।

আত্মদায়িক আত্মে নিজ শক্ত্যানুসারে যুগ্ম ব্রাহ্মণকে  
এবং পার্শ্বণ আত্মে অযুগ্ম ব্রাহ্মণকে আসনযুক্ত পবিত্র  
দেশে উপবেশন করাইবে । বিশ্বদেবের দিকে দুই  
জন ব্রাহ্মণকে পূর্ব মুখে এবং পিতৃগণের দিকে তিন

জন ব্রাহ্মণকে উত্তর মুখে উপবেশন করাইবে । অথবা  
এক এক জন ব্রাহ্মণকে বসাইবে । মাতামহ আত্মেও  
এই রূপ করিবে ।

পাণি প্রক্ষালণং দত্ত্বা বিষ্ণুরার্থং কুশানাপি ।

আবাহয়েদগুজ্ঞাতো বিশ্বে দেবাস ইত্যাচা ।

জল দ্বারা ব্রাহ্মণ গণের হস্ত প্রক্ষালণ করিয়া  
উপবেশনার্থ কুশ প্রদান করিবে । অনন্তর ব্রাহ্মণ গণ  
কর্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া “ বিশ্বদেবাস্ ” এই মন্ত্র দ্বারা  
আবাহন করিবে ।

যবৈরনুবকীর্য্যাত্ত্বা ভাজনে সপবিত্রকে ।

শম্নো দেব্যা পয়ঃ ক্ষিপ্ত্বা যবোদীতিযবাং স্তথা ।

যব প্রক্ষেপানন্তর পবিত্র দ্রব্য বিশিষ্ট পাত্রে শম্নো  
দেবী এই মন্ত্রোচ্চারণ পুরঃসর জল ও যবোদীতি  
মন্ত্রোচ্চারণ পুরঃসর যব নিক্ষেপ করিবে ।

বা দিব্যা ইতি মন্ত্রেণ হস্তেযন্যং বিনিষ্কৃত্যেৎ ।

দদ্বোদকং গন্ধমাল্যং ধূপদানং সর্দীপকং ।

“ বা দিব্যা আপঃ পয়সঃ ” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া  
ব্রাহ্মণের হস্তে অর্ঘ্য দান করিবে । তদনন্তর শুদ্ধ জল,  
চন্দন, মাল্য ধূপ দীপ দান করিবে ।

ক্রমশঃ ।

## বাসন্তী ।

মা ! কমল ফুটিয়াছে । মল্লিকা আসিয়াছে । বেল দেখা দিয়াছে । টগর জাগিয়াছে । যুঁই হাঁসিয়াছে । অশোক বিশোক করিতেছে । জাতিয়া বিমল ভাতি চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িতেছে । রজনী-গন্ধ রজনীতে গন্ধ বিলাইতেছে । কুমুদ প্রমোদ সাগরে ভাসিতে ২ চন্দ্রের কৌমুদী মাগিতেছে । স্থলপদ্ম স্বচ্ছ মলিলে পদ্মিনীর পাশে আপনার প্রতিবিম্ব মিলাইতেছে । আপন আপন গন্ধ ও রূপ লইয়া একে একে পুষ্প গুলি আপন আপন আসন অধিকার করিয়াছে । কৈমা, তোমার আসনে তুমি কৈ ?

ঐ দেখ, মা, তোমার আসনে আসিতে হইবে বলিয়া বৃক্ষ গুলি নব নবর পত্রে শোভিত হইয়া আসিয়াছে । কোকিল পঞ্চমে সুর চড়াইয়া আসিয়াছে । ময়ূর সঙ্কস্বরে আকাশ পরিপূর্ণ করিয়া তালে ২ নাচিতেছে । পাখিয়া কি জানি কাহার পিয়াসে উদাস প্রাণে ডাকিতেছে । কোকিল-কাকলীর সঙ্গে ভ্রমর সুর মিলাইয়া মিলাইয়া অবসন্ন হইয়া তোমার পদ কমলে বসিবার জন্য অপেক্ষা করিতেছে । মলয়ানিল ধীরে ২ পুষ্প গুলিকে সরাইয়া সরাইয়া তোমার জন্য পথ পরিষ্কার করিয়া রাখিতেছে । তোমাকে একবারে দেখিয়া যাইবে বলিয়া শীত দূরে দাঁড়াইয়া আছে ; ঐশ্বর্য ও ঐ তোমায় লইতে আসিয়াছে । কৈমা, তুমি আসিতেছ কৈ ?

ঐ মা, নব দুর্বা দল তোমার চরণ ধুইয়া মুছিয়া দিবে বলিয়া শিশিরের ভার মাথায় বহিতেছে । তোমার স্রমাপনোদন করিবে বলিয়া, স্থানু ও আজ নব কিশলয় দ্বারা ব্যজন করিতেছে । তোমার অঙ্গে কুঙ্কম চন্দন মাখাইবে বলিয়া গন্ধবহ আজ মলয় বন বেড়াইয়া ২ পুষ্পের পরাগ ভিক্ষা করিয়া আনিয়াছে । তোমার শ্রীপদে অর্ঘ্য দিবার জন্য শীত ঋতু ধান্য ও বসন্ত দুর্বা লইয়া দাঁড়াইয়া আছে । তোমায় স্নান করাইবে বলিয়া,

সরিৎ সকল সাগরকে ডাকিতে অবিগাম ছুটিয়াছে । তোমার দর্পণের কাণ্ড করিবে বলিয়া সরোবর নিস্তরঙ্গ হইয়া বসিয়া আছে । তোমার কেশ বন্ধন করিবে বলিয়া লতিকা গুলি পুষ্পিতা হইয়া আছে । তোমার চরণ সাজাইবার জন্য পদ্ম আসিয়াছেন । তোমার মালা গাঁথিবার জন্য বেল ও গোলাপ আসিয়াছেন । নলকের জন্য শিশির অরুণ কিরণ মাখিয়া বসিয়া আছে । তোমার কর্ণের আভরণ জন্য কলিকা, চম্পক, ও কুমুদা আসিয়াছে । মুকুটের জন্য জুঁই, অপরাজিতা, গন্ধরাজ, কৃষ্ণ চূড়া, শিরিস, টগর ও চামেলি আসিয়াছে । কণ্ঠ-হারের জন্য যুথি আছেন । লতিকা বলয় গাঁথিতেছে, রাগা পদ্ম সিংহাসন সাজাইয়াছে । চন্দ্র তোমার নথরে ও সূর্য্য হৃদয়ে স্থান পাইবেন এই আশা । মা ! ইহাদের আশা কি বিফল হইবে ?

মা ! বেলা বাড়িতেছে, জীব কুল ব্যাকুল, নদী আকুল, সাগর অধীর, অচল চঞ্চল, ভাসু সমুদ্র, বায়ু-ক্ষিপ্ত, লতা লুণ্ঠিতা, কুসুম পরিম্লান হইতেছে ; এস মা, এস । ঐশ্বর্য পরিষ্কৃট, মৌরভের নিবারণ, বেলের হাঁসিরাশি লইয়া এস মা । স্বচ্ছ মলিলে “প্রভাত বাতাহতি কল্পিতাকৃতি ” বিকচারণিন্দের বিমল বিম্ব-শোভা হইয়া এস মা ! শিরীশ-পরাগ-কেশর-বিকল্পী মলয় মরুতের স্নিগ্ধ চাপল্য লইয়া এস মা । অমল শুনীল অম্বরের ফুলতারা মালা বিভূষিত পূর্ণ চন্দ্রের চম্পিকা হইয়া—স্বধাকরের স্বধা ধারা হইয়া এস মা ! শিশির-সিক্ত নব দুর্বাহরিততটভূমিবাহিনীর বিরাম ভূমি সাগরের বক্ষোবিহারী বালারুণের গগুদ্যুতি লইয়া এস মা ! অনন্ত চঞ্চল নব কাদম্বিনীর তরঙ্গ ভঙ্গ বিলাসিনী সৌদামিনীর তীক্ষ্ণ মন্দ মধুর চপল চমক নয়ন-কোণে লইয়া এস মা ! “ সূর্য্যকোটি ও তাকাশং চন্দ্র-কোটি-সুশীতলম্ ” সেই বিমল বিভা রূপিনী হইয়া এস মা ! তুমি অম্বরের নীলমা, তুমি দিবা ক্ররের কর রাশি, তুমি চন্দ্রের স্বধা, তুমিই মলিলের শৈত্য, তুমিই বায়ুর



স্পর্শ, তুমিই পুষ্পের সৌরভ, তুমিই নরের বুদ্ধি, নারীর রূপ, তুমিই জ্ঞান, তুমিই প্রাণ, তুমিই সত্তা, এসব একাধারে লইয়া, “চিং সাগরের ফুটন্ত ফুল” “সোনার কমলিনী” হইয়া এস মা । পুষ্প সকল, ফল সকল, পত্র সকল, জলাশয় সকল, সূর্য্য চন্দ্র অগ্ন্যাদি, পুষ্প-সৌরভ-বাহী গন্ধবহ, দিক্ সকল, আদিলইয়া, বসন্ত সোড়শো-পচারে তোমার পূজা করিবে বলিয়া ব্যাকুল হইয়াছে । এস এস মা !

মা আসিছোঁ ছেমা ।

মা না আসিলে, কি দিক্ সকল এত প্রসন্ন হয় ? বায়ু এত স্বথস্পর্শ হয় ? গ্রহাদি হুস্পন্ন হয় ? বালারূপ স্বর্ণ ছাতি গ্রহণ করে ? চন্দ্র স্বধা ঢালিতে ঢালিতে আপনা হারাইয়া ফেলে ? আর তারা গুলি গলিয়া গলিয়া মায়ের সুপুত্র হইয়া দেয় ? ফুল গুলি লাক দিয়া ২ পদ ধূলি চুম্বন করে ? ভ্রমর ফুলের অনুসরণ করিতে ২ পরাগ-ধূসর হয় ?

আর—

“নখের অক্ষণ ছোটো ?  
পদ চিলে পদ্য কোটে ?  
মকরন্দ গন্ধে অন্ধ হৃদয় বন্দ  
ওজি ধার ?”

আর—

প্রেমহাস্ত অবিরত  
ভিত্তি কোট কত !  
আর—“নিবিড় কুণ্ডল দল  
বিজড়িত পায় পায় ?”

মা, তুমি না আসিলে কি

বঁবি নিশাকর নক্ষত্রনিকর  
আকাশে লোকাংশ হাসে মনোহর,  
দেখিতে তোমায় ভ্রমে নিবস্তর ?

আবার ঐ ঐ মা !

“দেখিতে তোমায় সাগরায়ু বাপি,  
উল্লাস ভরসে দায় দিবানিশি,  
বনে রাশি রাশি, কুসুম হাঁসি হাঁসি,

চেয়ে রয় গো—

“দেখিবার তরে তোমায়, তরিণি।”

দেখ মা !

“সবল পবন দেশে দেশে ধায়  
আমনে মাছিয়া তব গুণ গায়,  
ভরণতা পাতি সবরে মাচার,  
দেখি তায় গো—  
আপনি নাচিয়া কঁপায় মেদিনী।”

আর—

“সুখে শুক শারী মুখো হ্রস্ব করি,  
হের নৃত্য করে ঐ ময়ূর ময়ূরী।  
মরু হৃদয়, সুখে শিক পায়  
হের কুজবন সুখে তেমে যায়।”

তবে কি মা আসিয়াছ ? এ মর ধামে অমর পূজিতা মা আসিয়াছ ? “অনন্ত অম্বর চিত্র কারিণী” অনন্ত জগৎ প্রসবিনী, অরূপিনী, জগৎ ব্যাপিনী সৌদামিনীর জ্যোতি কলিকার ন্যায়, আজ কি স্থির সৌদামিনী রূপ ধরিয়াছ ?

মা হেস্থরী রাজরাজেশ্বরী মা কি আজ জন্ম মৃত্যু রোগে শোক, দুঃখ জরা বিপদ সমাকুল মোহ পাশ-কলঙ্কিত ধরায় দেখা দিয়াছ ? ভাবাভাব-বর্জিতা আজ কি ভাবময়ী হইয়াছ ? অণুণা আজ কি দয়াময়ী প্রেমময়ী হইয়াছ ? পতিত পাবনি ! আজ কি হুঃখীর কুটীর মনে পড়িয়াছে ? তুই যে মা, “শুদ্ধমপাপবিক্রম”—আর যে “পাপিনামহমেকাগ্রণীঃ” এ ঘরে এ নরক ভূমে,—অমলধবলে ! তোমার কি আসিতে হয় ? যদি আসিয়াছ, তবে একবার ।

“বিবজ্জো মা, হৃদ কঁমলামনে ।

তোমার ভুবন ভরা রূপটি একবার দেখে লই  
মা নয়নে ।”

মা ! তোমার প্রিয় কুমার ভক্ত-প্রবরের মুখে শুনিয়াছি,

“তুমি জগতের মায়া যোগী জনাহুগতা,  
অমৃত জনের কৃপা করণতা ,

( আবার ) তোমার মা বলে ডাকিলে মাকি

কোলে লও ভক্ত গণে ॥ ”

তাই মা ।

“ সাদ মনেতে আবি,

মধুর্ন হাসি মাখা মায়ের

মুখ থানি তেরি ।

বসে মায়ের কোলে, মা, মা, বলে নাচিব

যোগদানে । ”

মা !

“ আমাবে আমার বলিতে

আমার আর কেহ নাই ।

হুত্বী দীন ভীনের দরদ যোক

এমন আর কেহ নাই । ”

“ আমি তাই মা বায়ে বায়ে ডাকি । ”

“ মা বিনা করুণা করে,

কে আছে আর মিসংসারে

তাই ডাকি, না, বায়ে বায়ে,

কোলে লও কাল বারিণী । ”

না, আর আমার কথা বলিবনা, এই দেখ মা ! তোমার পূজার বিলম্ব হইতেছে । দূর্গা ! তোমার শিশির ভার দিয়া, ভক্ত ! তোমার প্রেমাক্ষ দিয়া, মার পা ধুইয়া দাও । দাঁও ভক্ত ! তোমার অক্ষিপদ্ম দিয়া দুর্বার সঙ্গে মার চরণ যুটাইয়া দাও । শীত ও গ্রীষ্ম ! দুর্কা ও অক্ষত দিয়া মা'র ক্রীপদে অর্ঘ্য প্রদান কর । রাধা পদ্ম ! মা'কে ভাল করিয়া বসাও ! দেগিও বর অঙ্গে যেন আঘাত না লাগে । মলয় ! মা'কে শীতল কর । তরু ! ব্যর্জন কর । কোকিল ! স্বর ধর, কলকণ্ঠ বিহগ গণ ! রোগ দাও । খঞ্জন, ময়ূর তোমরা নৃত্য কর । সাগরোত্তম মেঘ সকল, মা'কে স্নান করাও । বায়ু ! জলকণা সকল হরণ কর । নারিকেল ! মা'কে আচমনীয় দান কর । ফলধর ! মা'কে নৈবেদ্য দান কর । সূর্য্য শশাঙ্ক ও অগ্নি ! দীপ, পুষ্প পরাগ ও ধূপ হও । সরিৎ, মা'কে পানীয় দাও । গুবাক ও তাম্বুল, মা'কে তাম্বুল দান কর । সরোবর ও পুষ্প এবং লতিকা বৃক্ষ, মা'র

বেশ বিন্যাস করিয়া দাও । অরবিন্দবৃন্দ ! মা'র শয্যা রচনা কর । বিশ্ব ! বিশ্বেশ্বরী'র পূজা কর । শিরীষ কুম্ম ! মা'র অঙ্গ সেবা কর । বসন্ত ! বাসন্তী আসিয়াছেন, পূজা কর । বিশ্বের সমুদায় জীব বৃন্দ, বাসন্তী পূজায় নিবিন্ত হও । বল সবে—জয়, জয়, মা, বাসন্তীর জয় ! এস প্রত্যেকে জোড় করে বলি—

“ জননি, চরণে গণমি আমি,

ও দীম তারিণি ।

স্বরনর সঙ্গ পূজা সে চরণ ছুথানি

শেষে এই ভিক্ষা, মা,—

“ মায়ের কোলে ঘুমাউব,

মায়ের অঙ্গে মিশাইব

মা ছেড়ে আর না আসিব

খেলিতে মিনমনি । ”

একনাথ-মহারাজ-চরিত ।

( পূর্বানুসৃত )

এই জীবন-বৃত্তান্ত-এই শিক্ষা দিতেছে যে, ঈশ্বর-লাভের জন্য গৃহ ত্যাগ করিবার আবশ্যিকতা নাই । জনার্দন পুঙ্খ রাজ কার্য্য সমাধা করিতেন, আবার সাবকাশ-মতে ভগবানের ধ্যানে নিমগ্ন থাকিতেন । একনাথও সংসারে থাকিয়া ঈশ্বর আরাধনায় এবং লোকের হিত সাধনে জীবন অতিবাহিত করিয়া-ছিছেন । এ কথা মথার্থ বটে যে, সংসারে নানা প্রকার যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়, কিন্তু, যে মহাত্মা এ সকল উপেক্ষা করিয়া অটল উৎসাহের সহিত নিজের উন্নতি সাধন করেন এবং পরহিতভ্রতে রত থাকেন, তিনিই প্রকৃত ধর্ম্মবীর । বিশেষতঃ নানা প্রকার প্রলোভন হইতে আপনাকে রক্ষা করিয়া ধর্ম্ম পথে অগ্রসর হওয়া প্রকৃত বীরের কার্য্য, এবং যিনি ইহা সামান্য করিতে পারেন, তাঁহার দ্বারা তিন লোক জিত হইয়া থাকে ।

কেবল এম্ পাঠ করিলে জ্ঞান লাভ হয় না । পুস্তক হইতে যাহা শিক্ষা করা যায়, ভূয়োদর্শন ব্যতীত

তাহা পরিপক্ব হয় না। এই নিমিত্তই জনার্দন পশু একনাথকে তীর্থ দর্শন করিবার জন্য আদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। নানা জাতীয় লোকের আচার ব্যবহার না দেখিলে এবং তাহাদের সহিত সমালোচনা না করিলে মন উদার ভাব ধারণ করিতে পারে না। লোকে স্বভাবতঃ স্বজাতির আচার ব্যবহারের প্রতি পক্ষপাতী। কিন্তু, অপর জাতির আচার ব্যবহার প্রত্যক্ষ করিলে, তাহাদের মধ্যে কি ভাল এবং কি মন্দ তাহা জানা যায়, এবং যাহা ভাল তাহা স্বজাতির মধ্যে প্রচলিত করিবার ইচ্ছা হয়। নানা স্থানে নানা প্রকার শিল্পজাত দ্রব্য দেখিলে মনোমধ্যে নব ভাবের অবির্ভাব হয়, এবং যাহা ভাল, তাহা স্বদেশে প্রস্তুত করিবার জন্য চেষ্টা হয়। স্বদেশে যে সকল নৈসর্গিক দৃশ্য আছে, প্রত্যহ দর্শন করাতে, তাহা আর মনকে আকর্ষণ করে না। কিন্তু ভিন্ন ২ স্থানের নূতন ২ দৃশ্য অবলোকন করিলে মন আনন্দে আপ্ত হইয়া যায়। এবং তাহাতে ভগবানের সত্তা হৃদয়ঙ্গম করিয়া তাঁহার ভাবে বিভোর হইয়া যায়। এই ত প্রতি দিন সূর্য ও চন্দ্র দেখা যায়, কিন্তু তাহাদের প্রতি মন আকর্ষণ কই হয়? যদিও একটু উল্লাসিত হয়, তাহা হইলে লোকে কেমন আগ্রহের সহিত তাহার প্রতি দৃষ্টি পাত করে। নিজ বাস স্থানের নিকটে দিয়া একটা বৃহৎ নদী বহিয়া গেলেও তাহা মনো-মুগ্ধ কর হয় না, কিন্তু কোন নূতন স্থানের একটা ক্ষুদ্র নদীও মনকে আকর্ষণ করিয়া থাকে। প্রদান ২ তীর্থ-স্থান দর্শনে একটা বিশেষ ফল পাওয়া যায়। সাধু সম্যাসী গণ এই সকল স্থান পবিত্র করিয়া থাকেন। তাঁহাদের সৌম্য মূর্তি দর্শন করিলে এবং তাঁহাদের অমূল্য উপদেশ সকল শ্রবণ করিলে যে, বিশেষ রূপে উপকৃত হওয়া যায়, তৎপক্ষে আর সন্দেহ কি? ভূয়ো-দর্শন ব্যতীত মনুষ্যের শিক্ষা সম্পূর্ণ হয় না। বিদ্যালয়ে শিক্ষা সমাপনের পর, যাহাতে ছাত্র গণ ভিন্ন ২ স্থান ভ্রমণ করত বহুদর্শিতা লাভ করিতে পারেন, তৎপক্ষে সমাজের নেতাগণের যত্নবান হওয়া উচিত।

গুরু জনের সেবা যে তীর্থ দর্শন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, তাহা এই জীবন বৃত্তান্ত হইতে জানা যায়। চক্র পাণি ও তাঁহার স্ত্রীর আর কেহ ছিল না যে, তাঁহাদের সেবা শুশ্রূষা করে। এক নাথ গৃহ ত্যাগ করাতে তাঁহাদের ক্রেশের এক শেষ হইয়াছিল। এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া জনার্দন পশু একনাথকে এই বলিয়া পত্র লিখিলেন যে, “তোমার পিতামহ ও পিতামহীর তত্ত্ব লয় ও তাঁহাদের সেবা করে এমন কেহ নাই, অতএব তাঁহাদের সেবা করা তোমার কর্তব্য এবং ইহাই তোমার প্রকৃত তীর্থ। আমার আদেশ এই যে, এই পত্র পাঠ মাত্র অন্যান্য তীর্থ স্থান দর্শন করা স্থগিত রাখিবে। যে সময়ে এক নাথ এই আদেশ প্রাপ্ত হইলেন, সে সময়ে পবিত্র তীর্থ স্থান সকল দেখিয়া তিনি অপার আনন্দ লাভ করিতেছিলেন, এবং তীর্থ দর্শন-স্পৃহা তাঁহার অন্তঃকরণে প্রবল হইয়াছিল। কিন্তু এমনি তাঁহার গুরুভক্তি যে, জনার্দন পশুর আজ্ঞা পাইয়া মাত্র, তিনি তাঁহার পিতামহ ও পিতামহীর সেবায় নিযুক্ত হইলেন। ইহা গুরু ভক্তির একটা উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত

যে সময়ে ব্রাহ্মণ দিগের আধিপত্য প্রবল ছিল, এবং শূদ্র গণ তাঁহাদের দ্বারা পদ দলিত হইত, সে সময়ে একনাথ সামান্য উদারতা দেখান নাই। কি ব্রাহ্মণ কি শূদ্র কি ধনী কি দীন তিনি সকলকেই সম ভাবে যত্ন করিতেন। ধনী বলিয়া যে তাঁহার জন্য ভোজনের বিশেষ আয়োজন করা উচিত, তদ্রূপ ভাব তাঁহার মনে ছিল না। তিনি সকলের জন্য সমান রূপ আয়োজন করিতেন, এবং সকলকে যত্নের সহিত ভোজন করাইতেন। যে কোন বর্ণের আত্মর ব্যক্তি তাঁহার নিকটে আসিত, তিনি মাদরে তাহাকে গ্রহণ করিতেন, এবং তাহার দুঃখ দূর করিবার জন্য যত্নবান হইতেন। ব্রাহ্মণ বলিয়া তাঁহার কাছে কেহ বিশেষ মধ্যস্থা পাইতনা। তিনি যে পাত্রে গুণ দেখিতেন,

তাহাকেই সমাদর করিতেন । লোভী ও অসচ্চরিত্র ব্রাহ্মণদের উপেক্ষা করিয়া তিনি গুণাশ্রিত শূদ্র দিগকে সমাদর করিতেন । একনাথ সদৃশের এত পক্ষপাতী ছিলেন যে, তিনি একমা একজন ভগবদ্ভক্ত শূদ্রের বাটীতে ভোজন করিয়াছিলেন ইহা অপেক্ষা অধিক উদারতা আর কি হইতে পারে ? এ কার্য্যটি শাস্ত্র-বিরুদ্ধ হয় নাই, যে হেতু সচ্চরিত্র ও ভক্ত শূদ্রের বাটীতে ভোজন করা ব্রাহ্মণের পক্ষে অবিধেয় নহে । শাস্ত্রে এ প্রকার আদেশ আছে । এই কার্য্যের দ্বারা একনাথ দেখাইয়াছিলেন যে, দেশাচার অপেক্ষা শাস্ত্রের আদেশ পালন করা সর্ব্বতোভাবে কর্তব্য ।

এই জীবন-বৃত্তান্তে, অধ্যাপক মহাশয়দের অবনতির বিষয় বর্ণিত হইয়াছে । ইহা পাঠ করিলে অন্তঃকরণ অতিশয় ব্যথিত হয় । একনাথের সচুপদেশে অনেক অসচ্চরিত্র ব্যক্তি সৎপথ অবলম্বন করিয়াছিলেন । ইহা সে সময়ে কতক গুলি অধ্যাপকের ভাল লাগে নাই । তাহার কারণ এই যে, লোকে সচ্চরিত্র হইলে আর পাপ কার্য্য করিবে না । সুতরাং তাহাদের আর প্রায়শ্চিত্তের আবশ্যক হইবে না, এবং তাহা হইলে ভট্টাচার্য্য মহাশয়দের অর্থাগমের পথ বন্ধ হইবে । প্রাচীন কালের পূজনীয় ঋষিগণের বংশধরদের ইহা অপেক্ষা আর অধিক অবনতি কি হইতে পারে ? এক কালে ঋষিগণ সাম্প্রদায়িক স্বার্থকে তুচ্ছ বোধ করত, বনের ফল মূল ভক্ষণ করিয়া জীবন ধারণ করিতেন, এবং সাধারণের হিতব্রত সাধনে নিযুক্ত থাকিতেন । কিন্তু হায় ! সেই ঋষি স্থানীয় ব্রাহ্মণ গণ লোককে সচুপদেশ দেওয়া দূরে থাকুক, তাহাদের, কট্ট-চেঁচো করিতে কুণ্ঠিত হয়েন না ; এবং বলিতে কি, যে সাধু ব্যক্তি পর-হিত-ব্রত সাধনে তৎপর, তাহার কার্য্যে বাধা দিতে ক্রটি করেন না । বর্তমান সময়ের অধ্যাপক মহাশয়দের ক্ষম্যক্ষম করা উচিত যে, যাহারা এক-নাথের সাধু উদ্দেশ্য সাধন পক্ষে বাধা দিয়া তাহাদের

হীনতার পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহাদের কার্য্য উল্লেখ করিয়া লোকে ধিক্কার দিতেছে, আর এক নাথের পবিত্র আত্মা আজ হিন্দুগণ কর্তৃক সম্মানিত ও পূজিত ।

কোন ২ ধর্ম উপদেষ্টা মৌখিক উপদেশ প্রদান করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহা লিপিবদ্ধ করেন না । এ প্রকার উপদেশ দ্বারা কেবল শ্রোতাগণ মাত্র উপকৃত হয়েন, তাহার দ্বারা সাধারণের উপকার হয় না । তবে কোন ২ বিশেষ উপদেশ শ্রোতাগণ কর্তৃক প্রচারিত হইতে পারে । বুদ্ধদেব ও চৈতন্য দেব কোন ধর্ম গ্রন্থ প্রণয়ন করেন নাই ; কিন্তু তাহাদের প্রদত্ত উপদেশ তাহাদের শিষ্যগণ কর্তৃক লিপি বদ্ধ হইয়া বহুল রূপে প্রচারিত হইয়াছে ও হইতেছে । তথাপি তাহাদের কত শত উপদেশ যে বিলয় প্রাপ্ত হইয়াছে, তৎ পক্ষে সন্দেহ নাই । মৌখিক উপদেশের আবশ্যকতা আছে বটে, কারণ এমন লোক অনেক আছে, যাহারা, গ্রন্থ-পাঠ করা ভার বোধ করে, কিন্তু কোন উপদেষ্টা বক্তৃতা প্রদান করিবেন ইহা শুনিয়া মাত্র তাহার কাছে গমন করে । বিশেষতঃ যাহারা লেখা পড়া জানে না, তাহারাও মৌখিক উপদেশ শুনিয়া উপকৃত হইতে পারে । উপদেষ্টা গণ যে সকল উপদেশ প্রদান করেন, তাহা যদি সগয়াস্তরে লিপিবদ্ধ করিয়া রাখেন, তাহা হইলে বড় ভাল হয় । কারণ, তদ্বারা শ্রোতা গণ ভিন্ন অপরেও উপকৃত হইতে পারে, এবং বংশ হইতে বংশান্তরে প্রচারিত হইয়া তাহা আপামর সাধারণের মঙ্গল সাধন করে । এক নাথ মৌখিক উপদেশ দিতেন বটে, কিন্তু তদ্বিন্ন নানা উপদেশপূর্ণ গ্রন্থ রচনা করিতে সাধারণের বিশেষ রূপ উপকার সাধন করিয়া গিয়াছেন । তাহার দৃষ্টান্ত উপদেষ্টা গণের অবলম্বন করা উচিত ।

মহাপুত্ৰসংগ যখন দেখেন যে তাহাদের জীবনের কার্য্য শেষ হইয়াছে, এবং ইহার পর শরীর ধারণ

নিঃস্বনা মাত্র, তখন তাঁহারা সমাধি গ্রহণ করেন । এই অবস্থায়, তাঁহারা ভগবানে মন প্রাণ সমর্পণ করত তাঁহাকে চিন্তা করিতে ২ দেহ ত্যাগ করেন । যে জীবন রক্ষা করিবার জন্য লোকে অসামান্য সাধন করিয়া থাকে, সাধু জন গণ তাহা নিভীক চিন্তে ত্যাগ করেন । যাহারা বিসয়ের দাস, সামসারিক স্ত্রে মোহিত, তাহারা এই পৃথিবী ত্যাগ করিতে চাহেনা । তাহারা এই পরাধামকেই স্ত্রের মদন বিবেচনা করে । পরকালে ভগবানের সহবাসে আনন্দ ও শান্তি ভোগ করিবে এ বিশ্বাস তাহাদের নাই । সুতরাং এই পৃথিবীর স্ত্রেই তাহারা মগ্ন । কিন্তু সাধুদিগের ত সে ভাব নাই । ব্রহ্মানন্দ-ভোগই তাঁহাদের লক্ষ্য । ঈশ্বরের প্রিয় কার্য সাধন জন্যই তাঁহাদের পরাধামে আগমন । তাঁহারা নিম্নার্ণ ভাবে লোকের দূঃখ দূর করেন, এবং তাহাদিগকে মনুষ্যপদে ও নিজের দৃষ্টান্তের দ্বারা সৎপথে লইয়া যান । এই প্রকারে, তাঁহাদের জীবনের মহাব্রত সমাধা করিয়া তাঁহারা পুণ্যধামে গমন করত পরমাত্মার সহিত মিলিত হয়েন । একনাথ এক জন ধর্মাবীর ছিলেন । তিনি তাঁহার জীবনের কার্য শেষ করিয়া মৃত্যুকে পদ দলিত করত, যোগ্য ধামে গমন করিলেন ।

সম্পূর্ণ ।

### মা আমার মাতা কি পিতা ?

মহাশক্তি সাগরে নিমগ্ন হইয়া যিনি রক্ত উদ্ধার করিতে চাহেন, তাঁহার চেষ্টা ও যত্ন সংসারে নাহিরে পৌঁছিয়াছে । অনন্ত অশ্রুধির অতল তলে ডুবে ২ যিনি তলাইয়া যান, তাঁহার সংবাদ কিছুই পাওয়া যায় না । বুদ্ধি, জ্ঞান, চেষ্টা ও যত্নের সীমা যিনি তির্যক করেন, তাঁহার সমাচার জগতে পৌঁছে না । ব্রহ্মলোক হইতে সংবাদ পাওয়া যায়, বৈকুণ্ঠলোক হইতে ৩ সংবাদ পাওয়া যায়, কিন্তু সেই মূল শক্তির গভীর গর্ভে যিনি ডুবিয়া যান, তাঁহার সংবাদ পাওয়া যায় না ।

শ্রুতি মকল কথা বলেন বটে, কিন্তু সে স্থানের তব-বার্তা ভাল করিয়া বলিতে পারেন না । সে স্থানের তারের সংবাদ জগতে কেহ আনিয়া দিতে পারে না । যোগী ঋষি সে স্থান সম্বন্ধে নিরাক্ত । হাঁসিতে ইঙ্গিতে শ্রুতি সেই ঐশ্বরিক কথার কিঞ্চিৎ পরিচয় দেয় বটে, কিন্তু পূর্ণ পরিচয় দিতে পারেন কে ? শ্রুতি তাঁহাকে ধরি ধরি করিয়া ধরিতে পারেন না, ছুঁই ছুঁই করিয়া ছুঁইতে পারেন না, যে তাঁহাকে ধরিল, সে মরিল, যে তাঁহাকে ছুঁইল, সে জুলিয়া গেল, তাঁহার কাছে গিয়া কেহই আর ফিরিয়া আসেন না ।

জানি না তাঁহাতে কি মধু আছে, সেই অজানা অচেনা বস্তুর জন্য জগৎ কিন্তু পাগল । যিনি বুঝিবার অগম্য পথে বিরাজ করিতেছেন, তাঁহাকে সম্মুখে পাইলে তাঁহার সহিত সম্পর্ক পাতাইতে ইচ্ছা হয় । জগতের কোন প্রিয়তম পদার্থকে যেমন ভালবাসি, সেই রূপ তাঁহাকে ভাল বাসিতে ইচ্ছা হয় । সামসারিক ভালবাসার আদর্শে আমরা তাঁহাকে ভাল বাসিতে চাই । সংসারে যে ভাবে প্রেমকে ব্যবহার করিতে শিখিয়াছি, সেই ভাবে তাঁহার সম্বন্ধেও প্রেমের প্রয়োগ করিতে চাই । আমরা যে ভাবে অভ্যস্ত, সেই ভাবেই সম্বল করিয়া তাঁহার রাজ্যে যাইতে চাই । সংসারেই আমাদের ভালবাসার ভিত্তি ভূমি রচিত হইয়াছে । মাতা, পিতা, ভাই, বন্ধু, স্ত্রী, পুত্র ইহাদিগকেই আমরা ভাল বাসিতে শিখিয়াছি । ইহাদিগকে লইয়াই আমাদের ভালবাসার আদর্শ গঠিত হইয়াছে । সুতরাং মাতৃ, পিতৃ, বন্ধু আদি সম্বন্ধই আমাদের ভালবাসার অবলম্বন । মাতা, ভাই, ভগিনী, বন্ধু ছাড়া ভালবাসা চরিতার্থ করিবার আশ্রয় আর আমরা জানিনা । এই সম্বন্ধ ছাড়া আর কোন রূপে আমাদের ভালবাসা অভ্যস্ত হয় নাই । বন্ধুকে ভালবাসি বন্ধুত্ব সম্বন্ধের ভিতর দিয়া, স্ত্রীকে ভাল বাসি স্ত্রীত্ব সম্বন্ধের ভিতর দিয়া । বন্ধুত্ব স্ত্রীত্বাদি সম্বন্ধ বর্জিত হইয়া কেমন করিয়া

ভাল বাসিতে হয়, তাহা আমরা জানি না । 'যিনি জগতের অতীত, তাঁহাকে জগৎ ছাড়া সম্বন্ধের দ্বার দিয়া কেমন করিয়া ভালবাসিতে হয় তাহা জানি না । তাই পরিচিত চিরাত্ম্য সম্বন্ধ লইয়াই ভগবান্কে ভাল বাসিতে চাই । তাহার সহিত মাতা, পিতা, সখা, প্রভু আদি সম্পর্ক পাতাইতে চাই ।

তাঁহার সহিত কোন্ সম্পর্ক পাতাইব ? তাঁহার সহিত আমাদের সর্ববাদি সম্মত কোন্ সম্পর্ক হইতে পারে ? তাঁহার সহিত বন্ধুত্ব সম্বন্ধই কি ঠিক ? তাহাই বা কেমন করিয়া হইতে পারে । যে জীবনে বন্ধু ভাব কখনও অনুভব করে নাই, তাহার পক্ষে তিনি বন্ধু কেমন করিয়া ? বন্ধু কি জিনিষ তাহা যে বুঝিল না, বন্ধুত্বের মর্ম্ম কি তাহা অনুভব করিবার অবকাশ জীবনে যাহার হইল না, বন্ধুত্বের দ্বার দিয়া সে কেমন করিয়া ভগবান্কে ভালবাসিতে পারে ? যে নিতাস্ত শিশু, ভগবান্কে ভালবাসিবার তাহারও অধিকার আছে । শিশু সৌহার্দের আশ্বাদ বুঝিতে না বুঝিতেই জীবন-লীলা সম্বরণ করিল, তাহার সেই ক্ষুদ্র জীবন-গাথুর ভিতরে বন্ধুভাবে ভগবান্কে ভাল বাসা অসম্ভব । তাহার যে রক্তি ফুটিতেই পাইল না, সেই অপ্রস্ফুটিত রক্তির সাহচর্য্যে কোন কার্য্য করা তাহার পক্ষে আকাশ-কুসুম । তবে কি তাঁহার সহিত পিতৃত্ব সম্পর্কই সর্ব-সম্মত । তাহাই বা কেমন করিয়া হইতে পারে ? বালক যখন মাতৃগর্ভে বাস করিতেছে, সেই অবস্থাতেই তাহার পিতার মৃত্যু হইল, বালক ভূমিষ্ঠ হইয়া মাতার যত্নেই লালিত পালিত হইতে লাগিল, পিতা কি তাহা সে বুঝিল না, পিতৃত্বের মর্ম্ম কি, তাহাতে সে সম্পূর্ণ রূপে বঞ্চিত হইল, এই পিতৃত্ব রমানভিজ্ঞ পুরুষ পিতৃ রূপে ভগবান্কে ভালবাসিতে পারে কেমন করিয়া ? যে কখনও দাস হইয়া প্রভুত্বের মর্ম্ম অবগত হয় নাই, সে প্রভু রূপে তাঁহাকে ভালবাসিতে পারে কেমন করিয়া ? সুতরাং ভগবানের সহিত পিতা, সখা, বন্ধু

আদি সম্পর্ক সর্ব জন সম্মত বলিয়া স্থিরীকৃত হইতে পারে না । যে সম্পর্ক জন্মিতে অভিজ্ঞতার প্রয়োজন, শিক্ষার প্রয়োজন, সে ত কৃত্রিম, যাহা কৃত্রিম, যাহা মনুষ্য রচনার ময়লা মাটি মাথা, তাহা কি মূল প্রকৃতির সন্নিধি স্পর্শ করিতে পারে ?

ভগবানের সহিত আমাদের মাতৃ সম্পর্কই অকৃত্রিম । মাতাই জগতে আমাদের সর্ব প্রথমে ভালবাসার অবলম্বন । জগতের কাহারই সহিত যখন আমাদের পরিচয় হয় নাই, তেমন অবস্থায় কেবল মাত্র মাকেই "আপনার" বলিয়া বুঝিয়াছি । জগতের শিক্ষা দীক্ষা উপদেশ অভিজ্ঞতা আদি জগৎ বিন্দু মাত্র যখন আমাদের হৃদয়কে অধিকার করে নাই, তেমন অবস্থায় প্রকৃতি এক মাত্র মাকেই আমাদের অভিভাবক বলিয়া পরিচিত করিয়া দিয়াছেন । সুতরাং মার সহিত সম্পর্কই আমাদের স্বাভাবিক । আমাদেরকে প্রকৃতি স্বয়ং ভাল বলিয়া যাহা দেন, তাহা যত মধুর, যত উপাদেয়, এমন আর কিছুই নহে । যাহা স্বাভাবিক, তাহাকে বিকশিত করা, সমুন্নত করা, আমাদের পক্ষে যত সহজ, এমন আর কিছুই নহে । মাতৃ ভাবের পরিপুষ্টি আমাদের পক্ষে যেমন সহজ সাধ্য, এমন আর কিছুই নহে । সর্ব প্রথমে সম্পূর্ণ নিঃসহায়ান্ধায় যাহার কোলে লালিত হইয়াছি, সর্ব প্রথমে জীবন-কুণ্ডলের মুকুলাবস্থায় যিনি আমার জৎপটে স্নেহ মায়া মমতার মূর্ত্তিমতী দেবতা রূপে অঙ্কিত আছেন, সর্ব শেষে তাঁহারই কোলে মাথা রাখিয়া চিরদিনের জন্য ছুড়াইয়া যাইব এ ভাব যেমন মধুর, যেমন স্নন্দর, যেমন প্রাকৃতিক, যেমন সহজে আয়ত্ত হইতে পারে, এমন আর কিছুই নহে ।

শৈশব অবস্থায় যে সংস্কার-রেখা জৎপটে অঙ্কিত হয়, তাহা সরসে ২ বক্রমূল হইয়া যায়, তাহার বজ্রলেখ কিছুতেই মুছিয়া যায় না, তাহা অন্তর হইতেও অন্তরতম প্রদেশে সূক্ষ্ম ভাবে জাগরুক



থাকে । কোন সামান্য উদ্‌বোধক কারণ জুটিলেই সেই সংস্কার সকল প্রস্ফুটিত হইয়া উঠে । আমাদের প্রাণে প্রাণে শৈশবের কোমলতা স্তূপের ভিতর দিয়া মাতার যে স্নেহময়ী সংস্কার-রেখা বহুতেজে বসিয়া গিয়াছে, সেই গুপ্ত সংস্কার-রেখা ভগবৎ-প্রেমশক্তির আকর্ষণে সহজেই উদযুক্ত হইতে পারে । প্রাকৃতিক মূত্রের ভিতর দিয়া যে চেষ্টার প্রকাশ হয়, তাহা জগতে কখনই পরাভূত হয় না । স্ত্রীরা মাতৃ-ভাবই আমাদের সহজমাত্র্য সাধনা । মার মত অভি-ভাবক জগৎ আর কেহ নাই । আজ পুত্রের জন্ম দিয়া পিতা মরিয়া যোগে ও মাতা বাঁচিয়া থাকিলে গর্ভস্থ শিশুর কোন অমঙ্গলই হইতে পারে না । কিন্তু মাতা যদি মরিয়া যান, তাহা হইলে পিতা বন্ধু, আদি সহস্র আশীষ জীবিত থাকিলেও শিশুর রক্ষা কিছুতেই হইতে পারে না । মার মত আপনার জিনিষ জগতে আর কেহ নাই ? গর্ভস্থ শিশুর কল্যাণ-কামনীয় মা কি না করিয়া থাকেন । শিশুর রোগ শান্তির জন্য ত্রুত, নিয়ম, উপবাস আদির কষ্টকে মাতা পরমাক্সাদে সহিয়া থাকেন । পিতা পুত্রের জন্য বন্ধু বন্ধুর জন্য, মে-কষ্ট কি সহিয়া থাকেন ? জগতের কোন বন্ধু, বান্ধব, আশীষ স্বজনের নিকট হইতে মার মত ভালবাসা কি পাওয়া যাইতে পারে ? আমি যখন ভূমিষ্ঠ হই নাই, বাহ্য জগতের কোন মঙ্গলই যখন আমাকে স্পর্শ করে নাই, সেই সর্বপ্রথমে মাতৃ শক্তি আমার অন্তর্নিবিষ্ট । আজ গর্ভস্থ শিশুর কোন ব্যাধি হইলে মা যদি ঔষধ খান, তাহা হইলে তাঁহাতেই শিশুর রোগ মারিয়া যায়, কেননা মাতৃশক্তি শিশুতে সঞ্চারিত হয় । মার সহিত শিশুর এমনই অভেদাত্মক ভালবাসার সম্বন্ধ । জগতের অন্য কোন সম্পর্ক কি এতটা অভেদাত্মক ভালবাসা আনিতে পারে ? পিতা ঔষধ খাইলে কি গর্ভস্থ শিশুর কখনও রোগ আরম্ভ হয় ? বন্ধুর হইয়া বন্ধু ঔষধ খাইলে কি রোগ বিদূরিত হয় ? স্ত্রীরা জগতের সর্ব

প্রথমে যিনি আমাদের চূড়ান্ত ভাল বাসিয়াছেন ও ভাল বাসিতে শিখাইয়াছেন, সেই ভালবাসার কেন্দ্রস্থলকে ছাড়িয়া আমরা খ্রীতি শক্তি আর কাহার কাছে গিয়া চরিতার্থ হইতে পারি ? যিনি জগতের সর্ব প্রথমে আমাদের কোলে করিয়া মানুষ করিয়াছেন, জগতের লোক ঘণা পূর্বক একটা রক্ত মাংসময় পিশু বলিয়া আমাদের স্পর্শ পরাস্ত না করিলে ও যিনি আমাদের যে ছদ্মদিনে বুকে করিয়া রক্ষা করিয়াছেন, সেই স্নেহ কল্প-নতিকাকে ভালবাসার আদর্শ করিয়া তাঁহার চরণ তলে যদি খ্রীতি-পুষ্পাঞ্জলি অর্পণ না করিলাম, তবে করি-লাম কি ? জগতের কোন সাহায্য যখন আমাদের স্পর্শ করিতে পারে না, তেমন অবস্থায় শত ভ্রম যত্ননা মহ্য করিয়া যিনি আমায় উদরে মারন করিয়াছেন, খাইতে শুইতে বসিতে, পাঁছে আমার কোন অমঙ্গল হয় এই রূপ ছন্দিতায় অনিরত যিনি ছলিয়াছেন, ভোজনের সময় হয়ত আমাকে কোলে করিয়া খাইতে বসিয়া আমার বিষ্ঠাত্যাগ জন্য অর্দ্ধভূত অন্ন পরিত্যাগ করিয়া যিনি আমায় লইয়া বিব্রত হইয়াছেন, সেই স্নেহ মায়াই নিখারিবীরে ভালবাসার পূর্ণ প্রতিকৃতি না ভাবিয়া আর কাহাকে ভাবিব ? মার বিচিত্র ভালবাসার কথা মনে হইলে ত্রিভুবনের সমস্ত ভাল বাসা পুষ্পাকৃত করিয়া ভূতাদেবে পরিমাণ করিলেও মাতৃস্নেহের এক কণিকাও গুরু ভাব হইয়া উঠে । যে মাতৃ ভাব আমাদের অস্তিত্বের আদ্য হইতে আমাদের মনঃ প্রাণ অন্তরাঙ্গায় এক প্রোত ভাবে অনুসৃত, ভাব স্বরূপ ভগবানকে পাইবার জন্য সেই ভাবই আমাদের সহজ মাত্র্য সাধনা । কেননা উহাই প্রাকৃতিক পন্থা ।

শাস্ত্রেও দেখিতে পাই, পিতা যোগে মার সম্মানই অধিক । বাহ্যস্বাস্থ্য-পরিহারী সম্রাট পুত্র মার চরণে প্রণাম করিয়া পদ ধূলি লইবেন । মাতা তাঁহাকে আশীর্বাদ করিবেন । কিন্তু সম্রাট পুত্র পিতাকে

প্রণাম করিতে পারেন না। পিতাই তাদৃশ পুত্রকে 'অগ্রে' প্রণাম করিতে বাধ্য। অতঃপর পুত্র "নমো নারায়ণায়" বলিয়া তাহার আশ্রম-প্রচলিত নিয়মানুসারে যেমন মল সাধারণকে প্রণাম করিয়া থাকেন, সেই রূপ পিতাকেও প্রণাম করিবেন। সত্যি বলিয়াছেন "মাতা পিতুরপি দেবীরেব মহেশ্বন চিরিচ্যতে ।", সুতরাং শাস্ত্রও মাতাকে সর্বোচ্চ আদর দান করিয়াছেন। মা পিতা অপেক্ষাও বড়। শিশু মকরাগ্রে "মা" "মা" বলিতে শিখে। পরে বাবা অর্থাৎ অন্যশব্দ উচ্চারণ করে। প্রকৃতির নিয়ম-কোশলে শিশুর "মা" বলিবার স্বাভাবিক মকরাগ্রে কুটিয়া উঠে। সুতরাং প্রকৃতিও মাকে বড় করিয়াছেন। সেই ভক্তি ভালবাসার ক্ষীর ভাণ্ড মণিত করিয়া নবনীত স্বরূপ "মা" এই কথাটি উৎপন্ন হইয়াছে। সে ভাসায় "মা" নাই, সেত পশুর ভাসা। সে পরিবারে মা বলিয়া আদর নাই, সেত মরুভূমি। সে ক্ষময়ে মা বলিতে উচ্ছ্বাসের অনিয় দারা বহিয়া না। দাঁত, সেত প্রেতভূমি। প্রকৃতির গুহা গর্ভ উদ্ভিন্ন করিয়া সে ক্ষম কুটিয়া উঠে, তাহার সৌগন্ধে ভুবন ভরিয়া যায়, তাহার মাধুরীতে জগৎ পুনরুজ্জীবিত হইয়া যায়। হাই জগৎ, মাইয়েহের জন্য পাখল। রোগের নিসারূপ মন্ত্রণায় যখন ছটফট করিতে থাকি, তখন স্ত্রী ভাল লাগে না, পুত্র দোহিত্র ভাল লাগেনা, বন্ধু বান্ধব কাহারও সেবায় শান্তি পাই না, তখন মা আসিয়া পাশে বসিয়া একবার যদি গায়ে হাত বুলাইয়া দেন, অন্তঃস্বস্তির জন্য মনঃপ্রাণ সস্তির হইয়া উঠে। মা যে প্রাণের প্রকৃতিপ্রদত্ত বন্ধু, আর স্ত্রী পুত্র বন্ধু বান্ধবকে অগ্নি যে নিজে বন্ধু করিয়া লইয়াছি। মার মুগ্ধ স্নেহ-শক্তি জলন্ত অগ্নিতে শান্তি বারি ছিটাইয়া দেয়, ঘোর নৈরাশ্রের অন্ধকারে আশার দীপশিখা জালিয়া দেয়। তৃপ্তিস্তার অকূল পাথরে মার মিষ্ট কথা কূল আনিয়া দেয়। জীবের পক্ষে মা বিধাতার কৃপাপ্রসাদ। মার মত অতুল দয়া আর কাহারও নাই। পুত্রের অপরাধ

হইলে পিতা অহার করেন, বন্ধুর দোষ হইলে বন্ধুকে বন্ধু ভাগ করিয়া মান, কিন্তু শত সহস্র দোষে দোষী হইলেও মা পুত্রকে পরিত্যাগ করেন না। মা পুত্রের সকল দোষ ক্ষমা করেন, তাহার সকল দোষ ভুলিয়া গিয়া তাহাকে কোলে তুলিয়া লয়। কানীয়াতি জগৎ-পিতা বিশ্বেশ্বর পাপের জন্য জীবকে অগ্রে ব্রহ্ম-মাতৃনা দেন, পরে মুক্তি দেন। মা অম্পূর্ণা জীবের ক্ষমার অগ্রেই পরমানের থালা হাতে লইয়া দাঁড়াইয়া থাকেন। আমরা কলির দুর্বল জীব—অসমর্থ শিশু। যিনি ক্ষমার অগ্রে আমাদের অন্ন দেন, তিনিই আমাদের মাতা। তিনি কাহারও বিনতা নহেন, তিনি কেবলই "মা"। তিনি ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাদিরও প্রসূতি। যিনি ত্রিজগতের মা, তিনি স্বামীর স্ত্রী নহেন, পিতার পত্নী নহেন, তিনি সকলের মা, তিনি পিতারও মা, তিনি কেবলই মা, তাহার উপর আর কেহ নাই। তিনি মাতা হইয়াও পিতা, তিনি প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়ই। আমাদের ব্যাকরণে পুরুষ, স্ত্রী, ক্রীত, এই ত্রিবিধ ভেদ আছে। তাহার রাজ্যে তাহা নাই। আমাদের ব্যাকরণ অনুসারে তিনি স্ত্রী নহেন, তিনি পুরুষ নহেন, তিনি ক্রীত নহেন। তিনি স্ত্রী, ক্রীত, পুংস্ব এই ত্রিবিধ ভেদের অতীত পদার্থ। ব্যাকরণ-প্রচলিত স্ত্রীমানুসারে আমি, তাহাকে "মা" বলিতেছি না, তাহাকে মা বলিতেছি, তিনি জগতের মূল শক্তি বলিয়া। যিনি জগতের মূল কারণ, তিনিই সকলের মা হইতে পারেন। যিনি জগতের মূল কর্তা, তাহার উপর আর কেহ কড়া নাই। তিনি কাহারও অধীন নহেন। যিনি আমাদের মা, তিনি সকল অপেক্ষা বড়। তাহার বড় আর কেহ নাই। সেই অদর্শন ঘটন পটীয়ায় দয়াময়ী মা আছেন বলিয়াই আমাদের মত পতিত দন্ধ জীবের ভরসা আছে। মহামায়ার মাতৃ মূর্তি জীবের যত আশাশ্রয়, এমন আর কোন মূর্তিই নহে। আজ পিতা বিশ্বনাথের দিকে যখন তাকাই, তখন তাহার ত্রিশূল বাঘাস্বরূপ



উগ্রমূর্তি দেখিয়া ভীত হই, আবার মা' অন্নপূর্ণার দিকে  
সম্মত তাহাই, তখন স্মৃতিতল মূর্তি দেখিয়া মনঃ প্রাণ  
জুড়াইয়া যায়। এ মূর্তিতে ভুজাব নাই, উগ্রতা নাই,  
করাল চেহারা নাই, কোন বিকট ব্যাপার নাই, কেবল  
মুখে মিষ্ট হাসি। প্রেমমাখা মূর্তি হইতে করুণার অঙ্কল  
কল্লোলিনী কেবল বহিয়া যাইতেছে। মার অন্নয় মঙ্গলা  
মূর্তি দেখিয়া অদ্যে বঙ্গ হয়, চিত্ত প্রফুল্ল হইয়া উঠে।  
শিশুকে সম্মত কেহ ভয় দেখায়, তখন শিশু যেমন বলে,  
“মাকে বলিয়া দিব”; সেই রূপ মাধক যখন বলিতে  
পারিবেন, সম্মত তুমি কি আমাকে ভয় দেখাও, ভয়-  
হারিণী মা আমার শিয়রে দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন, আমি  
তোমায় ভয় করি না। এই রূপ শিশুর অদ্য হইয়া  
মার দিকে মাধক যখন একান্ত নির্ভর করিতে পারিবেন,  
তখনই তিনি রত্নকুতারা হইতে পারিবেন। আইস  
জীব। মার চরণ তলে দাঁড়াইয়া ভিক্ষা করি—

সদৃশ করণতিকে। ভুবনৈক বন্দো।  
ভুজাব পূর্ণ বরকাক্ষন দর্শনোত্তম।  
কাম্যাত্মকঃ পবিত্রনৈমিত্তিকমঙ্গলঃ।  
ভিক্ষা প্রদত্তি শিরিশে। কুসিতায় মহাত্মা।

### ধর্মোৎসব।

১। কলিকাতা—৩০ এ বৈশাখ হইতে ৪ঠা জ্যৈষ্ঠ  
পর্যন্ত ঢালতা বাগান হরি সভার বার্ষিক উৎসব হইয়া  
গেল। এই উৎসবে সভার প্রতিষ্ঠাতা মান্যবর শ্রীযুক্ত  
কালী কৃষ্ণ কর মহাশয় বিশেষ উৎসাহ ও বদান্যতা  
সহ অনেক দীন, দরিদ্র ব্যক্তিকে অন্ন ও বস্ত্র দান  
করিয়াছেন। শ্রদ্ধাম্পদ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অম্বিকাচরণ  
বিদ্যারত্ন ও শ্রীযুক্ত নীল কণ্ঠ গোস্বামী মহাশয় দ্বয়ের  
শাস্ত্র পাঠ ও ব্যাখ্যায় শ্রোতৃবর্গ পরম আনন্দ লাভ  
করিয়াছিলেন। উৎসবের শেষ দুই দিন পুরোহিত  
শ্রীশ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামী “দরিদ্রের পণ কুটীর” ও  
“মানবের প্রকৃত ধর্ম” বিষয়িণী দুইটা বক্তৃতা করেন।

তাহার বক্তৃতা শুনিবার জন্য সভাগৃহে অত্যন্ত ভীড়  
হইত। এমন কি রাজ পথ পর্যন্ত লোকাকীর্ণ হইত।  
তাহার জ্ঞান বিজ্ঞান ভক্তি পূর্ণ, উল্লসিত বক্তৃতায়  
শ্রোতৃ বর্গের বিষয়মগ্নত্ব অদ্যে পাশ্চাত্য মঞ্চার  
হইত।

### ঐন্দীৱেন্দ্র নাথ হট্টাচার্য্য।

২। ভবানীপুর—৮ই জ্যৈষ্ঠ হইতে ১১ই জ্যৈষ্ঠ  
পর্যন্ত কলিকাতা ভবানীপুর হরি ভক্তি প্রদায়িনী সভার  
সপ্তম সাম্প্রদায়িক মহামহোৎসব হইয়া গেল।  
সম্পাদক শ্রীযুক্ত নন্দলাল মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের  
উৎসাহে ও প্রযত্নে সভার দিন দিন উন্নতি দেখিয়া  
আমরা সন্তুষ্ট হইয়াছি। এই উৎসব উপলক্ষে পণ্ডিত  
দিগের বিচার ও বিদায়, ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব ভোজন,  
কালী বিদায়, নগর সংকীর্তন আদির অনুষ্ঠান উত্তম  
রূপে হইয়াছিল। শ্রদ্ধাম্পদ শ্রীযুক্ত নন্দ গোপাল  
গোপাঙ্গী মহাশয় শ্রীমদ্ভাগবত ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন,  
এবং শ্রীযুক্ত পরিব্রাজক শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামী মহোদয়  
তাহার তেজস্বিনী ভাষায় জ্ঞান ও ভক্তি পূর্ণ বক্তৃতা  
করিয়া সভাস্থ মাথু অদ্য মাত্রেই অস্তঃকরণে ভগবৎ  
প্রেমের সঞ্চার করিয়াছিলেন। ভবানী পুণ্ড্র শিক্ষিত  
সম্প্রদায় স্বামীজীর ধর্মার্থ পূর্ণ বক্তৃতা দুই দিন মাত্র  
শুনিয়া হৃৎপলাত করিতে পারেন নাই, তাই আবার  
দুই পূর্ব হাইকোর্টের জজ অনবরত মার শ্রীযুক্ত  
রমেশ চন্দ্র মিত্র মহাশয়ের বাটীতে আর একটা সভা  
আহুত হইয়া তাহার বক্তৃতা হয়। সে দিন কার সভায়  
মান্যবর জজ শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় আদি  
সম্ভ্রাম ও অশিক্ষিত হাকিম ও উকীল ও উচ্চ  
পদস্থ সম্ভ্রান্ত বহু ব্যক্তির সমাগমে, সভাস্থল পরিপূর্ণ  
হইয়াছিল। স্বামীজী নিজ অমৃত মণি ভাষায় “হিন্দু  
ধর্মের মহত্ত্ব” বিষয়িণী সুদীর্ঘ বক্তৃতা করেন। তাহার

কখনও ধর্ম-কথা শুনিতে চাহিতেন না, এমন অনেক ব্যক্তিও নিস্তর ও নিস্পন্দ ভাবে মল্ল মোহিতবৎ ধর্মভাবে আগ্রহ হইয়াছিলেন । অনেকে বক্তার প্রেমোচ্ছ্বাসের সঙ্গে ২ প্রেমাস্রুপাত না করিয়া থাকিতে পারেন নাই । স্বামীজীর বক্তৃতা লোক সকলকে আরও উৎসাহিত করিল । তৎপরে দিন আবার তিনি নিতান্ত অনুরক্ত হইয়া হাইকোর্টের উকীল শ্রীযুক্ত বাবু ঈশ্বর চন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয়ের বাটীতে গার্হস্থ্য ধর্ম সম্বন্ধে এক স্মরণীয় বক্তৃতা করেন । এই বক্তৃতা শুনিতে অনেক সম্ভ্রান্ত মহিলারও সমাগম হইয়াছিল । ভবানী পুরে লোকের স্বামীজীর বক্তৃতা শুনিয়া এমনও আশা মিটে নাই । তিনি পূর্ণ বয়স হইতে প্রত্যাবর্তন কালে আবার ধর্মোন্মোলন জন্য অনুরক্ত হইয়াছেন ।

শ্রীচন্দ্র ভূষণ মেন বি, এ, ।

৩। বাঁপড় দা—পরিব্রাজক শ্রীযুক্ত শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামী মহাশয় আগন্ত্রিত হইয়া মান্যবর শ্রীযুক্ত ভোলা নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের বাটীতে সমাগত হইলেন । ভদ্রমণ্ডলীর, বিশেষমানুরোধে স্বামীজী তথায় একটি গভীর ধর্মোপদেশ পূর্ণ বক্তৃতা করেন । শিক্ষিত ও অশিক্ষিত বহু পুরুষ ও নারীতে বক্তৃতার প্রশস্ত স্থান পরিপূর্ণ হইয়া যায় । কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তির সমন্বয় করিয়া ভগবৎ প্রেম তরঙ্গে প্রোতবর্গের হৃদয়ে বক্তা মেন অমৃত রসের সঞ্চার করিয়া দিলেন । পণ্ডিত, অপণ্ডিত সকলেই আনন্দ ও প্রেমে গদগদ ও অপ্রত-পূর্ণ নেত্রে বক্তার বহুল স্তুতিবাদ করিয়া নিজ গৃহে গমন করিলেন । বাঁপড়দায় একপা, স্বর্গীয় দৃশ্য কেহ কখনও দেখে নাই ।

শ্রীসম্মত নাথ যুগোপাধ্যায় ।

৪। বিংরা—বাঁপড় দা হইতে পরিব্রাজক মহাশয় বিংরা হরিশঙ্কর বারিক উৎসবোৎসবে গমন করেন ।

তথায় ভদ্র, অভদ্র, পুরুষ ও নারী, সকলেই স্বামীজীর শুভ সমাগমে আনন্দিত হইলেন । একদিন “আর্য্য-ধর্মের গুঢ় মর্ম” ও আর একদিন “মূর্ত্তি পূজা” বিষয়িণী বক্তৃতা হইল । তিনি শাস্ত্রের গুঢ় ও কঠিন বিষয় সকল এত সরল ও সহজ করিয়া বুঝাইয়া দিলেন যে অশিক্ষিত স্ত্রী পুরুষেরও বুঝিতে ক্লেশ হয় নাই । এই দুই দিনের উপদেশে অনেক লোকে অনেক নূতন শিক্ষা করিল, এবং অনেকের ধর্ম সাধনের পথ স্বেচ্ছা হইল । এই উৎসব উপলক্ষে বৈষ্ণব ভোজন, দেব পূজা, সংকীর্ত্তন ও শাস্ত্রাদি পাঠ হইয়াছিল । কলিকাতা হইতে শ্রীযুক্ত কালী-প্রসন্ন বিদ্যারত্ন মহাশয় আসিয়াও দুই দিন বক্তৃতা করিয়াছিলেন ।

শ্রীকিশোরী লাল ।

৫। পরিব্রাজক মহাশয়ের বয়স দেশে শুভাগমন উপলক্ষ করিয়া তেলেহাটী হরি সভার একটি বিশেষ উৎসব হয় । সভার সম্পাদক ও প্রতিষ্ঠাতা শ্রীযুক্ত ভোলা নাথ চক্রবর্তী মহাশয়ের বিশেষ যত্নে কয়েক বর্ষ হইতে সভাটি কতকগুলি গ্রামের বিশেষ উপকার সাধন করিতেছে, স্বামীজীর বক্তৃতা শুনিবার জন্য পার্শ্ববর্তী অনেক গুলি গ্রামের লোক একত্রিত হইত । স্বামীজীর দুই দিনের দুইটি স্মরণীয় ভক্তিরসামৃত বাহিনী বক্তৃতায় প্রোতবর্গের প্রাণ সুশীতল হইয়াছে । কত পুরুষ, কত নারী এই দুই দিনে যে কত আনন্দ লাভ করিয়াছেন, তাহা বলিয়া শেষ করিতে পারি না । এই উৎসবে হরিনাম সংকীর্ত্তনের উদ্ভাল তরঙ্গ উঠিয়াছিল, এবং ভগবানের প্রভাস-লীলার বালক সংকীর্ত্তন হইয়াছিল । ইতি

শ্রীদ্বারকা নাথ ভট্টাচার্য্য ।

পরিব্রাজক মহাশয় অতঃপর দার্জিলিং যাত্রা করিয়াছেন, তথা হইতে ঢাকায় যাইবেন ।

৩ নমো তগবতে বাহুদেবায় ॥

—...•••••—

## ধর্ম প্রচারক ।

“ কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা বমুন্ধরা পুণ্যবতী চ তেন  
পর সশ্বিসং সুখসাগরেস্বিন্, লীনং পরে ব্রহ্মণি যস্য চেত ” ।

১৫শ ভাগ

৪র্থ সংখ্যা

“ এক এব হুঙ্কারমৌ নিধনেহ্যনুবাতি যঃ ।

শরীরেণ সমগ্রাশং সর্বমন্যতু গচ্ছতি ॥ ”

শকাব্দা ১৮১৪

শ্রাবণ-মাস

### যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা ।

( পূর্বানুষ্ঠান )

তথাচ্ছাদনদানঞ্চ করশৌচার্ধ মম্বুচ ।

অপসব্যং ততঃ কৃত্বা পিতৃগামপ্রদক্ষিণং ॥

দ্বিগুণাংস্ত কুশান্ দত্ত্বাহাশস্ত্রোত্যাচা পিতৃন ।

আবাহ্য তদনুজ্ঞাতো জপেদায়াস্ত নস্ততঃ ॥

আচ্ছাদনের জন্য বস্ত্র এবং হস্তপ্রক্ষালনের জন্য জল দান করিবে । তদনন্তর অপসব্যানুষ্ঠানান্তর পিতৃগণের বামাবর্তে দ্বিগুণিত কুশাসন আস্তীর্ণ করিবে । অনন্তর ব্রাহ্মণ গণের অনুমতি গ্রহণ পূর্বক “ উশস্ত্রু ” এই মন্ত্র দ্বারা পিতৃ গণের আবাহন করিবে । তৎপরে “ আগ্নাস্ত নঃ ” এই মন্ত্র জপ করিবে ।

অপহতা ইতি তিলান্ বিকীৰ্য্য চ সমস্ততঃ ।

যবার্থাস্ত তিলৈঃ কার্য্যাঃ কুর্বাদর্ঘ্যাদি পূর্ববৎ ॥

“ অপহতা ” এই মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক চতুর্দিকে তিল বিকীর্ণ করিবে । যবের বিনিময়ে তিলের দ্বারা কার্য্য সাধন করিবে । এবং পূর্ববৎ অর্ঘ্যাদি অনুষ্ঠান করিবে ।

দত্ত্বাৰ্ঘ্যং সংস্রবাংস্তেষাং পাত্রে কৃত্বা বিধানতঃ ।

পিতৃভ্যঃ স্থানমসীতি ন্যজং পাত্রং করোত্যধঃ ॥

ব্রাহ্মণ গণের হস্তে অর্ঘ্য দান করিবে । ঠাঁহাদের

হস্ত হইতে যে জল নিঃসৃত হইবে, বিধি পূর্বক সেই জল পাত্রে রাখিয়া “ পিতৃভ্য স্থান মসি ” এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক পাত্র উপুড় করিয়া নিম্নে জল পাতিত করিবে ।

অগ্নৌ করিম্যমাদায় পৃচ্ছত্যন্নং যতপ্লুতং ।

কুরুষ্যেত্যনুজ্ঞাতো হুত্বাগ্নৌ পিতৃযজ্ঞবৎ ॥

যতান্ত্র অন্ন ব্রাহ্মণ গণ কর্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া পিতৃযজ্ঞের বিধি অনুসারে অগ্নিতে হবন করিবে ।

হুতশেষং প্রদদ্যাভু ভাজনেষু সমাহিতঃ ।

যথা লাভোপপন্নেষু রৌপ্যেযু চ বিশেষতঃ ।

হুতাবশিষ্ট অন্ন একাগ্রচিত্তে পাত্রে অর্পিত করিবে । নিজশত্যানুসারে রৌপ্যপাত্রের আয়োজন করিতে পারিলেই ভাল হয় ।

দত্ত্বান্নং পৃথিবীপাত্র মিতি পাত্রাভিমন্ত্রণম্ ।

কৃৎসেদং বিষ্ণুরিত্যম্নে দ্বিজানুষ্ঠং নিবেশয়েৎ ॥

ভোজন-পাত্রে অন্ন রাখিয়া “ পৃথিবীপাত্রং ” এই মন্ত্র দ্বারা পাত্রের অভিমন্ত্রণ করিবে । “ ইদং বিষ্ণু ” এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক উক্ত অন্নের উপর ব্রাহ্মণের অনুষ্ঠ রক্ষিত করিবে ।

সব্যাহতিকং গায়ত্রীং মধুবাতি ইতিত্ৰ্য্যচং ।

জপ্ত্বা যথামুখং বাচ্যং ভূজীরংস্তেপি বাগ্‌যতঃ ॥

ব্যাপ্তি সহিত গায়ত্রী এবং মধুবাতা এই তিন মন্ত্র  
রূপ করিয়া ব্রাহ্মণ গণকে সুখ পূর্বক ভোজন করিতে  
বলিবে । ব্রাহ্মণ গণ মৌনী হইয়া ভোজন করিবেন ।

ক্রমশঃ ।

### নাম-মাহাত্ম্য ।

চিনির এত আদর, কারণ চিনিতে মিষ্টতা আছে,  
চিনি মাধুর্য্যবাহী । পদ্মের এত গৌরব, কারণ পদ্মের  
রূপ আছে, গন্ধ আছে, পদ্ম রূপৈশ্বর্য্যশালী । জগতে  
যাহার যত্ন ফর, যাহার খাতির কর, যাহার জন্য পাগল  
হইয়া বেড়াও, তাহাদের ভিতরে এমন কিছু গুপ্ত ঐশ্বর্য্য  
নিহিত আছে যাহা আমাদের নাই এবং তজ্জন্য তাহারা  
আমাদিগকে মুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছে । তোমার কবির  
ভাষায় এই মোহিনী শক্তিকে রূপ বলিতে পার, গন্ধ  
বলিতে পার, চন্দ্রের জ্যোৎস্না বল, বসন্তের মলয়পবন  
বল, ভ্রমর, কোকিল, ময়ূর, মেঘ, অমৃত পারিজাত—  
বাহাই তোমার কাণে মধুর শুনিতে হয় তাহাই বলিতে  
পার । উহার সকলেই ঐশ্বর্য্য । যিনি ঐশ্বর্য্যশালী,  
তাহার সম্মান চিরকাল প্রচলিত । ঐশ্বর্য্যের আধার  
বলিয়াই ঐশ্বর্য্যশালীর খাতির, এবং সেই কারণে  
লোকেও মুগ্ধ হইয়া থাকে । সত্যি মা 'এই কথাটি  
বিস্মৃত হইয়াছিলেন । তাই তিনি দেশের সম্মুখে  
অপমানিত হইয়াছিলেন, তিনি জানিতেন না যে  
ভগবানের সর্বৈশ্বর্য্য নামেই লুকান আছে—হরিনামের  
তুলনা নাই ।

হরিনামের তুলনা নাই ; হরি হইতে হরি নামের  
গৌরব অধিক । হরির খাতির নামের জন্য, এ ঘোর  
কলিতে আর কিছুই সম্বল নাই, আছে কেবল—

“ হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্যথা ॥ ”

এ বড় বিষম কথা ; স্বয়ং ভগবান্ হইতে তাঁহার  
নাম এত মহার্ঘ্য কেন, ? যাহাকে পাইলে আমি তন্নয়

হইয়া যাইব, তাঁহাকে ছাড়িয়া, পৃথক্ রাখিয়া তাঁহার  
নামে,—হরি নামে ক্ষিপ্ত হইয়া দেশে ২ ঘুরিয়া  
বেড়াইব ! চিনি ২ বকিলে মুখে মিষ্টাস্বাদ পাওয়া যায় না  
বটে ; কিন্তু চিনিতে বিলাতে পাঠাইয়া মাংসের মের  
অনিষ্টতায় রাখিয়া হিম্যানিনিষ্পিত শুভলবণ করিয়া,—  
দেখারা করিয়া দেশে আনিলে তাহার মিষ্টতা কি অধিক  
হয় ? 'চিনির মিষ্টতা—চিনির ঐশ্বর্য্য জিহ্বার দ্বারা  
গ্রাহ্য, দেখিতে ভাল করিলে, চক্ষুর সাধ মিটাইবার  
চেষ্টা করিলে, চিনির মাধুর্য্য হ্রাস হইতে পারে ;  
বিশেষ চক্ষু দ্বারা ত চিনির মিষ্টতা গ্রাহ্য নহে, কাষেই  
কাশীর চিনি ময়লা হইলেও হিন্দুর কাছে অধিক যত্নের  
ও আদরের । তেমনি হরির ঐশ্বর্য্য গ্রাহ্য হইতে হইলে  
হরিনাম কীৰ্ত্তন করিতে হইবে ; অর্থাৎ জিহ্বা, কণ  
এবং হৃদয় এই তিনটিকে একতারে বাঁধিয়া, সম্মুখে  
চড়াইয়া নাম গাহিতে হইবে । যে গুণ যে ইচ্ছিয়-  
প্রয়োগ দ্বারা গ্রাহ্য, তাহা সেই ইচ্ছিয় সহযোগে পাইতে  
হয় । জীব যত দিন দেহী, যত দিন বাসনা বিলাস আদির  
দ্বারা জীব উত্তেজিত থাকিবে, ততদিন প্রবৃত্তির পথেই  
সকল আশ্বাদ লইতে হইবে । প্রবৃত্তি যখন যে ছয়ার  
দিয়া যাহাকে আসিতে বলিবে তাহাকে সেই ভাবে,  
সেই পথ দিয়া আসিতে হইবে । তাই সাধনা কাণ্ডে  
বৈতন্যদই প্রশস্ত । “ তুমি+আমি ” বজায় রাখিতে  
হইবে । কারণ যত দিন সপ্রবৃত্তিক থাকিবে, জীব রক্ত  
মাংসের দেহে জড়িত থাকিবে, ততদিন অদ্বৈত তত্ত্ব  
বুদ্ধিগম্য হওয়া অসম্ভব । অদ্বৈতায়ত অনুভাব্য স্তরায়  
সাধ্য, পরন্তু “ আমি ” এবং “ তুমি ” এ জ্ঞান সহজ ।  
কাষেই মুখে নিকাম ধর্ম্মের যতই ব্যাখ্যান কর,  
“ মোহহং ” বলিয়া উচ্চকথা, উচ্চদরে বাজারে ফেরী  
করিয়া বেড়াও, কিন্তু যখন ভিতরে ২ কার্য্য দেখাইবার,  
শুনাইবার, বাহবা লইবার সময় নূহে, তখন “ তুমি  
প্রভু আমি দাস ” বলিয়া পূজা করিতে হইবে । এই  
প্রকার উপাসনাপদ্ধতির সঙ্গেই নাম মাহাত্ম্য, এবং

নাম সংকীৰ্তনের ব্যবস্থা আছে । ইহার আলোচনা আবশ্যক, আমরা কলির জীব, শাস্ত্র বলিয়াছেন এই নামের ভেলা ব্যতীত ভবনদী পার হইবার আমাদের অন্য উপায় নাই ।

হরির নাম ব্যতীত আর কিছু আছে কি ? তিনি ত নিরাকার, নির্বিকার, সৰ্ব্বাধার, সৰ্ব্বময়, অনানি, অনন্ত, অচিন্ত্য ; ভাসায় তাঁহাকে বুঝান যায় না, ভাব তাঁহার মৰ্ম্ম গ্রহণ করিতে পারে না—তিনি বাক্য মনের অগোচর ; অথচ তিনি সৃষ্টির মধ্যে মাথামাথি হইয়া, ভিতরে বাহিরে, উপরে নীচে সৰ্ব্বত্রই বর্তমান । দেশে ২ তাঁহার একটা নাম প্রচলিত আছে । মনুষ্যকে তাঁহার শুধামাথা নাম কে প্রথমে কাণে আসিয়া বলিয়া দিয়াছিল তাহা জানি না । তবে তাঁহাকে বুঝিবার বুঝাইবার, ডাকিবার জন্য এক নামই মনুষ্যভাণ্ডারে সঞ্চিত আছে । এই নামের ভেলা ছাড়িয়া, কোটী বৎসর তাঁহার জন্য তপস্যা করিলেও, জন্ম জন্মান্তর তাঁহার জন্য পাগল হইয়া বেড়াইলেও তাঁহাকে পাওয়া যায় না ; অতি চুরাধ্য তিনি । কিন্তু কি জানি তাঁহাতে কি এক অপূৰ্ব সৌরভ আছে কোন অজানা দেশ হইতে এক পবন আসিয়া এই সুবাস ত্রিভুবনে পরিব্যাপ্ত করিয়া দিয়াছে, তাই জগৎ তাহারই জন্য উদ্ভাস্ত ও উন্মত্ত । এই ত্রিভুবন-বিকীর্ণ সৌরভের কেন্দ্রস্থলে যাইলে উদ্ভাস্ততা কমিবে কি বৃদ্ধি পাইবে, আমাতে আমি থাকিব কি না, জানি না । তবে শুনিয়াছি আমারই মঙ্গলের জন্য, ভবরোগের ঔষধ স্বরূপ গুরু আমায় এই ভুবনভুগান সৌরভ, অপরিজ্ঞাতের অননুভাবকতাব্যঞ্জক শব্দময় মাধুর্যময় হরিনাম দিয়াছেন ; এই নাম-সংকীৰ্তনের দ্বারা যে বিশেষ মঙ্গল সাধিত হইবে তাহাতে আর অণুমাত্র সন্দেহ নাই । কিন্তু রোগের লক্ষণ দেখিয়া এবং ঔষধের গুণাগুণ বুঝিয়া তবে একটা ব্যবস্থা করা হয় । দেখিতেছি আমাদের জন্য বড়ই অনায়াসসাধ্য ব্যবস্থা করা হইয়াছে ; “ হেলয়া অঙ্করা

বা ” হরি নাম করিতে হইবে । তবেই বুঝিলাম হয় রোগ বড়ই দুঃসাধ্য, নয় সব কাঁকি । কেননা চুরারোগ্য হইলে তখন টোটকাই প্রশস্ত, অথবা কেবল খেয়ালের রোগ হইলে ফাকিতেই কবিরাজ আশ্রয় করেন ।

রোগ তা কি তাহা প্রথমে স্থির করা কষ্টক । “ ভবরোগ ” এই নামেই ইহা সংসার বিখ্যাত । ইহার প্রধান লক্ষণ অকুপ্তি—বিষম বিশ্বগ্রাসী পিপাসা, কাম, ক্রোধ, লোভ মোহ, মদ, মাৎস্যর্য এই ত্রিপু গুলিকে সমুপ করিতে পারিবে না, অসাধ্য সাধন করিলেও ইহারা খুশী হইবে না । দাহত্বের ন্যায় ইহার বড় জ্বালা বিবৃচিকার ন্যায় যেমন ইহার তীব্র তৃষ্ণা ; কঠ, তালু, জিহ্বা বিশুদ্ধ হইয়া যায় ; তেমনি অত্যন্ত অজীর্ণতা আছে । সঙ্গে সঙ্গে গ্রহণীর অনেক গুলি উৎকট লক্ষণ ইহাতে পাওয়া যায় । বিদ্যা গ্রহণ কর, অর্থলাভ কর, সম্মান প্রাপ্ত হও, বেমানুম কোনটাই হজম করিতে পারিবে না, দেশময় উহাদের দুর্গন্ধ ছড়াইয়া পড়িবে । তোমার বিদ্যার গৌরবে, অর্থের স্বনংকারে, সম্মানের বিষমংশনে দেশের লোক গুলি বিভ্রত হইয়া উঠিবে । কোন প্রকার সার পদার্থ অন্তরে রাখ তোমার এমন সাধ্য কি ? অহঙ্কার রূপ আভ্যন্তরীণ উষ্ণতা উহাদিগকে অবচারে পরিণত করিবে । এই জন্য নাকারপ্রবলতাও অত্যধিক হয় । সময় অসময় জ্ঞান নাই, পাতাপাত্র বোধ নাই, স্থানে অস্থানে জিজ্ঞাসিত না হইলেও শাস্ত্রের রাশি ২ চন্দ্রিত চন্দ্রণ উপদেশ সকল—সার বিষয় সকল উদ্গিরণ করিবে । বিকারগ্রস্ত রোগীর ন্যায় ইহাতে উষ্ণমস্তিষ্কও হইতে হয় । কেহ মাথা ঠাণ্ডা করিতে উদ্যত হইলে, সংবুদ্ধি রূপ শীতল মলিলমিকনে প্রকৃতিস্থ করিবার চেষ্টা করিলে তাহাকেই বিড়ম্বিত ও অপমানিত হইতে হয় । সদাই ক্রকুটি কুঞ্চিত থাকে । ললাট প্রদেশ কখনই প্রশস্ত প্রশান্ত ভাব ধারণ করে না । নয়নদ্বয়ও বিশেষ রাগরঞ্জিত হয় । সাদা চেখে কাহারও প্রতি তাকান যায় না । সৰ্ব্বদাই লালমুখ, লাল চক্ষু । সেই জন্য নজরটাও

বড় উঁকু থাকে এবং দৃষ্টিও বিশেষ মোটা হয় । নিদান রোগীর ন্যায় শিবনেত্র হয়, তারকাদ্বয় আর মাটির দিকে নামে না । নাসিকা কুঞ্চিত এবং বক্ষিমণ্ডাবধারণ করে, নাক সিঁটকাইয়া এবং বাঁকাইয়া সর্বদাই থাকিতে হয় । অঙ্গর এবং ষষ্ঠ দুইটি পল্লবই যেন ঈষৎ প্রফুল্লিত থাকে, ঠোঁট উন্টাইয়া থাকিতেই হইবে । জিহ্বায় সকল সামগ্রীই তিত্তাদায়ক বোধ হয় । কেহ আদর করিয়া কোন উপাদেয় পদার্থ খাইতে দিলে তাহার অখ্যাতি করিবার শক্তি নাই, কেননা পানের আদরের সামগ্রী সম্বন্ধে তিত্ত লাগে । হৃৎপ্রদেশ অষ্ট প্রহর বিস্তারিত থাকে, অষ্ট প্রহর বুক ফুলাইয়া থাকিতে হয় । হাত-পা-চোখ ভয়ানক জ্বলে, পিত্তরোগীর ন্যায় কোন পদার্থেই শীতল হস্ত বুলান যায় না । কোন সুন্দর সামগ্রী চক্ষু মেলিয়া দেখিবার চেষ্টা করিলে চক্ষু জ্বলিয়া উঠে । মোটা মুটি রোগের এই কয়টিই বাহ্যিক লক্ষণ । এতদ্বারা বেশ বুঝা গেল যে ভবরোগীর ভিতরে অত্যন্ত উষ্ণতা বিরাজ করিতেছে । উদগিরণমুখ ভীষণ আগ্নেয় গিরির ন্যায় অন্তরের গরম যেন মহাশব্দে শরীর শিথীর্ণ করিয়া বিচ্ছুরিত হইবে । তবে না কি মনুষ্য দেহ রক্ত মাংসের নিম্নিত চর্ম্মাচ্ছাদিত, পাথরের তৈয়ারী নহে, তাই ফুটি ফাটার ন্যায় আটখানা হইয়া ফাটিয়া যায় না । এ রোগের ভীষণ এবং অস্বাভাবিক বিভীষিকাও আছে । রোগী মনে করে ধরা থানা বুঝি কাঁচ মাটির সর, পা দিলেই ফাটিয়া যাইবে; লোক গুলা অতিক্ষুদ্র—অতিসামান্য—অতিহীন, যেন বালখিল্লের ন্যায়, কৃমি কীটের ন্যায় হিলিবিলি করিয়া বেড়াইতেছে । এবং নিজের দেহটা যেন বোধ হয় একাণ্ড বিরটি বিশ্বব্যাপী, আকাশে মাথা ঠেকিতেছে, তলতলে পা দুখানি গিয়া রক্ষিত আছে, বিশাল বাহুদ্বয় অনন্ত প্রসারিত মহাবল-যুক্ত, চক্ষু দ্বারা ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান দেখিতেছি । ত্রিভুবনে আমার মত আর কেহ নাই, আমি অদ্বিতীয় এবং অপরাজিত । আমি যাহা খাই, তেমন আর কেহ

খাইতে পায় না, আমি যেমন পরিচ্ছদ করি, তেমন কেহ করিতে পারে না । আমার মত সুন্দর পুরুষ কেহ নাই, আমার মত বুদ্ধিমানও কেহ নাই । পড়াপাঠির মত সংসারের লোক গুলাকে আমি পড়াইব, নাচাইব । রোগের এই প্রলাপ । রোগের লক্ষণাদিত বেশ বুঝা গেল । রোগটা উৎকট বলিয়াই বিবেচনা হয় । তোমার আমার ন্যায় সংসার দুঃখদাবদন্দ জীবনই এই ভবরোগ-প্রসূত । তবে মজা এই যে উন্মাদ প্রস্তের ন্যায় রোগী রোগাকান্তির বিষয় জানিতে পারে না । রোগী মনে ২ টা ওয়ায় যে তাহার কোন রোগই নাই, সে নিরাময় শরীর । এইটিই রোগের দুর্লক্ষণ । শুকবিরাজ হইলেও এমন রোগীর চিকিৎসা করা বড়ই দুঃসাধ্য ব্যাপার । পরন্তু যে দিন হইতে রোগী বুঝিতে পারিবে যে তাহার রোগ হইয়াছে, চিকিৎসা-প্রয়োজন, সেই দিন হইতে সে সুপথে দাঁড়াইল, তাহার আরোগ্য বিশ্চয় । এ রোগের ঔষধত বলিয়াছি—নামকীর্তন । এ ঔষধ-সেবনের ব্যবস্থা একজন বৈদ্যই বলিয়া দিয়াছেন—

“ মন যদি মোর তিমান করিস্ ।

ধরে কাণী নাম কাশীর, চিনি বদন খোলাতে ঢালিস্ ॥

বর্ণমালা উড়্‌কি করে ক্রমে ২ ভাণ্ডে রাখিস্ ।

আর আলস্ত তাজিয়ে সদা রসনাতাড়ুতে নাড়িস্ ॥

ক্রমধা খিদল চক্রে চক্ষুদীপের সুধা রাখিস্ ।

সেই সুধাপানে অমর হয়ে অমর নগরে বসিস্ ॥ ”

শয়নে স্বপনে, প্রভাসে প্রদোষে, দিবারাত্রি, পাপে পুণ্য, উঠিতে বসিতে, চলিতে-ফিরিতে, অশনে-ব্যমানে, ঘরে—বাহিরে, সর্বত্র সর্বদমক্ষে সর্ব সময়ে, হেলিয়া অন্ধয়া ভগবন্মাসু কীর্তন করিতে হইবে । কখনও কদাচ কোন মতেই এ নাম করিতে ভুলিবে না । ঘড়ির পেণ্ডু লামের মত জ্বলিয়া জ্বলিয়া টক্ টক্ টক্ টক্ করিয়া অনবরত, অবিরাম গতিতে সেই নাম করিতে হইবে । রোগটা বড়ই উৎকট, তাই অতি ধীরে ২ ঔষধ ধরিবে । ধীরে ২ তোমার অজ্ঞাতে একটি ২ করিয়া সকল লক্ষণ

গুলিই প্রশমিত হইবে, দূর হইবে । নাম করিতে ২  
পরিণামে ফল দাঁড়ায় এই—

“ হারা নামে সকলি সুচার ।

কেবল রয়ে মাত্র কলি কীৰ্ত্তি সেটাও নিতানন্দ ।

যেমন স্বৰ্গকাণে শব্দ দেবে, স্বপ্ন থাকে উদ্ভাস ।

ওমা হোর নামেতে তেমনি দ্বারা, তেমনি হোৱা দেবায় ॥ ”

বসন্তাগমে যেমন দীপে ২ একটি ২ করিয়া রঞ্জের  
সকল পত্রই বিস্তৃত হইয়া পতিত হয়, তেমনি এই ঔষধ-  
সেবনে দীপে ২ এক এক করিয়া, দনং দৌমত, মান,  
মধ্যাদা, সুখ-স্বচ্ছন্দ পিত্তা মাত্রা, জী পুত্র সংসারী  
সকল সামগ্রীই খসিয়া যায় ; কিছুই থাকে না, কিছুই  
রাখিবার ইচ্ছাও হয় না । মাহা রোগের অবস্থায় বড়ই  
ভাল লাগিত, তাহাতে বিশেষ অকুচি জন্মে । আবার  
যেমন বৃক্ষ নূতন পত্র পল্লবে পরিশোভিত হইয়া তাহাতে  
অপূৰ্ণ সুগন্ধি পুষ্প সকল প্রস্ফুটিত হইয়া দিগ্ভাঙল  
আমোদিত করিয়া দেয়, সে গন্ধ ঢাকিয়া রাখিবার যো  
নাই, তেমনি মনুষ্যের হরিনাম করিতে ২ প্রথমে  
এই হয়—

“ ভিত্যতে হৃদয়গ্রহিচ্ছিন্দ্যন্তে সৰ্বসংশয়াঃ ।

ক্ষীয়ন্তে চাস্য কল্মাশা তস্মিন্ দৃষ্টে পরীবরে ॥ ”

এবং যখন নামের গুণে জীবের ধারণা হয় যে—

“ যৎ লক্কাচাপরং লাভং মন্যতে নাধিকং ততঃ ।

যস্মিন্ স্থিতো ন ছুঃখেন গুরণাপি বিচাল্যতে ॥ ”

তখন আর কিছুই আবশ্যকতা বোধ হয় না,  
আপনার ভাবে আপনি মত্ত হইয়া, আপনার শোভায়  
আপনি মুগ্ধ হইয়া আপনাতে আপনি মজিয়া থাকিতে  
হয় । সে অবস্থা কেমন তাহা মৃত্তা আমি কি করিয়া  
বুঝাইব, সে অতুল আনন্দমাগরে সে ডুবিয়াছে, সেই  
মজিয়াছে । ঔষধের অনুপান রোগীকে খুঁজিয়া আনিতে  
হইবে না । কেবল মাত্র ঔষধ সেবন করিতে থাকিলে  
আপনা আপনিই উহার অনুপান আসিয়া জুটিবে ।  
হরি/হরি বলিতে থাক, তোমাকে খুঁজিতে হইবে না,  
কিনিতে হইবে না, ভিক্ষা করিয়া আনিতে হইবে না,

আপা ১ পতন ভগবদ্ভক্তি রূপ অপূৰ্ণ পদ্মের মধু  
তোমার বদন খেলতে আসিয়া পড়িবে, আর তুমি  
তোমার জিহ্বা মুড়ি দিয়া অষ্ট প্রহর হরি নাম নাড়িতে  
থাক, অপূৰ্ণ স্বপ্নারমে তোমার দেহ কঁটকিত রোমা-  
ঞ্চিত, চিত্ত আমোদিত হইবে । বোগদ বুরিয়াছি,  
রোগের ঔষধ সেবন-ব্যবস্থা অনেকটা জানিহেঁ পরি-  
ণাম । ইহার জন্য বিশেষ ঔষধাদি উৎকর্ষা করিতে  
হইবে না, কোন অযত্নও করিবার দরকার নাই ।  
কাহাকেও পরামর্শ দিচ্ছামিতে হইবে না, কাহারও  
মাহালা লইতে হইবে না । বোগী থাকন ভাবে, আপন  
গৃহে ঔষধ সেবন করিতে থাকুক ।

এখন প্রশ্ন উঠিতে পারে কোন এমন হয় ? এমন  
সামান্য ঔষধের এমন পথের দ্বারের পাছদ্বার এক  
আশ্চর্য্য গুণ কোথা হইতে আসিল ? জগতে কিন্তু  
ক্ষুদ্রের উপকারিতা এবং উপযোগিতাই অধিক, ক্ষুদ্রের  
শক্তিই অনিবার্য্য । শক্তিতত্ত্ব এবং পরমাণুতত্ত্বের আলো-  
চনা করিলে ইহার সত্যতা প্রমাণ হয় । এতদ্বাস্তীত  
ভগবান্ বিশ্বশ্রুতি, বিশ্বপাতা, সৰ্ব্বশক্তিমান্, সৰ্ব্ব গুণ-  
বান্; তাহার নামেতে যে এই সামান্য গুণটুকু থাকিবে,  
তাহাতে আশ্চর্য্য কি এবং চমৎকৃত হইবার কারণও  
বা কোথায় ? সন্নিধানী হইলে নাম গুণগান করিয়া  
দেখা যাইবে । হেলয়া, আকিয়া, মুখ ভেজাইয়া মুখ  
বান্ধিয়া, তাড়া তামাসা বিজ্ঞাপ করিবার মানসে এক  
বার হরিনাম জপ কর, দেখিবে তুমি চান্না  
কাটা দীপে ২ তোমার নিজস্ব টুকু সাংসারিকতার  
উৎস এবং কষ্ট নীরের উপর ভাগিতে থাকিবে । যদি  
জীবের পক্ষে ভগবত্পাসনা আবশ্যক এবং কর্তব্য  
নির্দ্ধারিত হয় তাহা হইলে নাম ব্যতীত তাহাকে প্রথমে  
আর কোন উপায়ে ধরা যায় না । ভগবানের যে বিবৃতি  
জগতে প্রচলিত, তাহাতে নাম ব্যতীত অন্য কোন  
উপায়ে তাহাকে ব্যক্ত করা যায় না । কাষেই মানস  
জপ-সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ উপাসনা । তাহাকে লক্ষ্য করিয়া নিজের



ছুঃ নিজে উৎকট মাতনা প্রকাশ করিবার ইচ্ছা হইল। তাহাকে সঞ্চয় এবং সাপাদিক করিয়া লইতে হইবে ; তাহাকে আমার ছুঃখ ছুঃখী হইতে হইবে—ময়াময়, প্রেমময়, রূপময়, মাতা পিতা সাজিতে হইবে। কামেই উহা সাকার উপাসনা হইল। মুখে স্বীকার কর আর নাই কর, দশ ইয়ারে মিলিয়া, চক্ষু বুজিয়া রবিবার সন্ধ্যার সময়ে টানা পাখার নীচে বসিয়া কবমোড়ে কাতর কণ্ঠে “ নিরাকারের ” উপাসনা করিলে যাহা দাঁড়ায়, প্রতিমাকে ডাকের দাজে সাজাইয়া সাহেব সার্জন পরিবেষ্টিত হইয়া মেস মহিমের কুল ধ্বংস করিয়া, নৃত্যগান রত হইয়া মাঝে ২ “ জয় মা ” বলিয়া ডাকিলে ও ঠিক তাহাই দাঁড়ায়। উপাসনা কোনটাই নহে। দুইটাই ভেঙ্গানি, দুইটাই প্রবন্ধনার পামপ্ততার প্রথম স্তর, অহঙ্কারের সোপান। ভক্তি ভাবে মনঃ প্রাণ মিলাইয়া উক্ত রূপ উপাসনা এবং পূজা করিলেও উহা কেবল নাম জপ হইতেও অনেক নিম্ন স্তরে থাকে। কারণ উপাসনার দেবতা আমার সাধের দেবতা। আমার রূচি, আমার প্রবৃত্তি, আমার উদ্বেগ আমার বাসনা, আমার খেয়াল, আমার আন্দার মিলাইয়া মিশাইয়া তাহাকে হৃদয়ের ঠাকুর করিয়া তবে পূজা করি। তবে তাহাকে প্রাণের কথা, মনোব্যাথা জ্ঞাপন করি। তিনি আমার কথায় মায় না দিলে, তিনি আমার অশ্রুবিন্দুর সহিত নিজ অশ্রুবিন্দু না মিশাইলে, আমার হৃদয়ের রক্ত বিন্দুর সহিত নিজে বুক চিরিয়া শোণিত ধারা না মিলাইলে কেন আমি তাহাকে ডাকিতে বাইব। অসীম অসাপারণ অতুল্য অগাধ সমবেদনা পাইব বলিয়াই বাহ্যিক দ্রব্যের পদচ্ছায়ায় পিরা আশ্রয় লই। তবে ইহা স্বপ্নময়, স্বপ্নের ঘোরে স্বপ্নের মায় মশালা দিয়া স্বপ্নের আকাশে স্বপ্নময় নিরুলল শশী প্রস্তুত করি। ইহা আমার স্রষ্টি। যাহা সংকট এবং আমার মনের মত্তন, তাহাতে সংজেই মন গিয়া মিশিবে বটে, অল্প ইয়ারাতেই সকল ভুলিয়া ক্ষেপিয়া উঠিতে পারি।

কিন্তু ইহা সকের, স্তরঃ অচিরস্থায়ী, অল্পকালব্যাপী ; মথ মিটিলেই বালাই চুকিল। মথ মিটিবার পূর্বেই উহাকে প্রকৃতির সহিত গাঁথিয়া লইতে পারিলে শুভ, নচেৎ পতন নিশ্চিত। আবার কর্তব্য বোধে, দৈনন্দিন কাহ্ন্য বোধে ভগবানের উপাসনা করিলে রম থাকে না, প্রেম হয় না। এক জন ইংরাজ পাদরী উহাকে “Clock Work business ” বলিয়াছেন। করিতে হয় বলিয়া করি এই মাত্র। ইহাতে তীব্র ভক্তি স্রুদরে স্থিত।

পরম্পর নাম জপের ব্যবস্থা স্বতন্ত্র। তাহাকে জানি না, তাহাকে চিনি না, কেহ আমাকে চিনাইয়া দিতেও পারিল না, তাহার মঙ্গল বুঝা যায় না, তিনি ভাসা, ভাব, খেয়ালের অতীত। স্তরঃ ভাসা ভাব খেয়াল দিয়া তাহাকে সাজাইতে মানাইতেও পারিব না। তবে শুনিয়াছি যে তাহার নাম “ হরি ” ; জানি না হরিনাম জপ করিলে কি হয়, জানি না কেন হরিনাম জপ করিব, তত্ৰাচ আমি হরিনাম অহরহ জপ করি। তাহাকে ডাকিবার জন্য হরিনাম জপ নহে, কারণ তিনি সর্বব্যাপী সর্বত্র বিদ্যমান, ডাকিব কোথা হইতে। মনোবেদনা জ্ঞাপন করিবার জন্য হরিনাম জপ নহে, কারণ বলিব কাহাকে—বলিবই বা কি ; তিনি-তুমি-আমি ভাল-মন্দ-আমার-তোমার সবই তিনি। তবে বুঝি বা শকের গুণ কিছু আছে। এতব্যতীত নাম জপে একা-প্রতা অধিক হয়, তন্ময়তা শীঘ্র আসিয়া জুটে। সাধের সামগ্রী তিলোত্তমা হইতে অধিক স্বন্দর বটে, কিন্তু মৌন্দর্য্য উপভোগ্য, এবং সম্ভোগে চিত্ত ছড়াইয়া পড়ে, নানা কারণে উহাতে আশ্রয় হইতে হয় বটে কিন্তু তেমন সর্বগ্রামী তন্ময়তা সহজে হয় না। মনঃ সংযোগ করিতে হইলে প্রথমে বিদূতেই প্রকৃত মনোনিরোধ হইয়া থাকে। মনোবিলয় পঞ্চভূতের ক্রমানুযায়ী হয়। রূপে, গুণে, সম্ভোগে, স্বীলায়, চিন্তায় মনের নাশ। বিদূতে মনঃস্থির করিতে চেষ্টা করিলে শারীর সহযোগী অন্য ক্রিয়ার বিধুপ্তি হয় বটে, কেবল মনঃ শক্তির কার্য্য



হয়। পরন্তু হিন্দু রূপবান্ধু তরাং তেজ নামক ভূত সমুৎপন্ন, কামেই মন তেজে গিয়া মিশে। পরন্তু শব্দ ব্যোম উদ্গীরিত, আকাশ হইতে উৎপন্ন, স্ততরাং নাম রূপ মরূপ উপাসনা হইতে সূক্ষ্ম এবং উচ্চস্বরগত। ইহা মাদন তদ্বাস্তবত কথা। পাশ্চাত্য বিদ্যা এ পথে মাইতে পারে নাই, কামেই ইহার পরিপোষক পাশ্চাত্য যুক্তির অভাব। টানিয়া বুনিয়া বুঝাইতে গেলে শাস্ত্রের অপলাপ করা হইবে মাত্র। এতদ্ব্যতীত শব্দ বিশেষের উচ্চারণে যে বিশেষ শারীর উপকার সাধিত হয় না তাহাই বা কে বলিতে পারে। আমরা জানি হরি নাম করিয়া ছাঁপানি কাশী আরাম হইয়াছে। কেন হইল, কি কমানুসারী হইল, শরীরের কোন স্থানে প্রথম ঔষধ মরিল তাহা আমরা বলিতে পারি না, এবং এ সকলের ব্যাখ্যানের ও বিচারের কোন আবশ্যিকতাও দেখি না। পাটেটে ঔষধের ন্যায় ব্যবহার করিলেই আপনি ফলোদয় হইবে। ঔষধের গুণ এই যে একবার ইহা ব্যবহার করিতে আরম্ভ করিয়াছে যে আর ছাড়িতে পারিবে না, অহিফেণের নেশার মত উহা আজীবন-স্থায়ী।

তন্মধ্যে এই নাম জপের ও বীজ মন্ত্র রূপের একটা ব্যবস্থা আছে, একটা প্রণালী আছে। যিনি দীক্ষিত হইবেন, মদগুরু তাহার জন্মকোষ্ঠি দেখেন, চিকিৎসক দ্বারা তাহার প্রকৃতি নিরূপণ করেন, পুরুষ পরম্পরাগত কি মন্ত্রে তাহারা দীক্ষিত হইয়া আসিয়াছে তাহার সংবাদ লেখেন, তবে একটা বীজ মন্ত্রে শিমাকে দীক্ষিত করেন। ইহাতে বুঝিতে হইবে যে শব্দতত্ত্বের সাহিত্য শারীর প্রকৃতির বিশেষ ঘনিষ্ঠতা আছে। অথবা শব্দ-শক্তি প্রয়োগ ব্যবহার দ্বারা শারীর প্রকৃতি এমনভাবে উন্নত এবং সংস্কৃত হয় বাহ্যতে ভরায় জন্ম মরণ জন্ম, পুরুষ পরম্পরাগত সংস্কার প্রাপ্তি ছিন্ন হইয়া জীব যুক্তির পথে অগ্রসর হইতে পারে। হিন্দু শাস্ত্রের উপদেশানুসারী যুক্তি মাদনই জীবের এক মাত্র উদ্দেশ্য এবং

কার্য। ইহার জন্য নানা উপায় নানা ব্যবস্থা নির্দিষ্ট হইয়াছে। নাম জপও এক প্রশস্ত উপায়। নাম রূপ করিলে কেমন করিয়া কি হয় তাহা ভূমি আমি কেহই বলিতে পারিব না, কারণ আমরা কেহই জাপক নহি। তবে যোগ—নাড়ীর কথা ভুলিয়া মৌলিক ক্রিয়ার বিষয় বিচার করিয়া ইহার একটা মোটা মুটি ভাব গ্রহণের চেষ্টা হইতে পারে। পরন্তু তাহা পাশ্চাত্য বিজ্ঞানমুগ্ধ নহে। তাহারা যোগের ভাবও বিষয় বিশ্বাস করেন, তাহারা নাম মাহাত্ম্যও বিশ্বাস করিবেন। তবে যে প্রথা শতাব্দীর পর শতাব্দী ব্যাপিয়া বিশ্বাসিত কোটা লোকের দেশে প্রচলিত, সে দেশ জগতের ভাবও জ্ঞান বিজ্ঞানের মাহুকুক্ষি, সেই প্রথা ও প্রণালী যে অসত্যের এবং প্রবঞ্চনার ভিত্তিতে প্রোথিত, তাহা আমরা স্বীকার করিতে পারি না। ইহাতে পারে উহা ইংরাজী শিক্ষিত গণের পক্ষে এক্ষণে উপযোগী নহে। কিন্তু উহা সত্য ও প্রকৃত। তোমার আমার বুদ্ধিতে উহা পারণা যোগ্য নহে এই মাত্র। তবে বলিয়া বাধি, নাম রূপ উপাসনা নহে, পূজা নহে, ভগবান্ধকে আহ্বান নহে, এই সে জগতে নানা দেশে নানা জাতি নানা ভাবে তাহার মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়া তাহার সেবা করিতেছে, নাম জপ তাহাও নহে, উহা ভবৌষধ।

## শ্যামারহস্য ।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

ইতি পূর্বের আমরা সিদ্ধ স্থানের কথা বলিয়াছি, আসন মন্ত্রক্ষেত্র কিঞ্চিৎ বলিয়াছি। ১. যোগী দিগেব কুশামন, কঙ্কলামন, দুর্গ চন্দ্রামন, ব্যান চন্দ্রামন প্রভৃতি আরও কতক গুলি আসন রহিয়াছে, ইহার মধ্যে কোন আসন কাহার পক্ষে উপযোগী, কোন আসনের কি গুণ ইত্যাদি অনেক কথা অবশিষ্ট থাকিলেও আমরা সে বিষয়ের অবকাশ না করিব না। কারণ, এ সকল বিষয়ে অতি তদু উভয়েরই প্রায় ঐকমত্য পরিলক্ষিত

গিয়াছিল। দশখানি ঘোড়াগাড়ী নারায়ণগঞ্জ পর্যন্ত ও দুইখানি লক্ষীমার মুন্সিগঞ্জ পর্যন্ত এই লোক সমূহকে বহন করিয়াছিল। মুন্সিগঞ্জে বক্তৃতার জন্য স্কুল—ঘর নির্দিষ্ট হইয়াছিল। রায় বাহাদুর প্রায় ২৫০ আড়াই শত পণ্ডিতকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের এবং অন্যান্য জনতার গ্রহণ পূর্ণ হইয়াছিল। পণ্ডিত প্রসন্নচন্দ্র তর্করত্ন সভাপতি পদ গ্রহণ করিয়াছিলেন। পণ্ডিত প্রসন্নচন্দ্র বিদ্যারত্ন স্থললিত ভাষায় রায় বাহাদুরের বদান্যতাাদি সম্বন্ধে সংক্ষেপে কিছু বলিবার পরে, শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামী বক্তৃতা করিতে প্রবৃত্ত হন। তিনি বক্তৃতা আরম্ভ করিবার পূর্বে হিন্দু বিধবার অসতীত্ব ঘোষণা করিয়া প্রসিদ্ধ মুন্সেফ বাবু চণ্ডীচরণ সেন তথায় উপস্থিত হইয়াছিলেন। “তাঁহাকে ইঙ্গিত করিয়া কোন কথা বলিলে তিনি রুষ্ট হইবেন,”—কোন পদস্থ ব্যক্তি কর্তৃক এইরূপ জানিতে পারিয়া স্বামীজীর একটু ক্রোধের সঞ্চার হয়। অতরাং তাঁহার ভিন্ন প্রসিদ্ধ বাণীভাষা সে দিন উপযুক্ত রূপে প্রকাশ পায় নাই। তিনি হিন্দুকুলঙ্গার দিগকে উপলক্ষ করিয়া অনেক কথা বলাতে চণ্ডী বাবু প্রমুখ মুন্সেফ চতুর্দশ আর তাঁহা সহ্য করিতে পারিলেন না; অমনি সভাগার হইতে প্রস্থান করিয়া সমস্ত সভাগণকে হারাইলেন। যখন মুন্সেফগণকে উল্লেখ করিয়া কোন কথা বলা হয় নাই, তখন কেবল মুন্সেফদিগের চলিয়া যাওয়া কতদূর মুন্সীমানার কার্য হইয়াছে, বুঝিলাম না। ঢাকায় তাঁহাদের অপেক্ষা বহু শিক্ষাপ্রাপ্ত এবং বহু বিদ্যর্মী ব্যক্তিও তাঁহার বক্তৃতা শুনিয়া মোহিত হইয়াছেন, তাঁহার ছিদ্ৰাশ্রয়ণ জন্য পাষণ বিহীন বনে এরূপ ক্রম সাজিবার নিমিত্ত তাঁহারা পূর্বে পরামর্শ না আঁটিলে এরূপ অবমানিত হইতেন না। বক্তা তাঁহাদিগের কোন অবমাননা করেন নাই, কিন্তু তাঁহাদের নিজ দোষেই তাঁহারা সমস্ত লোকের নিকট বড় কুৎসিত ভাবে পরিচিত হইয়াছেন।

মহেশ্বরদী, ঢাকা ও চান্দপ্রতাপের সমস্ত—প্রায় আড়াই শত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতকে নিমন্ত্রণ করিয়া তাঁহাদিগকে চারি টাকা সহচারে বিদায় ও পাথেয় প্রদান করিয়াছেন। ঢাকা প্রভৃতি স্থান হইতে যে সকল ভক্তলোককে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন, তাঁহাদেরও পাথেয়াদি বাবত সমস্ত ব্যয় বহন করিয়াছেন। অম্বকক্ষে প্রপীড়িত বহু সংখ্যক লোক এবং ত্রিস্কোপজীবীদিগকে ও উপযুক্ত রূপে ধন বিতরণ করিয়াছেন। ইহাতে তাঁহার কত সহস্র টাকা ব্যয় হইয়াছে, বলিতে পারি না, কিন্তু তাঁহার একরূপ দান যে অসাধারণ বদান্যতা ও ক্ষমদায়তার পরিচায়ক, তাহা যুক্তকণ্ঠে স্বীকার্য্য। তাঁহার অন্যান্য শত প্রকারে অসাধারণ বদান্যতার বিবরণ আমরা বিশ্বস্তরূপে অবগত হইয়াছি। বিনা প্রার্থনায়, উপযুক্ত পাত্রকে তিনি যেমন দান করিতে জানেন, একরূপ কর্তৃত্ব পরিচয়িত হয়। আমরা এমন মহাশয় ব্যক্তিকে অল্পের সহিত ধন্যবাদ দিতেছি।

আমরা অনেকের মুখে শুনিয়াছিলাম যে, শ্রীকৃষ্ণ-  
নন্দ স্বামী বক্তৃতা করিবার কালে রুষ্টি ঘাটা কখনও  
তাঁহার বক্তৃতার ব্যাঘাত হয় না। এই আশাটুকু মাসে  
প্রায় প্রত্যহ রুষ্টি হইতেছে; আমরা অনেকদিন তাঁহার  
বক্তৃতা শুনিতে যাইবার কালে মেঘের অবস্থা দেখিয়া  
বক্তৃতা হওয়া সম্বন্ধে নিতান্ত সন্দেহান হইয়াছি; কিন্তু  
তিনি যেদিনই ঘরের বাহিরে বক্তৃতা করিয়াছেন,  
তাঁহার একদিনও তথায় রুষ্টিপাত হয় নাই। তথাপি  
তাঁহাতেও আমরা তাঁহার মাহাত্ম্য স্বীকার করা প্রয়ো-  
জন মনে করি নাই, কিন্তু গত শুক্রবারের ঘটনায়  
আমরা নিতান্ত বিস্মিত হইয়াছি। বহু লোকের ভিড়  
জানিয়া আমরা ৮ বিহারীলাল জিউর আখড়ায় বক্তৃতা  
শুনিতে যাই নাই। আমাদের প্রতিনিধি গিয়াছিলেন।  
রাত্রি নয়টা হইতে আগাদের এখানে প্রায় এক ঘণ্টাকাল  
বাঁপী বাগবাম রুষ্টি হইয়াছে। রুষ্টির জন্য আমাদের  
প্রতিনিধির আগমন সম্বন্ধে নিতান্ত সন্দেহান থাকিলাম।  
রাত্রি দশটার সময় রুষ্টি থামিল; প্রতিনিধিও উপস্থিত  
হইলেন। তিনি আমাদের এদিকে রুষ্টি হইয়াছে দেখিয়া  
নিতান্ত বিস্ময় প্রকাশ করিলেন। যে পর্য্যন্ত বক্তৃতা  
হইয়াছে, তথায় কিছু মাত্র রুষ্টি হয় নাই, অথচ অতি  
অল্প দূরেই জলকাদা—রুষ্টির সমূহ চিহ্ন দৃশ্যমান,—ইহা  
নিতান্ত বিস্ময় জনক বই কি? স্বামীজি এখানে অনেকের  
সংসোধ পীড়াও নাকি আরোগ্য করিয়াছেন।

## ধর্ম প্রচারক।

“কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা বসুন্ধরা পুণ্যবতী চ তেন  
পর সন্নিহিতং সুখসংগরেষু, লীনং পরে ব্রহ্মণি বস্য চৈত” ।

১৫শ ভাগ

৫ম সংখ্যা

“ এক এব সুহৃদ্রক্ষ্মো নিধনেহপ্যনুযাতি যঃ ।

শরীরেণ সমম্মাশং সর্বমন্যভু গচ্ছতি ॥ ”

শকাব্দ ১৮১৪

ভাদ্র মাস

### যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা ।

( পূর্বানুরতি )

অন্নং মিক্তং হবিষ্যঞ্চ দদ্যাৎক্রোধনোত্তরঃ ।

আত্মপুস্ত পবিত্রাণি জপ্তা পূর্বজপং তথা ॥

যে অন্ন স্বস্বাচ্ছ ও আক্রিয়োগ্য, তাহাই, ব্রাহ্মণ গণ  
যতক্ষণ না ভোজনে পরিতৃপ্ত হন, ততক্ষণ তাঁহাদিগকে  
শান্তচিত্তে ধীরে ২ দান করিবে । এই সময়ে পবিত্র  
স্তোত্র সমূহ পাঠ করিবে । ভোজন সমাপ্ত হইলে  
ব্রাহ্মণ সহিত গায়ত্রী আদি জপ করিবে ।

অন্নমাদায় তৃপ্তাঃ স্বঃ শেষং চৈবানুমান্য চ ।

তদন্নং বিক্রিয়েদভূমৌ দদ্যাচ্চাপঃ সকৃৎ সকৃৎ ॥

ভোজন সমাপ্ত হইবার অব্যবহিত পূর্বে নানাবিধ  
খাদ্য দ্রব্য সজ্জিত করিয়া ব্রাহ্মণ গণের সম্মুখে আনিয়া  
জিজ্ঞাসা করিবে “ আপনারা তৃপ্ত হইলেন কিনা ” ।  
তদনন্তর তাঁহাদের অনুমতি লইয়া ভূমিতে অবশিষ্ট  
অন্ন বিকীর্ণ করিয়া, পিণ্ড দান করিবে । অনন্তর ব্রাহ্মণ  
গণের মুখশুদ্ধির জন্য অল্পে ২ জল দিবে ।

সর্বমন্নমুপাদায় সতিলং দক্ষিণামুখঃ ।

উচ্ছিষ্টসম্মিথৌ পিণ্ডান্ দদ্যাৎপৈ পিতৃযজ্ঞবৎ ॥

তিল সহিত সমস্ত অন্ন গ্রহণ করিয়া দক্ষিণ মুখ হইয়া

উচ্ছিষ্টের নিকটেই পিণ্ড দান করিবে ।

মাতামহানামপোবং দদ্যাৎচামনং ততঃ ।

স্বস্তি বাচ্যং ততঃ কুর্যাদক্ষ্যোদকমেষচ ॥

মাতামহ আদিকে ও এই প্রকার পিণ্ডদান করিবে ।

অনন্তর আচমন দিবে । পরে স্বস্তিবাচনা দি করিবে ।

দদ্যাহু দক্ষিণাং শত্যা স্বধাকারমুদাহরেৎ ।

বাচ্যতা মিত্যানুজ্ঞাতঃ প্রকৃতেভ্যঃ স্বধোচ্যতাং ॥

যথাশাক্ত দক্ষিণা প্রদান করিয়া ব্রাহ্মণ গণ কর্তৃক  
অনুজ্ঞাত হইয়া পিতা মাতামহাদির উদ্দেশে স্বধা বাচন  
করিবে ।

ক্রমুরস্ত স্বধেভ্যাক্তে ভূমৌমিক্ষেভতোজলং ।

বিশ্বে দেবাস্চ প্রীয়ন্তাং বিপ্রৈশ্চোক্তাইদং জপেৎ ॥

ব্রাহ্মণগণ যখন “ স্বধা গু ” বলিবেন, তখন জল ভূমিতে  
নিক্ষেপ করিবে । অনন্তর ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক অনুজ্ঞাত  
হইয়া “ বিশ্বেদেবগণ প্রসন্ন হউন ” এই রূপ কথন  
করিবে ।

দাতারো নো বিবর্কন্তাং বেদাঃ স্মৃতিরেব চ ।

শ্রদ্ধা চ মা ব্যগমদ্ বহুদেয়ঞ্চ নোস্ত্বিতি ॥

আমাদের বংশে দাতা, বেদ বিদ্যা ও স্মৃতি যুক্তি  
লাভ করুক, আমাদের মন হইতে শ্রদ্ধা বিদূরিত না  
হউক, আমাদের অধিকারে দানযোগ্য পদার্থ প্রচুর  
হউক, এই রূপ আশীর্বাদ আত্মকর্তা প্রার্থনা করিবে ।

ইত্যুক্তাং প্রিয়াবাচঃ প্রণিপত্য বিসর্জয়েৎ ।

বাজে বাজে ইতি শ্রীতঃ পিতৃপূর্বং বিসর্জনম্ ॥

অনন্তর হৃদয়বানী উচ্চারণ করিয়া প্রণাম পূর্বক প্রসন্ন মনে বাজে বাজে এই মন্ত্র পাঠ করত প্রথমে পিতৃগণকে পরে বিশ্বদেবকে বিসর্জন করিবে ।

ক্রমশঃ ।

## শ্যামারহস্য ।

( পূর্বপ্রকাশিতের পর )

কিন্তু তন্ত্রের স্থানে ২ বাহিরের মন্দিরাদির কথাও আমরা দেখিতেছি । কোনও ২ তন্ত্রে গৈরিক পৈষ্ঠিক প্রভৃতি স্ত্রীর নাম পর্য্যন্ত আছে । স্ত্রী পাত্রের কথা আছে, স্ত্রী শোধনের মন্ত্র আছে, বাহিরের মংস্য মাংসাদির বিশেষ ২ বিবরণ আছে, মৈথুনে কোন্ স্ত্রী প্রসিক্তা কোন্ স্ত্রী অপ্রসিক্তা তাহারও একটা বিধি ব্যবস্থা রহিয়াছে, এ সমস্ত থাকিলে ও উহা জ্ঞানীর পক্ষে নহে ।

যাহারা সংসারাসক্ত জীব, তাহারা যেরূপ অন্তর্জগতের তীর্থে গমন করিতে পারে না, অন্তর্জগতের দেবদেবী দর্শন করিতে পায়না, অন্তর্জগতের ধূপ দীপ গন্ধ পুষ্পাদি লাভ করিতে পারেনা, তাই তাহাদের বাহিরের তীর্থ, বাহিরের দেব দেবী বাহিরের ধূপ দীপাদি প্রয়োজনীয়, তদ্বারাই তাহারা ক্রমে ২ সাধন মার্গে অগ্রসর হইয়া থাকে, তদ্রূপ যাহারা অন্তর্জগতের পঞ্চতত্ত্ব লাভ করিতে অক্ষম তন্ত্র শাস্ত্র সেই সংসারাসক্ত জীবের নিমিত্ত বাহিরের মন্দিরাদিরও বিধি ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন ।

আজ কাল সকলেই আমরা দুর্দলচেতা সংসারাসক্ত জীব, তবে কি সকলেরই পঞ্চমকারের সেবা করা কর্তব্য ? না, তাহা নয় । তান্ত্রিক সাধনের দিব্যাচারে পঞ্চাচারে মন্দিরাদির বিধান নাই, এক মাত্র বীরাচারে মন্দিরাদি বিহিত হইলেও উহার একটা কালকাল পাত্রা-

পাত্র বিভাগ আছে । তন্ত্র শাস্ত্র কাল দেশ পাত্র বিচার করিয়া বীরাচারের বিধি ব্যবস্থা করিয়াছেন । এই ব্যবস্থানুরূপ চলিলে সমাজে ও সাধন মার্গে কোথাও কোনও গোলযোগ উপস্থিত হয় না । ব্যবস্থার অভাবেই আমাদের দুর্ব্যবহার এক শেষ ঘটিয়াছে । কাল দেশ পাত্রানুসারে তন্ত্রশাস্ত্র বীরাচারের ক্ররূপ ব্যবস্থা করিয়াছেন তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে । যাহারা প্রকৃত বীর পুরুষ, তাহাদের পক্ষেই এই বীরাচার উপযুক্ত । যুদ্ধ বিগ্রহাদি যাহাদের কর্তব্য কার্য্য, তেজঃ, বিক্রম, বীর্য্য, বল, যাহাদের শিরায় ২ দেদীপ্যমান, এবং সেই তেজোবিক্রমাদি রক্ষা করাই যাহাদের প্রয়োজনীয়, সেই রজঃপ্রধান ক্ষত্রিয়াদি জাতিই বীরাচারের এক মাত্র পাত্র বটেন । মদ্ব্যপ্রদান ভ্রাক্ষণ জাতি বীরাচারের পাত্র নহেন । তাই শাস্ত্র বলেন “ ভ্রাক্ষণস্ত স্ত্রাং পিত্বা ভ্রাক্ষণ্যদেব হার্যতে ” । ক্ষত্রিয় জাতির রাজ্যাদি রক্ষার নিমিত্ত তেজঃ, বিক্রম, বীরহাদির প্রয়োজন, মদ্যমাংসাদিও তেজঃ বিক্রম উৎসাহ বীরহাদির পরিপোষক । তাই তন্ত্র শাস্ত্র ইহাদের জাতীয় গুণ রক্ষা করিয়া প্রকৃতির অমুকূলে বীরাচারে সাধন মার্গে অগ্রসর হইতে বিধি ব্যবস্থা দিয়াছেন । অতএব যাহারা ক্ষত্রিয় কিংবা ক্ষত্রিয় গুণসম্পন্ন, এরূপ পাত্রেরই বীরাচার প্রতিপালন করা কর্তব্য, অন্যের পক্ষে কর্তব্য কার্য্য নহে ।

আবার এরূপ পাত্র হইলেও সকল দেশের লোকেই যে বীরাচার অবলম্বন করিতে পারিবে, তাহাও শাস্ত্রের উদ্দেশ্য নহে । বীরাচারের উপযুক্ত দেশে বীরাচারের উপযুক্ত পাত্র হইলেই বীরাচার অবলম্বন করিতে পারিবে । নচেৎ তাহা অবলম্বন করিতে পারিবে না ।

মহাবিশ্বমার-তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“ কালী বিলাস-কাদীনি তন্ত্রাণি পরমেশ্বরী ! কালকলে ! স্মিদ্ধানি অশ্রুক্রান্তা ভূমিষু ” । ( শব্দর বলিতেছেন ) হে পরমেশ্বরী ! কালী বিলাসাদি কতকগুলি তন্ত্র অশ্রুক্রান্ত ভূমিতে স্মিদ্ধ ।

দেশ বিশেষে তত্ত্ব বিভাগ করিয়া দেওয়ার তাৎপর্য এই যে সকল দেশের আচরণ একরূপ নহে । গ্রীষ্ম-প্রধান দেশের আহাৰ বিহার শীত প্রধান দেশের আহাৰ বিহারের বিপরীত । অশ্বক্রান্তাভূমি \* ( যুরোপখণ্ড )

\* অশ্বক্রান্তা অথবা অশ্বক্রান্তা পৃথিবী এই তিনভাগে বিভক্ত । এই ভারত ভূমির নাম বিষক্রান্তা । যুরোপ খণ্ডের নাম অশ্বক্রান্তা, আমেরিকা খণ্ডের নাম অশ্বক্রান্তা । অশ্বক্রান্তার অপর এক নাম ইয়ুক্রান্তা । ভবিষ্য পুরাণের পূর্বখণ্ডে লিখিত আছে—

ইয়ুক্রান্তে নরঃ শুক্রাঃ শূন্যঃ শিল্প বিহারদাঃ ।

ইয়ুক্রান্তের মানবগণ স্ত্রৈশ্বৰ্য্য বগবান্ ও শিল্প কার্যে পটু । এই ইয়ুক্রান্তে যে যুরোপ খণ্ড তাহা উক্ত বচন দ্বারা স্পষ্ট প্রতিপাদিত হইতেছে । বোধ হয় আমরা ইয়ুক্রান্তের অংশখণ্ডে ইয়ুক্রান্ত শব্দ ব্যবহার করিয়া আসিতেছি । এই ইয়ুক্রান্ত ( অশ্বক্রান্ত ) অতি পূর্বে হিন্দুর আবাসস্থান ছিল । মাতৃ সঙ্কলিত কল্প বলেন—

“ অশ্বক্রান্তাং সমায়াতো বিভালাকো মহাস্থরঃ ” ।

মতিহাস্তরের যোগাতি অশ্বক্রান্ত হইতে এ দেশে আগমন করিয়া ছিলেন । এই বিভালাক কঠোর তপস্বী করিয়া শঙ্করের নিকট বর প্রার্থনা করিয়া ছিলেন যে আমার নাম চির অরণীয় হউক । তাহাতে মহাদেব বলিলেন—

অরণ্যাতা নরঃ শুক্রাঃ শূন্যঃ মাফার লোচনাঃ ।

ভবিষ্যন্তি ন মন্দেহো মদাজা চিত্র সূচকাঃ ।

ভূমি চির অরণীয় হইবে । আমার আচ্ছাদনে আজ হইতে এ স্থানের লোক শুক্র বর্ণ বগবান্ ও বিভালাক ( বিভালা চক্ৰ ) হইবে । তাহাতেই তোমার বিভালাক নাম চির অরণীয় থাকিবে । সেই হইতে অশ্বক্রান্তের লোক বিভালাচক্ৰ হইয়াছে । এ সকল কথা কল্প মনে করিলেও বিভালাক প্রভৃতি ভিন্ন ২ জাতীয় লোকের পক্ষে যে অশ্বক্রান্তে বসবাস ছিল এ সম্বন্ধে ইহা দ্বারা সমস্তই অসম্ভব হইতেছে । বিভালাক মতা যুগের লোক, অর্থাৎ পূর্বে অশ্বক্রান্তে ( যুরোপ খণ্ডে ) বহু কাল বহু লোকের অবস্থান ছিল ।

দ্রাপদের শেষে যখন দ্বারকাপ্রাপ্তি হয়, তখন, উক্ত পশ্চিম ব্যাপিয়া য়েচ্ছ দেশাদি সমস্ত প্রাবিত হইয়াছিল । বাসিন্দাদের জন্মাবলি আর দ্বারকার জগ প্রাবলি ঠিক একই সময় ঘটিল যে প্রায় ৮ হাজার বৎসরের কথা, তাহার পর অশ্বক্রান্তে নূন রাজা নূন মানবের আবির্ভাব হয় । বহু দিন হুদে গর্ভে বৃক্ষে উঠে বসিয়া পাতা নীচায় অবস্থান করিয়া কাল চক্রের পরিবর্তনে তাহারই এখন সমস্তার চরম সীমায় উপনীত হইয়াছেন ।

নিতান্ত শীত-প্রধান দেশে । সে স্থানে মদ্য মাংসাদি ব্যতীত কিছুতেই স্বাস্থ্য রক্ষা ও জীবন ধারণ করা যায় না । মৎস্য মাংস মদ্যে শারীরিক উত্তাপ রক্ষা করিয়া শীত-প্রধান দেশীয় লোকের স্বাস্থ্য সম্পাদন করিয়া আসিতেছে । এ দিকে কালী পিলাসাদি কৃতকগুলি তত্ত্ব ও মদ্যাদি পক্ষতত্ত্বের বিদ্যায়ক বটে । ইহা ক্রীড়া-চারের কথা বিস্তৃত রূপে বর্ণিত হইয়াছে । সুতরাং এই সকল তত্ত্বই শীতপ্রধান দেশীয় লোকের উপযুক্ত । তাই তাহাদের দেহমন সুস্থ রাখিয়া সাধন-সার্থ্যে অগ্রসর হইবার জন্য কালী পিলাসাদি তত্ত্ব দৈত্য দানবের দেশে বিভাগ করিয়া দেওয়া হইয়াছে । অতএব বীরাচার কেবল শীত প্রধান দেশেই ব্যবহার্য্য, অন্যদেশে ব্যবহার্য্য হওয়া তত্ত্ব শাস্ত্রের অভিপ্রেত নহে ।

কাল বিচারে প্রবৃত্ত হইলে ও কলিকালে বীরাচার শাস্ত্র বিহিত বলিয়া পরিলক্ষিত হয় না । অশ্বমেধ, গোমেধ, নিয়োগ ধর্ম্মানুসারে দেবরাদি দ্বারা স্তোত্র-পাদন, দত্তক ও ঔরস পুত্র ভিন্ন অন্যান্য পুত্রের গ্রহণ, মরণান্ত প্রায়শ্চিত্ত, গন্ধর্ব্ব বিবাহ, অমবর্ণা বিবাহ প্রভৃতি কৃতকগুলি কার্য্য কলিযুগে নিষিদ্ধ । ইহার তাৎপর্য্য এই যে কলিযুগের মানবগণ অতি দুর্বল, ধর্ম্ম ভাব সাদ্বিক ভাব তাহাদিগের হৃদয়ে অতি অল্প । বলবীৰ্য্য শক্তি সামর্থ্য্য মাত্র এক পাদ, হৃদয় সর্বদা রজস্বলোৎপাদে অভিভূত । ইহারা অশ্বমেধাদি দুষ্কর কার্য্য সাধন করিতে গেলে নানারূপ বিপদাবলম্বিত ঘটিবার সম্ভাবনা । হৃদয়ের দুর্বলতা বশতঃ পাতক তাপে ব্যাভিচারে সমাজ অধঃপাতে যাইবার সম্ভাবনা । তাই পারমার্থিক শাস্ত্র-কারগণ কলিযুগে এই সকল কার্য্যের নিষেধ করিয়া গিয়াছেন ।

ছুই একটী দৃষ্টান্ত দেখাইয়া বলিতেছি, মনে করুন অন্যান্যযুগে নিয়োগ ধর্ম্মানুসারে দেবর পুত্র ছিল, ধৃতরাষ্ট্র পিতৃর সুদৃষ্টির ভীম প্রভৃতি এই শ্রেণির পুত্র ছিলেন । এই নিয়োগ-ধর্ম্ম প্রতিপালন করা মহজ

ব্যাপার নহে । ইহাতে স্ত্রী পুরুষ উভয়েরই মাত্র পুত্র কামনায় ( কাম ভাবে নহে ) শাস্ত্রোক্ত নিয়ম অবলম্বন পূর্বক একবার মাত্র মিলিত হইতে হইবে । সে সময় উভয়েরই এতদূর মনঃসংগম করিতে হইবে যে কিছুতেই হৃদয়ে আশ্রয় আশ্রয় উপস্থিত হইতে না পারে । তার পূর্বেই পুরুষ সেই স্ত্রীকে আমরণ মাতৃব্যবহার করিবেন ।

যদি কলিযুগে এই নিয়োগ ধর্মের বিধি ব্যবস্থা থাকিত, তবে শাস্ত্রের উদ্দেশ্য রক্ষা না হইয়া অনেক স্থলেই কেবল ব্যভিচারী ব্যভিচারিণীর দল বৃদ্ধি হইতে থাকিত । অনেকেই এই সুযোগে ছলে বলে কৌশলে পশুর ন্যায় ইন্দ্রিয় চরিতার্থ করিতে থাকিত, সমাজ ক্রমে ২ রসাতলে যাইবার উপক্রম ঘটিত, গন্ধর্ব্ব বিবাহাদি প্রচলিত থাকিলেও উক্ত রূপ আশঙ্কার বিষয় ছিল । অতএব বাহা ২ দুর্ব্বল চেতার পক্ষে অনর্থকর, আর্ধ্য মহর্ষিগণ কলিযুগে তাহার নিষেধ করিয়া গিয়াছেন ।

যথাশাস্ত্র নিয়োগ ধর্ম প্রতাপালন করা, অশ্বমেধ গোমেধ যজ্ঞকরা যেরূপ কঠিন, বীরাচার প্রতাপালন করা তাহা অপেক্ষাও শত সহস্র গুণে কঠিন । আজকাল আমরা ঘাহা দেখি, শুনি, উহা স্বৈচ্ছাচার, উহার নাম বীরাচার নহে । তদ্ব বলেন—

সিন্ধুমন্ত্রী ভবেদ্বীরো নবীরো মদ্যপানতঃ ।

মদ্য সিদ্ধি করিলেই বীর হওয়া যায়, কেবল মদ্যপানে বীর হওয়া যায় না । বীরাচারে যে সকল ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিতে হয় তাহা বড়ই কঠিন—বড়ই দুঃস্বাদ বটে । মদ্য মাংসাদি উত্তেজক বস্তু ব্যবহার করিয়া, নিকটে মনোহারিণী রমণী রাখিয়া, স্থির ধীর ভাবে অবিচলিত চিত্তে নির্জ্ঞানে ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিতে হইবে । চিত্ত চাঞ্চল্য হইলে সর্ব্বনাশ । বিষয় বড় গুরুতর । জ্ঞানিগণ বলেন, বিকারের হেতু নিকটে বিদ্যমান থাকিতেও যাহার হৃদয়ে বিকার উপস্থিত না হয়

তিনিই বাস্তবিক বীর পুরুষ । প্রকৃত বীরের আচার বলিয়াই ইহার বীরাচার নাম হইয়াছে । যিনি বাহিরের শত্রুজয় করেন, তিনি প্রকৃত বীর নহেন ; যিনি কাম-ক্রোধাদি অন্তর্জগতের শত্রুকে জয় করিতে পারেন, কিছুতেই যাহার হৃদয় ভীত চকিত না হয়, সেই বীর পুরুষই বাস্তবিক বীর বলিয়া পরিচিত । অতএব স্থির-চিত্ত না হইলে বীরাচার প্রতিপালন করা যায় না । এই জন্যই তন্ত্রে সদাশিব বলিয়াছেন—

ত্বং সমাচ ভবেন্নারী মৎসমঃ পুরুষো যদি ।

শুদ্ধাচিত্তস্তদাসৌহু সমর্থঃ কুলসাধনে ॥

হে পার্শ্বতি ! তোমার সমান নারী ও আমার সমান পুরুষ হইলে বীরাচার করিতে পারেন । নচেৎ কেহ বীরাচার করিতে পারেন না । কেবল বাহিরের মদ্যমাংসেই যদি বীরাচার স্থাপিত হইত, তবে পার্শ্বতীর ন্যায় নারী ও শঙ্করের ন্যায় পুরুষের প্রয়োজন হইত না । কুলার্ণবের ৫ম খণ্ডে ২য় উল্লাসে উক্ত হইয়াছে—

কুপাণধারা গমনাৎ ব্যাস্রকণ্ঠাবলম্বনাৎ ।

ভুজঙ্গ ধারণাম্মান মশক্যং কুলসাধনম্ ॥

শাগিত অসিধারা গমন, ব্যাস্রকণ্ঠাবলম্বন ও ভুজঙ্গ-ধারণ অপেক্ষাও কুলসাধন কষ্টকর । এই সকল বচন-প্রমাণে বোধ হইতেছে যে কুলাচারের ( বীরাচারের ) অভ্যস্তরে যে সকল গুরুতর তত্ত্ব লুকায়িত রহিয়াছে, তাহা অসাধারণ অধিকারী ভিন্ন দুর্ব্বলচেতা সামান্য অধিকারীর চেষ্টা যত্ন সাধ্য নহে । নির্ব্বাণ তন্ত্রে স্পষ্টাক্ষরে উক্ত হইয়াছে—

শাশানে ভবনে দেবি ! তথৈব কাঞ্চনে ভূগে ।

বৈভেদোদয়শ্চ চার্কসি । মকৌলঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥

হে দেবি ! যাহার গৃহে শাশানে, ভূগে কাঞ্চনে ভেদ-জ্ঞান নাই তিনিই বাস্তবিক কৌল । অতএব কুলাচার ( বীরাচার ) সহজ সাধ্য নহে । এ পথের পাদে পাদে প্রলোভন, এই প্রলোভন অতিক্রম করিয়া গন্তব্যস্থানে উপস্থিত হইতে হয় । এক পাদ স্থলিত হইলেই পথঃ-পাত হইবার সম্ভাবনা ।



দিব্যাচারও দেবতুল্য না হইলে হয় না । ইহাতেও মিথ্যাচার মিথ্যাহার অবলম্বন পূর্বক শুদ্ধচেতাঃ মতাবাদী জিতেপ্রিয় হইতে হয় । এবং শাস্ত্র মিত্রাদিতে সমজ্ঞান করিতে হয় ।

যেদ্বারা পূর্বোক্ত অশ্বমেধাদিতে দুর্কলাদিকারীরা শক্তি নাই বলিয়া কলিযুগে নিমিত্ত হইয়াছে সেই রূপ এই বীরাচার দিব্যাচারও কলির জীবের পক্ষে খাটেনা বলিয়া তন্ত্র শাস্ত্র নিষেধ করিয়া গিয়াছেন । মহানির্বাণ তন্ত্র স্পষ্টাক্ষরে বলিয়াছেন—

দিব্যবীরময়ো ভাবঃ কলৌ নাস্তি কদাচন ।

কেবলং পশুভাবেন মন্ত্রমিচ্ছিক্তবৈমুগ্ধাং ॥

“ দিব্যভাব ও বীরভাব কলিযুগে নাই, কেবল পশু ভাবেই কলিযুগে মন্ত্রমিচ্ছিক্ত হইয়া থাকে । ” যাহা নাই, যাহা কলিযুগে হয় না, বলাবল না বুঝিয়া সৈ পথে অগ্রসর হইতে গেলেই, বুদ্ধিবিভ্রাট ঘটে । সমাজে হাস্যাস্পদ হইতে হয়, সাধন রাজ্যও অগ্রসর হওয়া যায় না । প্রত্যক্ষ প্রমাণে ও আমরা আজ কাল তাহাই প্রায় দেখিতেছি । অতএব কাল দেশ পাত্র, ইহার যে দিক দিয়াই কেন দেখি না, আমাদের পক্ষে বীরাচার কিছুতেই শাস্ত্র যুক্তি সম্ভব হয় না । কলিযুগে, শুদ্ধ পশ্বাচারে মন্ত্রমিচ্ছিক্ত করিতে মহানির্বাণ তন্ত্র বলিয়াছেন । এই পশ্বাচারে খাতু কাল ভিন্ন স্ত্রী গমন করিবে না, পক্ষ পার্শ্ব মংস মাংসাদি পরিবর্জন করিবে, সুরা স্পর্শ করিলেও খাণায়াম দ্বারা শুদ্ধি লাভ করিবে । বৈদ বিহিত মাধ্বাচার অবলম্বন করিবে । স্তবরাং ইহার সহিত শ্রুতি স্মৃতির কিছুই বিরোধ পরিলক্ষিত হয় না । রুদ্র নামের দ্বিতীয় পটলে উক্ত হইয়াছে “পশুভাবেন্স্থিতো মর্ত্যো মহাসিচ্ছিক্ত লভেৎ ফলং । ” যে মানব পশুভাবে স্থিত, সে মহাসিচ্ছিক্ত লাভ করিতে পারে । অতএব কলিযুগে আমাদের শুদ্ধ পশুভাবেই সাধন-মার্গে অগ্রসর হওয়া নিরাপদ ও শাস্ত্র যুক্তি সম্ভব । অন্যভাবে শাস্ত্র যুক্তি সম্ভব নহে । কলিযুগে যদি দিব্যভাব

বীরভাব না থাকে, এবং তাহাতে যদি মিত্র লাভ না হয়, শুদ্ধ পশু ভাবেই যদি মন্ত্র মিচ্ছিক্ত করিতে হয়, তবে পূর্ণানন্দ ব্রহ্মাণ্ড গিরি প্রভৃতি মিত্র পুরুষগণ বীরাচারে মিত্র লাভ করিলেন কি রূপে ? এই রূপ দৃষ্টান্ত দেখাইয়া কেহ ২ বীরাচারের পক্ষ সমর্থন করিতেছেন, কেহ ২ বা বীরাচারপ্রোতে ঐক্য সম্বরণ করিয়া বেড়াইতেছেন । কিন্তু পূর্ণানন্দ ব্রহ্মাণ্ড গিরি প্রভৃতি মহাপুরুষগণ যে বীরাচারেই মিত্র লাভ করিয়াছিলেন এ রূপ কোনও স্পষ্ট প্রমাণ অদ্যাপি পরিলক্ষিত হয় না । তাহাদিগের স্মরণীত কোন গ্রন্থে অথবা তৎ সমসাময়িক কোনও মিত্র পুরুষের গ্রন্থে ইহার কোনও প্রমাণই দৃষ্টিগোচর হয় না । তাহারা কি আচারে মিত্র লাভ করিয়াছিলেন তাহা তাহারা ই মাত্র অবগত । এ রূপ অবস্থায় কিম্বদন্তীর উপর নির্ভর করিয়া মহানির্বাণ তন্ত্রের বাক্যে অশ্রদ্ধা করা বুদ্ধিমানের কর্তব্য নহে ।

দ্বিতীয়তঃ তর্কের অনুরোধে স্বীকার করিলাম পূর্ণানন্দ ব্রহ্মাণ্ড গিরি প্রভৃতি সাধকগণ যেন বীরাচারেই মিত্র লাভ করিয়া ছিলেন, কিন্তু এই দৃষ্টান্তে আমরা ও যে বীরাচার অবলম্বন করিব এরূপ কোনও যুক্তি-তাৎপর্য দেখিতে পাওয়া যায় না । শাস্ত্র সাধারণ সমাজের প্রতি কতকগুলি বিধির বর্জন করিয়া গিয়াছেন । যাহারা সবলচেতা, তাহারা চির কালই এই বিধিত বিধির প্রতি দৃকপাত না করিয়া উচ্চাসন লাভ করিয়া আসিতেছেন । পিতা মাতা ও যুবতি স্ত্রী পরিত্যাগ পূর্বক সন্ন্যাস ধর্ম অবলম্বন করিতে শাস্ত্র বারবার নিষেধ করিয়াছেন । কিন্তু বুদ্ধদেব যুবতি স্ত্রীর প্রতি ব্রহ্মোপাসনা করিয়া সন্ন্যাস ধর্ম অবলম্বন করিলেন । মহাপ্রভু চৈতন্য দেবও বুদ্ধা মাতা ও যুবতি স্ত্রী পরিত্যাগ পূর্বক সন্ন্যাস ধর্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন । তাঁহারা জ্ঞান বৈরাগ্যের উদয় ব্যতীত, সাধারণ সংসারী এরূপ কাব্য করিতে গেলে “ইতোভ্রষ্ট স্ততোনষ্টঃ” হইতে হইবে ।

সেই রূপে পূর্ণানন্দ ব্রহ্মাণ্ড গিরি প্রভৃতি মহাশক্তিমালা সহ পুরুষগণ ঈশ্বরের বাক্তিত্ব বিধির প্রতি দৃকপাত না করিয়া হয় তে বীরাচারে মিলি লাভ করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু তোমার আমার সে পথ অবলম্বন করিতে গেলেই সর্বনাশ। তাই বলি তাহাদের কথা পৃথক্ আর সাধারণ-সমাজের কথা পৃথক্। উচ্চাধিকারীর দৃষ্টান্ত দেখাইয়া ছুৎলচেতার সে পথ অবলম্বন করিতে যাওয়া বিড়ম্বনা বিশেষ মাত্র। সুতরাং পর্থাচারে সাধন-রাজ্যে অগ্রসর হওয়াই আমাদের সর্বতোভাবে কর্তব্য।

ক্রমশঃ ।

## বিশ্বাস ও বিচার।

বিশ্বাসই বিচারের আধার, এ কথা বোঝ হয় অনেকে মানিবেন না, আবার কেহ কেহ হয় তো বা হাঁসিবেন। কিন্তু আমরা সে দিকে দৃকপাত না করিয়া এই বিচার-বুদ্ধির দ্বারা বিশ্বাস-বিচারের বহু কালগত বিবাদে বিচার করিয়া বিশ্বাসকেই বিচারাসনে বসাইব।

বিশ্বাস ভাব ব্যঞ্জক, বিচার অভাব প্রতিপাদক। অস্তিত্বই ভাবের হেতুভূত কারণ। অস্তি আবার তন্ময় হইয়া তৎ-পদার্থের লক্ষ্যার্থবিধায়ক। অস্তিত্ব আছে বলিয়াই অভাবের কল্পনা, ঈশ্বর আছে বলিয়াই মায়ার সৃষ্টি, মতের সত্যই মিথ্যার মর্যাদার প্রতি কারণ। সেই রূপ বিশ্বাসের বর্তমানতাই বিচারের আশ্রয় স্থান।

বিশ্বাস আশ্রয় প্রকাশ—আত্মানুকূল বৃত্তি, ইহার গতি আভ্যন্তরীণ। বিচার মনের বিকাশ মাত্র, ইহার বেগ বাহ্যমুখীন। বিশ্বাস একই প্রতিপাদক, সমন্বয়সাধক শান্তি বিধায়ক ও মতের পরমপোষক, আর বিচার স্কুল দৃষ্টি, বহু বাচক (তুই বা ততোধিক না হইলে বিচার অসম্ভব) বিবাদপ্রদ সন্দেহোত্তেজক চাক্ষু্য-কারক ও মিথ্যার প্রচারে ও প্রমাণে প্রবীণ। বিচারের আশ্রয় বৃথা বিড়ম্বনা মাত্র।

কথা শুনি প্রথমতঃ কিছু কঠোর বলিয়া অনেকের

বোধ হইলেও হইতে পারে। কিন্তু কি-করিব, মতের মাজই এইরূপ। ইহা আপাততঃ তৃপ্তিকর নয়ন রঞ্জন মিথ্যাময় নহে। মতের দৃঢ়তা অন্যের নিকট কঠোরতার কারণ হইলেও মজ্জন গণের এহণীয়। মতের পরীক্ষা শুদ্ধ জ্ঞান সাধ্য।

বিশ্বাস বাহিরে ব্যবহারের জিনিষ নহে, উহা অন্তরের শক্তি অনন্ত কাল অভ্যন্তরেই (বিশুদ্ধ হৃদয়ে) লীলা করিয়া আসিতেছে। বিশ্বাসে বাহিরের বাতাস লাগিলে তাহার বিকাশ কমিয়া যায়, অন্তঃপুরচারিণীকে বহির্দ্বারে আনিতে অসম্মত করা হয়। অথর কর স্পর্শে স্বর্ণ বর্ণ বিবর্ণ হইয়া যায়। কুলের কামিনীকে বাহির করিলে কুলটা হইবার সম্ভাবনা। প্রেমিকের প্রাণের কথা বাহিরে বলিলে পাগলের কথা হইয়া পড়ে। এক বুঝিতে আর বুঝিয়া ফেলে। মৌজা কথা বঁকা হইয়া, ভাবের কথা ভাঁব ছাড়িয়া নীরস ও পিরস হইয়া যায়। কে জানে কে কি রূপে বোঝে তাই ভাল কথাও মন্দ হইয়া উঠে। দুই জনের মন কখনও এক নহে, সুতরাং একের কথা অন্যের কাছে গেলে তাহার কিছু না কিছু অন্যথা হইবেই হইবে। তাই কক্ষকথাতেও অনেকের মনে অনেক কথা উঠিয়া থাকে; কিন্তু সে অনেক কথার কথা, তাহার দুই এক কথা তুলিয়া কথকের মত কতক কতক বলিলে “বিচারের” অবিচারে অকলঙ্ক কৃষ্ণ নামে বৃথা কলঙ্ক লাগিবে। সে কথা “যে বুঝেছে সে মজেছে, যে বোঝেনি সে আছে ভাল (?)”। না বুঝিয়াই লোকে বিশ্বাসের বিনাশ সাধন করিতে বসিয়াছে।

এত কথার পর অনেকে বলিতে পারেন, তবে বিশ্বাস বিচারজনে আসিতে ভীত না কি? আমরা বলি না, তিল মাত্রও নহে, কিন্তু আসিবে কার কাছে, বিশ্বাসের নামেই বিচার ব্যতিবাস্ত, বিশ্বাসের বিক্রমের সম্মুখে বিচার-বুদ্ধি নিগুপ্ত হইয়া যায়।

বিশ্বাস নিজ নিকেতনেই বিশুদ্ধ থাকিবার সম্ভব,



বিচারের মলিন রাজ্যে আমিলেই কলঙ্কিত হইতে হয়, বিচার বুদ্ধির দোষেই বিশ্বাসের প্রকৃত পরিচয় না পাইয়া লোকের “ বিশ্বাসের ” প্রতি বিশ্বাসের হ্রাস হইয়া আইসে ।

বিশ্বাস আত্মভাবনায় অনুভূতিসাপেক্ষ স্বতঃ সিন্ধু প্রমাণ । ভাবাস্তর-বুদ্ধির উদয় না হইয়া চেতনার ক্ষুধা বিনা যে বিষয়ের যত্থান উপলব্ধি হয়, বিশ্বাসের রাজ্য ততদূর । বিচারবুদ্ধি—যুক্তি অজ্ঞাত বিষয়ের কল্পিত সিন্ধু । যাহা জানি না তাহাতেই যুক্তির প্রয়োজন হয় । তদ্বৎ মহাপুরুষের অন্তর্বহি আত্মভাবনায় সমস্তই বিশ্বাসময় হইয়া গিয়াছে, তাহার নিকট বিচারের আবশ্যক নাই, বিশ্বাসই ওত প্রোত ভাবে বিদ্যমান রহিয়াছে । অনাজ্ঞ দেহাঙ্গবুদ্ধি জীবের দেহ মাত্রই আপনার বলিয়া বোধ, স্মরণে তাহার সম্বন্ধে অপর সমস্তই অন্য পদার্থ, তাই জ্ঞানিবার বিষয় অনেক । মনে রাখিতে হইবে যে বিচারের পশ্চাতে অজ্ঞান বর্তমান, এই জন্যই অন্ধকারে লোষ্ট্রপাত করিয়া হাজারে ৯৯৯টা লক্ষ্যই ভ্রষ্ট হয় । বিচার-বুদ্ধি যে ভ্রম-সঙ্কুল, আমরা এক্ষণে তাহাই দেখাইব ।

বিশ্বাস স্থিরতা দৃঢ়তা-সদ্বৎগোপ্তব, বিচারবিক্ষেপ রজোগুণ সম্ভূত । বিচার মনের ক্রিয়া, মন রজোজ, রজঃ শক্তি প্রবল হইলেই ক্রিয়ার উৎপত্তি হয়, এবং ক্রিয়ার সঙ্গে সঙ্গেই বিক্ষেপ ( কেন্দ্রাতিগ শক্তি ) উদ্ভূত হয় । এই রূপে পার্থক্য হইলেই ভেদ-বুদ্ধির উদয় হইয়া দ্বিধাজ্ঞানে জীব ভ্রমের ভিন্নতা উপলব্ধি হয়, এই রূপে “ আদাবস্তে চ যম্মান্ত বর্তমানেহপি তত্থা ” ইত্যাদি প্রকৃতি মত্তেও বিশ্বাসবিহীনতায় ভেদ বুদ্ধিতে বহুহু বোধ ও বিচারবিলাসে বাহুদৃষ্টির বুদ্ধি হইয়া মিথ্যায় সত্যের প্রতীতি অথবা সত্যে মিথ্যার ভাগ ( অন্যথা দৃষ্টিই মিথ্যা ) হইয়া ভ্রান্তিময় স্থিতিতে বিশ্বাস হয় । সেই জন্যই বলিতেছিলাম বিচার ভ্রমাক্ষ, রাহিরে বিশ্বাসের অপব্যবহার হয় । তবে কি আমরা কাহাকেও ভ্রম হইয়া

যাহা তাহা মানিতে বলিতেছি ? না, তাহাও নহে । বিচার অবসানে দেখিবেন বিশ্বাসই চক্ষুস্থান আর লৌকিক বিচারই জন্মাক্ষ । লোককে যাহাকে সাধারণতঃ বিশ্বাস বলে তাহাও বিচারমিক্ত বিশ্বাস, তাই তাহাও ভ্রমাক্ষক । পাঠক ! দেখিতে পাইবেন লৌকিক বিচার ও বিশ্বাস উভয়ই দোষাক্ত—মুদেহশূন্য নহে । আত্ম-ভাবোদ্ভূত স্বয়ং সিন্ধু বিশ্বাসই সত্য ও নিশ্চয়, তাহাই বিকৃত তর্ক বিতর্কের বিবাদ বিতণ্ডার বিরুদ্ধে স্থির থাকিতে সমর্থ, বিচার বিতর্ক বিলুপ্ত হইলেও স্থিতিস্থিতি প্রলয় হইলেও তাহারই বিদ্যমানতা ( অস্তিত্ব ) থাকিবে । বিশ্বাস বর্তমানের বোধক, ইহার ভূত ভবিষ্যৎ নাই, ইহা ত্রিকালে একরূপ । ইহা কালেরও অতীত পদার্থ, মহাকাল রূপে কালকেও গ্রাস করিয়া আছে । এখানে কালেরও অবসান, তাই বলিতেছি বিশ্বাস চিরবর্তমান ।

শাস্ত্রেও বিচার আছে সত্য ; কিন্তু সে বিচার সমস্বয়ের পক্ষপাতী । অব্যবচনায় ভেদ দৃষ্টিতে বিচার-বুদ্ধির উদয় হইয়াছে দেখিয়াই শাস্ত্র বিচার অবলম্বন করিয়াছেন ; বিচার দ্বারা বিচারের নিরর্থকতা ও বিশ্বাসের সার্থকতা সমর্থন করাই শাস্ত্রের তাৎপর্য, বিষয়প্রয়োগে বিষয়নাই তাহার মূল উদ্দেশ্য । কিন্তু বিজ্ঞানের বিচার বিপর্যয়-দোষ-গ্রস্ত । বিচারের উপ-সর্গে জ্ঞান প্রলাপে পরিণত হইয়াছে : শিষ্ট বিশিষ্ট ভাব পরিত্যাগ করিয়া ব্যাপির বিকৃত বিপরীত ভাবাপন্ন হইয়াছে, বিজ্ঞানের জ্ঞানে আজ কাল না কি রক্তের ছয় গুণেরও ( ১১ + ৬ ) অধিক ভূতের সংখ্যা হইয়াছে । মা গঙ্গার তিরোভাব হইলে ভূতের যে আরও বৃদ্ধি হইবে তাহাতে নিশ্চয়ই । বিজ্ঞান বলেন, বাস্তবিক মাথা নাড়িলে ভূমিকম্প হয় এই ভ্রান্ত বিশ্বাস বিচারে তিস্তিতে পারে না, আমরা বলি আত্মস্মৃতিক উদ্ভাপই যে ভূমিকম্পের কারণ কে বলিল ? সে উদ্ভাপ কেনই বা প্রতি নিয়ত সমভাবে না থাকিয়া হ্রাস বৃদ্ধি হয়—

এইরূপে, প্রশ্ন পরস্পরায় অনন্ত “ কেনর ” উত্তরে অসমর্থ হইয়া অগত্যা ই বিজ্ঞানকে শেষে একটা হৃদয়বল গোছের সিদ্ধান্তে উপস্থিত হইতে হইবে। মন পরাস্ত ও নিরস্ত হইলেই একটা কিছু মানিতে হইবে। বিশ্বাস করিতে হইবে। বিজ্ঞান বোকা ছেলের মত শীঘ্র বুঝিতে না পারিয়া খানিকক্ষণ বাগড়া করিলেন মাত্র, বিশ্বাসী প্রথমেই অবনতমস্তকে স্বীকার করিলেন। ইন্দ্রদেবের হস্তীতে সমুদ্র জল তুলিয়া রুষ্টিপাত করে বলা আর সূর্য্য রশ্মির উত্তাপে জল বাষ্পাকার ধারণ করিয়া মেঘ রূপে রুষ্টি হয় বলা ও তুল্যমূল্য। পৃথিবীর ছায়া পড়িয়া অথবা রাহু গ্রহের ছায়ায় গ্রহণ হয়, ইহাতেও মত দ্বৈধ রহিয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। পৃথিবী গোলাকার না হইলেও যে দূরের দ্রব্য ক্ষুদ্র দেখায়, আকাশ গোলাকার দেখায় তাহারও তো ভূরিই প্রমাণ রহিয়াছে। এই বৈচিত্র্যময় জগতে একমাত্র কারণে কোনও কার্য্য হইতেছে না। এই মিথ্যা প্রপঞ্চের কখনই সদ-যুক্তি থাকিতে পারে না, প্রত্যেক যুক্তিই মিথ্যা; কেবল তোমার মনের বেগকে নিরস্ত করিয়া বিশ্বাস-স্থাপনই উদ্দেশ্য। পুরাণ শাস্ত্র কিন্তু এইটী সহজে করিতে চেষ্টা পান, আর বিজ্ঞান সেইটী বাঁকাইয়া ঘাড়-কুড়িয়া নাক দেখাইতে চান। পুরাণ সরল হৃদয়ের আর বিজ্ঞান কুটিল প্রকৃতির মোহমুগ্ধর এই মাত্র অভেদ। কিন্তু পুরাণের পদমেবক শীঘ্রই শান্তি সুধা গানে তৃপ্ত হইবেন আর বিজ্ঞানের বাচ্ছা সব পাকে পড়িয়া নাকানি চোবানি থাইতে থাকিবেন—শান্তি স্বপ্নেও পাইবেন না।

“ মন ভ্রমে ভুলেছ কেনে

ভূমি নানা শাস্ত্র আলাপনে।

+ . + . + . +

তোমার দ্বৈত ভাবে দিবস গেল

চিদানন্দ রয় কেমনে ॥ ”

“ব্যবসায়িক বুদ্ধিরে কেহ কুরানন্দন ।

বহুখাখ্যনস্তাশ্চ বুদ্ধয়োঃ ব্যবসায়িনাম্ ॥”

গীতা

বিজ্ঞানে যে বিষমতা নাই কে বলিতে পারে ? ন্যায়ায়ুসারে যখন বৈমম্যের একটী মাত্র কারণ থাকিলেও প্রমাণ অপ্রমাণ হইয়া যায়, তখন, মনুষ্য-বুদ্ধি সে সমস্ত তত্ত্ব প্রকৃততঃ বুঝিতে সমর্থ, তাহার নিশ্চয় কি ? তোমার বা আমার প্রদর্শিত নিয়মেই যে জগৎ চলিতেছে তাহাই বা কে প্রমাণ করিতে পারে ? দেখিতেছি বিজ্ঞান কিছু পূর্ব্বে যাহাকে মৌলিক বলিয়া স্থির করিয়াছেন, তাহাকেই পরে আবার যৌগিক বলিতেছেন। উত্তাপ, আলোক ও তড়িৎ পূর্ব্বে ভিন্ন ২ শক্তি বলিয়া স্থির ছিল, এখন আবার তাহারা একই শক্তির পরিণাম রূপে প্রমাণিত হইতেছে। তবে কে জানে যে এক সময়ে বিজ্ঞানে ৬৭ বা ৭০ ভূত পঞ্চভূতে পরিণত না হইবে ? যৌগিক জলের মৌলিক উপাদান হাইড্রোজেন ও অক্সিজেন যে এক বংশজ হইবে তাহাত আর আশ্চর্য্যের বিষয় নহে, উত্তাপই যে কেবল মাত্র পরমাণু বিশ্লেষণের অদ্বিতীয় উপায় তাহাই বা কাহার বলিবার সাধ্য আছে ? জড় জগতের সমীচরণ তত্ত্বেরও সম্পূর্ণ আয়ত্ত করিতে অসমর্থ \* অথচ আধ্যাত্মিক তত্ত্বে ছোঁ মারাই তো বিজ্ঞানের বাহুলতা, আমরা জড় বিজ্ঞানের উন্নতির বাধা দিতেছি না, বাঁহাদের বৈমম্যিক আয়ামেই বিশেষ লক্ষ্য, তাঁহাদের জড় বিজ্ঞানের জ্ঞান ও চর্চ্চায় খানিকটা লাভ হইতে পারে ; পৌরাণিক মতে বিশ্বাস করিলে কিন্তু জড় বিজ্ঞানের ফলের সহিত কোন তারতম্য হইবে না। সূর্য্যরশ্মিতেই বাষ্প উঠুক আর ইজের হাতীই জল তুলুক, ফলে দুই সমান। উহা একটা অলৌকিক শক্তির

• There are more things in heaven and earth,

Horatio,

Than are dreamt of in your philosophy

(Shakspeare.)

কার্য, যাহা সূর্য্যরশ্মি নহে, যাহা সূর্য্যরশ্মিতে ওতপ্রোত ভাবে বিদ্যমান, যাহার অস্তিত্বে রশ্মির বিদ্যমানতা । বরং পৌরাণিক ব্যাখ্যা মনে একটা স্থায়ী শক্তির সঞ্চার করিয়া ঈশ্বর ভাব আনিয়া দিতেছে । তিনি ব্যতীত আবার জগতের অন্য অস্তিত্ব, জড়ের শক্তি, কোথায় ? পুরাণে শীঘ্র সন্দেহ নিরসন করিয়া বিচার বিনাশ ও বিশ্বাস বিকাশ করিবার সামর্থ্য আছে । বিশ্বাস দ্বারা উদ্ভিদৃষ্টি লাভ হয়, অজ্ঞান-সঞ্চারমান্দেহব অবিচার নিষ্টিয়া যায়, স্বরূপতঃ সমস্ত বোধ হয়, অন্যথা হইবার নহে ।

ভিত্তিতে অদয়্যাত্মিনঃ দ্যোতঃ সৰ্বমংশয়াৎ ।

ক্ষীয়ন্তে চান্ত কস্মান দৃষ্ট ব্রহ্মণীপরে ॥ ২১

ভাগবত ১ম স্কন্ধ ২ অঃ ।

বিজ্ঞান কিন্তু আপনাদের চেলাকে দুলাং দুলাং মেনে ফেলিয়া দেন । বিজ্ঞান-ভিক্ষুগণ মধ্য রত্ন রাত্রাংগাং বাহরে অহ্মেগন করিতেছেন, হস্তস্থ অমসিত্ত তায় করিয়া চক্ষু-বৃত্তি অবগদন করিয়াছেন । প্রানের মধ্য র সমাচার—জাগরুদেবতার ম্যবাদ জড়ের কাছে জন্মসা করিতেছেন । বিজ্ঞানের আলোকে ঈশ্বর হৃদেব নিরূপণ নরূপণ “লেড্কা বগল মৌ চুত্ৰু বা সহর্মে” বর্ণিলেও হয় ।

মনো-জ্ঞানবাদী আবার মনের দুই অরিসা বীণা খেলার কথা লিপিবদ্ধ করিয়া বিশ্বাসের ভাতি মাথে ২ ঘাড় বুড়াইয়া থাকেন । কিন্তু বে পাশ্চাত্য মনস্তত্ত্বের ভিত্তি অসম্পূর্ণ জড় বাদ, মনের উদ্ভট কল্পনা মালাই যাহার আলোচ্য, উন্মত্ত প্রলাপই যাহার মার কথা, মনই যে শাস্ত্রে আগ্রা, স্বতঃ মিক শরীর মনের মধ্যস্থ নিরূপণে যেখানে বহুবারস্তে লক্ষ্যক্রিয়া, না হয় পবনেশ্বরকেই বা “Pointsman” হইতে হয় \* মনের অবাধে অনন্ত খেলাই যে মতে ঈশ্বরের অনন্তত্বের প্রমাণ, ঈশ্বরকে সমস্ত ব্যাপক মানিলে যাহাদের বুদ্ধিতে পাপ

• Descartes's theory—God is a deus ex machina to bring about the unity of the ego with the matter of extension.

পুণ্য চিহ্না যায়, সে বিষয়ের আন্দোলন বা উল্লেখ করা কালক্রম । পাশ্চাত্য দার্শনিকের সমস্ত বুদ্ধি (Conscience) বিচার প্রকারান্তরে “কাণীনাছি” খেলা বর্ণিলে অত্যাধিক হয় না । (Conscience) মনো-বাহ্যেব প্রজা মনের উন্মত্ততারই মধ্যগত । তাহা বিশ্বাস্য বিশ্বাস । অনাব পাব্গলারী, (চিন্তা) কাহাতে মনোবাহ পাব্গলারী মীর অনাদিকার—যে মনে তোমার বুদ্ধি স্তম্ভিত—নরত, যাহা তুমি বিশ্বাস করি না বাধ্য হইলে, নাহাই মত গ্রহ করিয়া তোমার মনমত । কল্পনা মিচড়ী পাক হইল । অমত—চক্ষু মনের বাচান না বিশ্বাস করিয়া মত্যানতা, ভাল মন্দ বিচার করা সাধুচিত নহে । মনাগুজ জীবের মনিনমনকেই আমবাগল্য করিতেছি । পাশ্চাত্য পাণ্ডিত অথবা দেশী বর্ণবিলাসী নৈয়ায়িক বা বেদান্তীর যে অন্তর্দৃষ্টি কত দূর, তাহা “কখনো হাওয়ার কানা মায়” ।

পাশ্চাত্য পাণ্ডিতের চূড়ান্ত মিনাঙ্ক (Cogito ergo sum—I think, therefore I am) যে ন ব বোদ্ধক নহে উভা মনের ছায়া—বস্তুশক্তির মীর চক্ষু মতীর মোহিনী নৃত্তি । পাশ্চাত্য মিনাঙ্কের চেতনা (Consciousness) অর্থে শাস্ত্রের চক্ষুতা—অজ্ঞান—মনোবলাস-স্বপ্ন—অজ্ঞানতা বা মোহ ।

যা নিশঃ সপত্ৰতানং তত্ত্বিন জাগর্দ স্যামমী ।

মহিন্ জাগ্রতি হুহানি মা নিশা পশ্যতঃ, মনেঃ ॥

গীতা .

পাঠক ! এখন দেখিলেন তো বিশ্বাসই সমস্ত করিয়া স্বরূপ সাক্ষাৎ করে সমর্থ, আপনাব কল্যাণ-কামনা করিলে অন্য কথা (বিচার তর্ক) ছাড়িয়া কাকের কথা—বিশ্বাসের—পুরাণের কথা শুনিতে মানতে হইবে । তবে শাস্তি মিলিলে আপনাকে দেখতে হইবে বাহিরে অন্ধ (বিশ্বাসী) হইতে হইবে । চোখ খুলিলে যদি মিথ্যাই দৃষ্ট হয় তবে চোখ না খোলাই ভাল, বিচারে

\* “নাস্তি ও শক্তি” শব্দক অব্যাক্ত বিশেষরূপে বর্ণিত হইবে ।

যদি অবচারজাত জগৎই ভাসিত হয়, সে বিচারে প্রয়োজন হয় স্বরূপ উপলব্ধি হইলে কিন্তু আর ভ্রম থাকিবেনা। কিন্তু জ্ঞান হইলে আর মগ্ন হই থাকিবেনা। বিচারও নিশ্চয় হইবে। বিচার না থাকিলে ক্ষতি হইবে না। তখন বিজ্ঞানেরও অতীত জ্ঞান হইবে। সমস্ত একত্রে পরিণত হইয়া তত্ত্বও বোধ হইবে। স্তরঃ দৃষ্টিশক্তি কমিয়া থাকে যদি, তবে অন্তরে দর্শন-স্বায়ুক মনল করিতে হইবে—বিশ্বাস কেন্দ্রীভূত করিতে হইবে, চক্ষু জ্যোতিমান হইবে ; কিন্তু অমথা উপনয়নের (চর্মা) বিচারের অনুমরণ করিলে অস্পষ্ট আলোকও বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িলে, দৃষ্টিশক্তি আরও কমিয়া জগৎ অন্ধ (মৃত নাটক) হইয়া যাইবে। আর আভাবিকী দৃষ্টি (বিশ্বাস) মত্রে আধুনিক অনুকরণে অনর্থক নয়নে উপসর্গসংযোগে (বিচার নিমুক্ত হইয়া) আরও আবরণের বন্ধি করিয়া দৃষ্টি বাধা জন্মাইবার ও স্বেচ্ছা-পূর্বক চোখের মাথা খাইবার কোনও প্রয়োজন দেখা যায় না। অতঃপর বিশ্বাস স্থান-বিচার-বিশ্বাসে বিনাশ করা বিড়ম্বনা বৈ আর কি? ঔষধ রোগীর অন্ত, অরোগীর হনাইল। তবে অপব্যবহারে যদি চক্ষুর শক্তি হ্রাস হইয়া থাকে, তাহা হইলে অনুকূল ও উপযোগী উপকরণ শাস্ত্রসম্মত বিচার-পদ্ধতি অবশ্য অবলম্বনীয়। উহাতে বীন দৃষ্টির পুষ্টি—বিশ্বাসের প্রসক্তি হইবে।

“তুতর্কঃ সুবিরম্যতা, প্রতিমতস্তর্কোহগুমকীয়তাম্।”

(মাধন পঞ্চক)।

এক্ষেণে আমরা দেখিলাম বিশ্বাস সাম্প্রদায়িক বা কাল্পনিক গোড়ানী নহে। উহা অপারোক্ষ জ্ঞান-জাত আত্মসুভূতি, মধুর ভাবের রসের মাগরে উহার পর্য্যবসান। এই বিশ্বাসের অনুকূল, গুরু বেদান্ত বাক্যে বিশ্বাস জাত ও শুদ্ধাশ্রয় করণ-নিষ্কলিত অন্তর্মুখী আলোচনাই বিচারবাদ\* নামধেয়, অন্যথা এ অবিদ্যারাজ্যে সমস্তই অবিচার বিচারের ব্যভিচার মাত্র।

\* “বাসঃ প্রবর্তমানঃ।”

বিশ্বাস মহাবিশ্ব স্বরূপ, বিশ্বাসী চৈতন্যের কারণ। বিশ্বাস জ্ঞানের পূর্বাপর লক্ষণ, প্রেমের পরা কাষ্ঠার পরিচায়ক।

দৈবীহোমা'গুণময়ী মম মায়া ছবতয়া।

মামেন মে অপদ্যন্তে মায়া মেত্রাঃ তরাস্ততে ॥

মনবদমান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

এ উপদেশের গূঢ়ার্থ গোপীরাই বুঝিয়াছিলেন, এত প্রেম তাহারেই ছিল, তাই এত বিশ্বাসের বন।

“যৎ পত্যপত্য সুপদামমুরাভরঙ্গ।

স্ত্রীণাং স্বপ্নম ইতি ধর্মাবিদা হর্যোক্তম্ ॥

অস্ত্রেবমেতৎ পদেপদে হর্যীশে।

প্রোষ্ঠো ভবাং স্তনুভূতা কিল বধূরাভ্যা ॥ ৩২

ভাগবত ১০ম স্কন্ধ অ।

বিশ্বাসই বৈরাগ্যের বর্ধ, বিশ্বাসই বিশ্বব্যাপী নিভু, বিশ্বাসই স্তম্ভ মাধ্য নৃসিংরূপে, কোরব-মভায় বস্তুরূপে বিস্মে অমৃত রূপে, বিজয় বনে পদ্ম পলাশ লোচন, জীবের জীবন, পানীর মন ও ভাস্কর ভগবান। বিশ্বাস তনয়তা জন্মাইয়া দেয়। এই বিশ্বাস লাভ করিতে হইলে অন্ততঃ গৌণ বিশ্বাসী হওয়া চাই। পিপাসু হইয়া জল খাইলে জলে শান্তি হয়, অন্যথা কেবল অশ্রদ্ধা বাড়িবে। অবিচারের বিচার বক্ষ্যা, অবিশ্বাসীর বিবাদে অধোগতি হয় মাত্র, আর বিশ্বাসের “বাদ” কল্যাণপ্রদ। সেই জন্য শাস্ত্রের শুশ্রূষা হওয়াই শুভ।

## ধর্মাদোলন।

ঢাকা।

(ঢাকাপ্রকাশ হইতে উদ্ধৃত)।

“শ্রদ্ধেয় পরিভ্রাজক শ্রীযুক্ত শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামী মহোদয় ঠিক একমাস কাল ঢাকায় অবস্থান পূর্বক গত মঙ্গলবার কালকাতাভিমুখে যাত্রা করিয়াছেন। তাহা দ্বারা ঢাকাবাসী যেসকল উপকৃত হইয়াছেন, তদর্থে কৃত-জ্ঞতা প্রকাশ জন্য গত সোমবার বৈকালে জগন্নাথ কলেজ গৃহে একটা অতি মহতী সভার আয়োজন হইয়াছিল। সভাস্থলে নিতান্ত কম পক্ষে ৮০০০ লোক উপস্থিত

হইয়া পরিভ্রাজক মহোদয়ের প্রতি আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রদর্শন করিয়াছে । প্রথমতঃ শ্রীযুক্ত হরিহর গোস্বামী সংক্ষেপে কিছু বক্তৃতা করেন, তৎপরে বাবু জগদীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বিএ সভার পক্ষ হইতে তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা প্রদর্শন করিয়া তাঁহার কার্যক্ষেত্র সম্বন্ধীয় অনেক কথা বলিয়াছেন । পরিভ্রাজক মহোদয়ের মত্রে স্বেচ্ছাচারী সম্প্রদায় বিশেষ যে একেবারে উন্মূল্লিত হইতে বসিয়াছে, তাহা তিনি প্রদর্শন করিয়াছেন, এবং প্রসঙ্গত আমাদের অনেক দিন পূর্বের একটা কথা বলিয়া ফেলিয়াছেন, যে যেমন কতকগুলি লোক ঋষিদের অনুপযোগী হইয়াও আপনাদিগকে ঋষি নামে অভিহিত করে, এবং তাহার প্রতিকল স্বরূপ হিন্দুসমাজের নিতান্ত ম্লানিত মৃত পশুর চামড়ারী অতি নিরুদ্ভাব জীবিকা নির্বাহ করিতেছে ; এবং যেমন কতকগুলি লোক যোগিদের নিতান্ত অনুপযুক্ত হইয়াও ঋগী নাম ধারণ করে, ও তাহার প্রতিকল স্বরূপ হিন্দুসমাজের অতি নিম্নস্থান অহিন্দুর প্রায় সমানে (মৃত ব্যক্তিকে গোর দেওয়াই তাহার প্রমাণ) অবস্থান করিয়া ছালা বুনিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেছে, স্বেচ্ছাচারী সম্প্রদায় বিশেষের পরিণাম ও তরুণ হইবে । বক্তা বোধ হয় মনে করিয়া থাকিবেন; এই সম্প্রদায়ের যেমন সমদর্শিতা, যেমন দয়া, যেমন জাতিভেদ-বিরোধিতা, তাহাতে যখন তাঁহারা দেখিবেন, ঢাকা সহরে মেথর মিলে না বলিয়া গণিত মলের জন্য ঢাকাবাসী কষ্ট পাইতেছে, তখন তাঁহারা এই মহান্ উদারতা পূর্ণ মেথরের ব্যবসায়টি গ্রহণ করিয়া লৌকসমূহকে উপকৃত করিবেন ।

জগদীশবাবুর পরে বাবু গগনচন্দ্র বোস এম বিএল পরিভ্রাজক মহাশয়কে ধন্যবাদ দেন ; অনন্তর প্রক্লেয় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রসন্নচন্দ্র বিদ্যারত্ন মহাশয় ও পরিভ্রাজক মহাশয় দ্বারা হিন্দুর মহত্বপকারিতা সম্বন্ধে অনেক কথা বলিয়াছিলেন । তিনি প্রসঙ্গত ঢাকাস্থ হিন্দুসমাজের ভূতপূর্ব সভাপতি ৬ বাবু প্রতাপচন্দ্র

বন্দ্যোপাধ্যায়ের মৃত্যু জন্য দুঃখ প্রকাশ করিতে গিয়া একেবারে কান্দিয়া ফেলিয়াছিলেন । তৎপরে বেদ-বিদ্যালয়ে অধ্যাপনের আবশ্যকতা ও বৈদ্যোপাধ্যায়ের সম্যক-গ্রহণের অধিকারিতা সম্বন্ধে কয়েকটী কথা বলিয়া ঢাকাবাসীর পক্ষ হইতে পরিভ্রাজক মহাশয়কে ধন্যবাদ দেন ; তৎপরে শ্রীযুক্ত মদনচন্দ্র তর্কচূড়ামণি কয়েকটী কথা বলিলার পরে পরিভ্রাজক মহোদয় নিজে বক্তৃতা আরম্ভ করিলেন । তাঁহার বক্তৃতা ঢাকাপ্রকাশে সমাবেশ হওয়া কঠিন ; এজন্য আমরা তাহা প্রকাশ করিতে অগত্যা ক্ষান্ত রহিয়াছি, তাঁহার এই শেষ বক্তৃতা প্রকাশ করিতে পারিলাম না, তবে তাঁহার শুভী কৃত বিশেষ কথার সম্মত আমরা উল্লেখ করিলাম । তিনি ঢাকাবাসীর সম্মানবোধ দেখিয়া মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন । যে সকল কুলাঙ্গার পিতা মাতার, বন্ধু বান্ধবের ও সমাজের মধ্যে শেল বিক্রয় করিয়া শুক্লত বশু স্বধর্ম পরিত্যাগ করে, পিতা মাতা প্রভৃতি যে আশায়, যে বিশ্বাসে বহু কষ্টের পর্যাতি দ্বারা পুত্রকে শিক্ষিত করেন, তাহারা সেই আশায় নিরাশ্বাস করিয়া বিশ্বাসঘাতকতা পূর্বক স্বধর্ম ও স্বজাতির বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হয়, তাহাদের উদ্দেশে অনেক উপদেশ প্রদান করিয়াছেন । ঢাকা গেজেট ও সেইরূপ প্রকৃতিবিশিষ্ট কতিপয় ব্যক্তির মূর্খ ও বেদ বিদ্যালয়ের চাঁদা গ্রহণাদি সম্বন্ধে যে অনুচিত আপত্তি ও আশঙ্কা প্রদর্শিত হয়, তৎসম্বন্ধে যথাযোগ্য উত্তর প্রদান করিয়াছেন । বেদ বিদ্যালয়ের জন্য অল্পকষ্ট পীড়িত দিগের নিকট চাঁদা লওয়া হয় না । তাহারা ঐ জন্য চাঁদা দেন, তাহারা অন্য নানাবিধ কাজে সহস্র সহস্র টাকা ব্যয় করিতেছেন ; তাহারা বেদ-বিদ্যালয়ে টাকা দিয়াও অল্পকষ্টের সাহায্যার্থ প্রচুর টাকা দিতে পারেন ; বেদ বিদ্যালয় ও আধ্যাত্ম-প্রচারিণী সভার আয় ব্যয় ও কার্যনির্বাহনী সমগ্রপ্রচারক নামক মাসিক পত্রের নামে মাসে নিয়মিত রূপে প্রকাশ হয় ; দেশের শুণ্ড সুবাদ সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ কর

যাঁহাদের কর্তব্য, তেমন সংবাদপত্র সম্পাদককে এমন একটি প্রকাণ্ড বিষয়ে অনভিজ্ঞ দেখিয়া তিনি দুঃখ প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি বিশেষ দুঃখিত হইয়াছেন, চাকায় একটি সাধারণ ধর্ম্মমন্দির নাই দেখিয়া। যেখানে ধর্ম্মভ্রষ্টদিগের মৌল ধর্ম্মমন্দিরে ব্রাহ্মণ বালকের উপ-বীত ছিন্ন হইতেছে; কত পিতা মাতার ক্রোড়ে শিশু কাড়িয়া নিয়া বাল দেওয়া হইতেছে, সেই অত্যাচার হিন্দু ন্যায়দারদিগের অধিদ্বারা সম্পাদিত হইতেছে সেখানে হিন্দুনাথারদের একটি ধর্ম্মমন্দির না থাকা নিতান্ত দ্বন্দ্বজনক। হিন্দু নামধারীরা যাম চাঁদা দ্বারা বিধব্রী ধর্ম্মমন্দির গুণকে পোষণ না করিতেন, তবে কোন দিন এই ভয়ানক শত্রু দেশ হইতে উড়িয়া যাইত; তবলা হইলে হয়ত হিন্দু পুণ্য ধর্ম্মমন্দিরের প্রয়োজন থাকিত না; যে সকল সংবাদ পত্র হিন্দু ধর্ম্ম-কাষ্যে বিরোধী, বিলাত গমনের উৎসাহন, জাতিভেদ নাশ করিবার পরামর্শদাতা, ইত্যাদি হিন্দু উচিত সমস্ত কাষ্যে হিন্দু সম্মানের প্রবৃত্তি জন্মাইতেছে, হিন্দু যদি পরিণাম ভাবিয়া সেই সকল সংবাদপত্র গ্রহণ করিতে ক্ষান্ত থাকিত, এবং হিন্দু ধর্ম্মের সমর্থক সংবাদ পত্রের সাহায্য করিত, তবে এ দেশে অচিন্দ্র একখানি কাগজও চলিতে পারিত না। যাঁহারা হিন্দুকে কেবল পোষণ করা উদারতা মনে করেন, বহু উচ্চাঙ্গের উদারতা যে নিতান্ত নিবৃত্তি, তাহা নানারূপে প্রদর্শন করিয়া-ছেন। সর্পাশস্তকে ছদ্ম দ্বারা পোষণ করায় যে নিজের কথকতা অমঙ্গল হয় তা অসম্ভব নহে, তাহাও কি বলিতে হয়? বক্তার বহু দর্শিত মূলক বহু বদ প্রমাণ প্রযোগে এই সমস্ত কথা বিশেষ সদয় গ্রাহী হইয়াছেন; আমরা তৎ সমস্ত প্রকাশ করিতে না পারিয়া দুঃখিত হইলাম। বক্তা বিদায় কালে চাকাদারীকে পুনরায় আগমনের আশা দিয়া গিয়াছেন।

মোরহাট ।

বিগত ভাদ্র মাসে প্রকাশিত ত্রিগুণ শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের যোগ্য ছাত্র শ্রীযুক্ত গতিনাথ শর্মা মহাশয় এই মোরহাট নগরে হিন্দুধর্ম্ম বিষয়ে বক্তৃতা দিবার অভিপ্রায়ে আহসেন। স্থানীয় ইংরাজী স্কুল গ্রুহে “হিন্দুধর্ম্ম” ও “হিন্দু গাইত্র ধর্ম্ম” বিষয়ে দুটি অতি সদয়গ্রাহী বক্তৃতা প্রদান করেন। তাহাব বক্তৃতা শ্রবণে উপস্থিত কি স্থানীয় কি বিদেশীয় সকলেই সাতিশয়

সংস্থাপিত করেন। তিনি এখান হইতে প্রত্যাগমন করিবার অনতিবিলম্বে এখানকার কয়েকজন বাঙ্গালী ও আসামী ভ্রাতৃলোক মনে একটা হরিসভা স্থাপন করিবার সংকল্প করেন। এই বিষয়ে এক দিন একটা সভা করা হয়, এবং সেই সভাতেই হরিসভা সংগঠিত হয়। প্রথমে সভাগণের বাগ্মতে পয়্যায় ক্রমে প্রত্যেক পুণ্য তিথিতে সভার কার্য কিছু দিন হইল। ক্রমে সংখ্যা বৃদ্ধি হইতে দেখিয়া একটা সভাগৃহ নিয়োগ করা স্থির হইল। স্থান মনোনীত করিয়া স্থানীয় ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেবের নিকট আবেদন করাতে তিনি অনুগ্রহ পূর্বক সমরকীরী একখণ্ড জমিতে গৃহ নিয়োগের অনুমতি দেন। তৎপরে চাঁদা সংগ্রহ হইতে আরম্ভ হইল। হরিসভার ভিত্তি স্থাপন করা হইল। কি স্থানীয় কি বিদেশীয় হিন্দু মাঝেই যৌহার যেমন শক্তি থাকত তেমন এককালীন দান ও সামিক চাঁদা দিতে সীকার বাবিলেন এবং দিবার। হরির অনুগ্রহে অর্পণাবে উদ্যোগগণের কোন কর্মই পাইতে হয় নাই। যাঁহারা কার্যোপলক্ষে মোরহাট ছুটি চারি দিনের জন্যে পদার্পণ করিয়াছেন তাহারাও প্রকৃত মনে সভার্থে অর্থদান ও সহায়তা প্রদর্শন করিয়াছেন। গৃহ প্রস্তুত হইয়াছে এখনও আশা করা যায় যে আরও অর্থ সংগ্রহ হইবে। যে যে হিন্দুধর্ম্ম পুস্তকী আগাদিগকে অর্থদান সাহায্য করিয়াছেন, তাহাদের নামেরই নিকট আমরা সাতিশয় প্রকাশ, কিন্তু পত্রের দীর্ঘতা আশঙ্কায় তাঁহাদের পুণ্যক পুণ্যক নাম উল্লেখ করিয়া য না। কেবল এখানকার ভূতপুত্র বিভিন্নম মন বিলাত প্রত্যাগত শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম. এ., মহাশয়ের নাম এখানে উল্লেখ করিতেছি। ইহার সাকলিকাতায়। বিলাত হইতে ফিরিয়া আসিয়া হিন্দু সম্মানের হিন্দু-ধর্ম্মের প্রতি আস্থা দেখিলে কোন হিন্দু চিত্তে আনন্দ উপস্থিত না হয়? হরিসভা গৃহ সমাপ্ত হইয়াছে। গত দোলমাত্রা উপলক্ষ নিমিত্তে গৃহ উৎসর্গীকৃত হয়। তৎপক্ষে নগর কীর্তনাদ হইয়াছিল। প্রতি সভা শনিবারে সন্ধ্যার পরই আরম্ভ হয়। তাহাতে হিন্দু শাস্ত্র ও শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা পাঠ ও উপসংহারে হরি সঙ্কীর্তন হয়। আশা করি হরি উহার ভক্তগণকে যে ধর্ম্মভাব দিয়াছেন, তাহা যেন দিন দিন জাগরিত হয়, এবং যেন হরিভক্ত গণের সংখ্যা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হয়।

শ্রী মতাকুন্মার ধামণিক।

পরিভ্রাজক শ্রীশ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামী মহোদয় ২৪ জৈষ্ঠ  
৮ কাশী ধাম হইতে যাত্রা করিয়া উত্তর, মধ্য ও পূর্ব  
বঙ্গে সনাতন ধর্মের ভূমূল আন্দোলন করিয়া, কত  
কুপথগামীকে সুপথে আনিয়া, কত অসুখকে সাধন-  
পথ দেখাইয়া ও কত সাধকের হৃদয়ে সুখা, বৃষ্টি করিয়া  
বিগত ২৭ এ শ্রাবণ যোগাশ্রমে আসিয়া পৌঁছিয়াছেন।  
দারজিলিং ও ঢাকায় তাঁহার জ্ঞান বিজ্ঞান ও প্রেমপূর্ণ  
বক্তৃতায় বিশেষ উপকার হইয়াছে। ইংরাজি ও বাঙ্গালা  
সংবাদ পত্র সমূহে পাঠক গণ এতাবৎ অবগত হইয়া  
থাকিবেন। ২৪ জন ব্রাহ্ম ও কয়েকজন ঈর্ষাপরায়ণ  
ব্যক্তি স্বামীজীর “বেদ বিদ্যালয়ের” বিরুদ্ধে অনেক  
কথা কহিলেও মহাত্মা ২ মহাত্মা তাঁহার প্রতিষ্ঠিত কার্যে  
সহানুভূতি প্রকাশ ও অনেকে বেদ বিদ্যালয়ের জন্য এক  
কালীন দানও করিয়াছেন। যে টাকা আদায় হইয়াছে  
তাহা নিম্নে লিখিত হইল।

ঢাকা।

শ্রীযুক্ত লঘুনাথ দাস, জমীদার	১০০০
“ রায় অভয় চরণ মিত্র বাহাদুর	৫০০
“ কৈলাশ চন্দ্র দাস, মহাজন	১০০
“ ঈশ্বর চন্দ্র ঘোষ, উকীল	৫০
“ নিবারণ চন্দ্র রায়, জমীদার	৫০
“ কৃষ্ণ মোহন, শশীমোহন } ও গোপেন্দ্র মোহন বসাক }	২৫
“ রাধিকামোহন বসাক	২৫
“ কমল মনি দাস্তা	২৫
“ ছোট আদালতের উকীল গণ	২১
“ রামচন্দ্র ও বৃন্দাবন চন্দ্র বসাক	১৫
“ শুকলাল পোদ্দার	১৫
“ কুঞ্জলাল নাগ	১২
“ কৃষ্ণ দাস বসাক	১০
“ ললিত মোহন বসাক	১০
“ মধুরা চন্দ্র বসুদেব	১০

“ প্রসন্ন চন্দ্র বিদ্যারত্ন	১০
“ রাম প্রসাদ রায়	১০
“ মাধব চন্দ্র দাস	১০
“ ভূগাচরণ মুখোপাধ্যায়	১০
“ মদন মোহন, প্রিয় নাথ ও প্রমথ নাথ বসাক }	৮
“ ভীমলাল বসাক	৫
“ মোহন চাঁদ বসাক	৫
“ শ্যামবন্ধু বসাক	৫
“ মতী হরিশ্রী দেবী	৫
“ রায় মাধবচন্দ্র রায় বাহাদুর	৫
“ অরতলাল মিত্র	৫
“ গুরুগঙ্গা আইচ চৌধুরী } ঢাকা প্রকাশ সম্পাদক }	৫
“ জগতবন্ধু সেন	৫
“ মাধবচন্দ্র পোদ্দার	৫
“ কৃষ্ণচন্দ্র কর্মকার	৫
“ রাজেন্দ্র কুমার দত্ত	৫
“ বসন্ত কুমার বসাক	৪
“ বাঁশী মোহন কর্মকার	৪
ইসলামপুরের ক্ষুদ্র সাহায্য	৪
শ্রীমনিমোহন সাহা	৩
শ্রীমতী জগৎসুন্দরী দাস্তা	৩
ছাত্রগণ	৩
শ্রীনবকুমার চট্টোপাধ্যায়	২
“ পদ্মনাথ বিদ্যাভিনোদ বি, এ	২
“ বৈকুণ্ঠ নাথ দত্ত	২
“ গোবিন্দ চন্দ্র সাহা	২
“ মদন মোহন দে বসাক	২
“ রতনমণি গুপ্ত	২
“ কালীপদ বসু	২
“ রাজকুমার সেন	২





৩ নম্বর ভগবতে বাসুদেবার ।

—...•••••—

## ধর্ম প্রচারক ।

“কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা বসুন্ধরা পুণ্যবতী চ তেন  
পর সন্ধিসং সুখসাগরেস্থিন্, লীনং পরে ব্রহ্মণি যস্য চেত ” ।

১৫শ ভাগ

৬ষ্ঠ সংখ্যা

“ এক এব ব্রহ্মকর্মো নিধনেহ্যনুযাতি যঃ ।

শরীরেণ সমপ্রাশং সর্বমন্যন্তু গচ্ছতি ॥ ”

শকাব্দা ১৮১৪

আশ্বিন মাস

### যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা ।

( পূর্বানুষ্ঠিতি )

প্রদক্ষিণ মনুত্রজ্য ভূঞ্জীত পিতৃসেবিতম্ ।

ব্রাহ্মচারী তবেতাস্ত রজনীং ব্রাহ্মণৈঃ সহ ॥

অনন্তর ব্রাহ্মকর্তা বিদায় কালে ব্রাহ্মণ গণকে  
অনুগমন পূর্বক প্রদক্ষিণ করিবে । পরে ব্রাহ্মাবশিষ্ট  
অন্ন ভোজন করিবে । ব্রাহ্মকর্তা ও ব্রাহ্মনিমজ্জিত  
ব্রাহ্মণ গণ ব্রাহ্মচারী হইয়া সেই ব্রাহ্মরাত্রি বাপন  
করিবে ।

এবং প্রদক্ষিণারত্যা বৃদ্ধৌ নান্দীমুখান্ পিতৃন ।

যজ্ঞেত মধিকর্কঙ্কু মিথ্রান্ পিণ্ডান্ যবৈঃ ক্রিয়াঃ ॥

এই প্রকার পুত্রজন্মাদি কার্যে নান্দীমুখ পিতৃগণকে  
দক্ষিণাবর্তে পূজা করিবে । দধি ও কদলীফল সহিত  
পিণ্ডদান করিবে । তিলের কার্য যব দ্বারা সম্পন্ন  
করিবে ।

একোদ্বিষ্টং দৈবহীনং একাধৌকপবিত্রকং ।

আবাহনাগ্নৌ করণ রহিতং হ্যপসব্যবৎ ॥

আদ্য ব্রাহ্ম অপেক্ষা একোদ্বিষ্টে যে বৈশিষ্ট্য আছে,  
তাহা এই—একোদ্বিষ্ট ব্রাহ্ম এক অর্ঘ ও এক “পবিত্র”  
বিশিষ্ট, বিধেদেব, আবাহন ও অগ্নীকরণ-বর্জিত ।

উপতিষ্ঠতা মক্ষ্যাম্বানে বিপ্রবিসর্জনে ।

অভিরমাতামিতি বদেদ্ ব্রহ্মশ্রেষ্ঠিততাস্মহ ॥

একোদ্বিষ্ট ব্রাহ্মে অক্ষযোর বিনিময়ে “উপতিষ্ঠতাস্ম”  
বিপ্রবিসর্জনের বিনিময়ে “অভিরমাতাম্”  
বলিবে । ব্রাহ্মণ গণও “অভিরতাঃ স্ম” এই কথা  
বলিবেন ।

গন্ধোদক তিলৈ যুক্তং কুর্যাৎ পাত্ৰচতুষ্টয়ম্ ।

অর্ঘ্যার্থং পিতৃপাত্রেষু প্রেতপাত্রে প্রসেচয়েৎ ॥

যে সমানা ইতি দ্বাভ্যাং শেষং পূর্ববদাচরেৎ ।

এতৎ সপিণ্ডীকরণ মেকোদ্বিষ্টং ত্রিণাঅপি ॥

চন্দন, জল, ও তিলের সহিত চারিটি অর্ঘ্য পাত্রে  
প্রস্তুত করিবে । “যে সমানা” এই দুইটি ঋগ্ মন্ত্র দ্বারা  
পিতৃপাত্রে জলসেচ করিবে । শেষ ক্রিয়া সমূহ পূর্ববৎ  
অনুষ্ঠান করিবে । ইহাকে সপিণ্ডীকরণ বলে । ত্রীণ  
একোদ্বিষ্ট ব্রাহ্ম হইয়া থাকে ।

অর্ধাক সপিণ্ডীকরণং যস্ত সংবৎসরাদ্ ভবেৎ ।

তস্তাপ্যম্নং সোদকুস্তং দদ্যাৎ সংবৎসরং দ্বিজঃ ॥

যদি কোন দ্বিজাতির সপিণ্ডীকরণ সংবৎসরের  
পূর্বেই হইয়া থাকে, তথাপি বর্ষ পর্য্যন্ত তাহার উদ্দেশে  
জলপূর্ণ ঘট এবং অন্ন দান করিতে থাকিবে ।

মৃতাহনি কু কর্তব্যং প্রতিমাসং ব্রুবৎসরং ।

প্রতি সংবৎসরকৈবমাদ্যমেকাদশেহনি ॥



মাসিক শ্রাদ্ধ প্রতি মাসের মৃত্যুতিথিতে করিবে ।  
বার্ষিক শ্রাদ্ধ প্রতি বর্ষের মৃত্যুতিথিতে করিবে ।  
আদ্য শ্রাদ্ধ একাদশ দিনে করিবে ।

ক্রমশঃ ।

## স্থিরমৌদামিনী ।

মৌদামিনী আজ স্থিরা । ক্ষণপ্রভা আজ স্থির-  
প্রভা । চপলা আজ অচলা । চঞ্চলা আজ অচঞ্চলা ।  
মামিনী আর কাদামিনী আদ্বৈতজিনী নহেন । বিজ্ঞানের  
অপূর্ব আকর্ষণে বিজ্ঞানতা আজ স্ফটিক মন্দিরে স্থির  
বিজ্ঞলী । যে কেহ আজ কাল কলিকাতা মহানগরীর  
নৌসেতু রাস্তা পার হইয়াছেন, তিনিই দেখিয়াছেন,  
অমলধবল পুষ্যমলিলা কলিকল্পমশাশিনী বিষুপাদোদ্ভূতা  
জাহ্নবী তর তর তরঙ্গে, কুলু কুলু রবে, অবিরাম গতিতে  
হিমাদ্রির শৈত্য রাশি লইয়া অনন্ত বিশাল সাগরাভি-  
মুখে ছুটিয়াছে ; পূর্ণ স্রবাক্ষের পূর্ণ প্রতিবিম্ব অনন্ত  
তরঙ্গ ভঙ্গে অনন্তধা বিভক্ত হইয়া তারকা প্রতিক্রমে অচ্চিত  
হইয়া স্নিকোদ্ভুল অম্বরে ভাস্কর্য্যবৎ মাজাইয়াছে ;  
দীপমালা-সমুদ্ভুল নৌসেতু তত্পরি মেখলার স্থান  
গ্রহণ করিয়াছে । সেই চন্দ্রধারের চন্দ্রের ন্যায়,  
সেতুর উপর বৈজাতিক আলোক স্ফটিক গোলকে  
আবৃত হইয়া পূর্ণেন্দুমদূশ হইয়াছে । দশানন-পুরীর  
ন্যায় এই মহাপুণীতে আজ নিত্য পূর্ণেন্দু বিকাশ । পিতা-  
করের দীপ্তি, চন্দ্রের চন্দ্রিকা আজ একত্রে । তথায়  
দিবা রজনী ভেদ নাই । সদাই বিকাশ, সদাই প্রভা ।  
ধাম আভাময় । এই আভাময় ধর্মের অধিষ্ঠাত্রী বিয়-  
দ্বিচারিণী আভামণী বিজ্ঞানতা । জ্বলোকে যিনি ক্ষণ-  
প্রভা, মানবের মানবলে জ্বলোকে তিনি স্থিরপ্রভা ।  
জ্বলে স্রবৎ মোবৈজাতিকী শক্তি জগৎ পরিব্যাপ্তা,  
অতি সূক্ষ্মা ও ক্ষেবল অনুভবগোচরা, সেই অরূপা  
অশব্দা অব্যয়া শক্তি আজ সাধনবন্ধনে দেশকাল-  
বহিষ্ঠূতা হইয়াও নিদ্রিতদেশব্যাপিনী, কালের

অধীনা সরুপা, সঞ্চণা, পরিবর্তনশীলা, ক্রিয়াপরা,  
প্রকাশকপিণী, দীপ কলিকাকাশ । যিনি জীমূত মন্দ্র-  
নাদিনী অতি চপলা, বজ্রধারিণী, অতি ভয়ঙ্করী—মাক্ষাৎ-  
মুহুরূপিণী, আজ সাধনাভিজ্ঞ ভক্তের নিকট তিনি  
অবগুণবতী সতীর ন্যায় মধুরভাসিনী, অতিশাস্ত্র অতি  
স্থিরা, জীবনদায়িনী, রূপায়ণী । বৈজাতিকী প্রবাহমালা,  
কত কত যন্ত্রে ( Phonograph & ) কত শ্রুতি মধুর  
শব্দ উৎপন্ন করিয়া বাত্মাদিনী স্বরূপা হইয়াছেন । আজ  
তিনি সেবকের ( চিকিৎসকের ) পূজায় সমুদ্ভূতা হইয়া  
সদব্যাদি বিনাশিনী ( Hechopathy ) । দেবরাজ ও  
যাঁহাকে ধরিতে পারিতেন না, আজ তিনি জ্বলোকের  
পূজায় শ্রীতা হইয়া সংবাদবাহিনী ( Telegraph & )  
দোর তিমির বাসিনী, আজ তিমিরনাশিনী । ক্ষণ প্রভার  
আর সেই ক্ষণিক চঞ্চল চাঁকিত বিকাশ নাই, এখন স্থির-  
প্রভার নিখর নিদ্রম্প নির্বীত স্থির স্নিক সমুদ্ভুল  
স্পষ্ট দিবাকর-রুকল্প প্রভাময় প্রকাশ । মৌদামিনী  
দেবের স্তম্ভলতা হইয়াও ভক্তের আজ সর্বভীষ্ট-  
প্রদাত্রী হইয়াছেন । বিজ্ঞানতার যে কথা অন্যান্য  
শক্তি সম্বন্ধেও সেই কথা । প্রকৃতিঃ সকলেই ছরপি-  
গম্য ছুপ্রাপ্য ; আবার সাধকের নিকট সকলেই কল্প-  
লতিকা । আজ প্রকাশ-শক্তির জন্য সূর্য চন্দ্র বা অগ্নির  
নিকট যাইতে হইবে না । সামান্য একটা দেশলাই সঙ্গে  
লইলেই যথা তথা তাঁর প্রকাশ । উত্তাপশক্তিও তৎ-  
সঙ্গিনী । শৈত্য শক্তির প্রার্থনা জন্য হিমাদ্রিশৃঙ্গে বা  
আর্টিক সাগরে যাইতে হইবে না । সকল কালে সকল  
সময়ে গৃহে ২ বরফে তাঁহার আবির্ভাব । উত্তাপ-শক্তি  
আজ মাতার ন্যায় মানবের যোগক্ষেমাঙ্গি সমুদায় ভার  
বহন করিতেছেন । কিন্তু এই বিশ্বের সমুদায় শক্তিই যে  
আদ্যা, অনাদ্যা বিশ্বাদ্যা বিশ্বকপিণী ও বিশ্বব্যাপিনী  
শক্তির বিভিন্ন বিকাশ মাত্র ; চিৎশক্তি, জড়শক্তি,  
যাঁহার নাম ভেদ মাত্র ; প্রকাশ-ভেদের তারতম্য মাত্র ;  
সেই মহাশক্তি সম্বন্ধেও সেই একই কথা । নবকাদামিনী-

বিলাসিনী সৌদামিনী যেমন স্বপ্রকাশা ও ক্ষণপ্রভা, নিতানব বিশ্ব সৃষ্টি বিলাসিনী সেই মত। সৌদামিনীও সেই রূপ স্বপ্রকাশ স্বভাবা ও ক্ষণপ্রভা । মানব মেঘমালায় বিছান্মাণের চকিত বিকাশ দেখিয়া ছিল বলিয়া, “ক্ষাঞ্চলিন” ঘুড়ির প্রত্যয় বৈজ্ঞাতিক তরঙ্গ অনুভব করিয়াছিলেন বলিয়া, কাচদণ্ড চমক খণ্ড দ্বারা স্কট হইয়া স্তম্ভাবক পালক আকর্ষণ ও বিক্ষিপণ করিয়াছিল বলিয়া, বহুকণ ব্যাপী অল্প-চাক্ষুসায় রোগীর মুখ হইতে পদ পযাস্ত দেহের অতি নিকটে থাচ স্পর্শ না করিয়া করমঞ্চালনে সোঁগ নিজের বিকাশে “সেসার” সাঁহেব সক্ষম হইয়াছিলেন বলিয়াই না আজ সৌদামিনী-তত্ত্ব আবিষ্কৃত করিয়া সাধক ক্ষণপ্রভাকে স্থিরপ্রভা করিয়াছেন । সেই জনাই না দেবদুর্লভা আজ নরের সমুদায় কাঁধাই করিতেছেন ; সেই জনাই না বিছালতা আজ কল্পলতা । সেই জনাই না আজ অমর ধাম ছাড়িয়া এই মরমামের মথা তথা পুণেন্দু সঙ্কাশা “স্থির সৌদামিনী” ।

আর মহা সৌদামিনী ? তিনি কি স্বপ্রকাশা নহেন ? তিনি স্বপ্রকাশা না হইলে কে তাঁহার কথা শুনিত ? যাহা কিছু প্রকাশিত হয়, তাহা তিনি স্বপ্রকাশা বলিয়া । এই সে সকল অস্তিত্বের মূলীভূত তোমার নিজের অস্তিত্ব-স্বাধুভূতি, অহরহঃ সত্তাবোধ, নিরবচ্ছিন্ন “তুমি” “তুমি” বোধ, দেশ কাল নিরপেক্ষ নিত্য আনন্দকারী, ইহা সেই সত্তাস্বরূপিনীর স্বপ্রকাশ । আবার ঐ সদ্যমুত শিশুর হাঁসি ২ মুখ এখনও জীবিতবৎ বুদ্ধি, ঐ যে হাবা ছেলে, সমাপি স্থল হইতে এ জগতের এক মাত্র সহায়, আশা ভরসা, আশ্রয়, সম্বল, তাহার প্রেমময়ী জননীর মত দেহটি, গোপনে উঠাইয়া লইয়া, ঘরে নিল দিয়া একাকী দেখিতেছে, নাড়িতেছে, কথা কহিতেছে, “আছে” “আছে” বুদ্ধির ক্ষণ মাত্র অভাব বুঝিতে ছেনা—

“And when he reached his hut, he laid

The coffin on the floor.

\* \* \*

And out he took his mother's corpse

And placed up in a chair

\* \* \*

And pausing, now her hand would feel

And now her face behold ;

“Why, mother, do you look so pale ?”

And why are you so cold ?”

ইহাও সত্তা রূপিনীর বিকাশ । আবার এই যে ক্ষ-ভঙ্গুর, নিয়তি প্রশংশী, অবিরত পরিণামী দেহ, ইহাও আদম ও অশ্ব দেখিয়াও তোমার যে এই দেহকে “আমি” বুদ্ধি ও নিত্যস্বায়ীবৎ জ্ঞান, ইহাও সেই সর্বসত্তারূপিনীর বিকাশ মাত্র । এই যে জগৎ প্রতি-নিয়ত পরিবর্তিত হইতেছে, ও অতি চঞ্চল, কোন্ অবস্থাকে, কোন্ পরমাণু পুঞ্জকে জগৎ আখ্যা দিবে খুঁজিয়া পাওনা, তথাপি সে জগৎ নিত্য, জগতের অস্তিত্ব স্বকৃতঃ “আছে” এই রূপ দারণা, এত যুক্তি এত বিচারেও বিনষ্ট হয় না, তাহাও সেই সত্তারূপিনীর বাবলীয় পদার্থের মূল রূপে অবিস্থিতি জন্য । অবশ্য জগতের “ব্যবহারিক” অস্তিত্ব বাতীত, নিরপেক্ষ, স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নাই । এই সত্তারূপিনীর অবলম্বন সাপেক্ষ (relative existence) অস্তিত্ব মাত্র আছে ; এই সত্তারূপিনী আছেন বলিয়া সমুদায়ই “আছে” এই রূপ বুদ্ধি নষ্ট হয় না । কিন্তু সকল বস্তুর অস্তিত্বে দৃঢ়ধারণা থাকিলেও, তথাপি বিকার বিবর্তন, পরিবর্তন ও পরিণাম নিয়ত প্রত্যক্ষ করিয়া সেই অস্তিত্বে ভঙ্গ, বা পূর্ণ বিকাশের অভাব মাত্রে ২ দেখা যায়, দেখা যায় এ জগতের প্রত্যেক পদার্থ কোন্ অলক্ষ্য মাগরের দিকে নিয়ত দাবিত হইতেছে, কোন্ মহান সত্তা মাগরে আপনার ২ সত্তা হারাইতেছে এইক্ষণ জন্য আপনায় দেখাইয়া, অস্তিত্বের প্রমাণ দিয়া আবার লুকাইতেছে, ক্ষণ জন্য অস্তিত্বের বিকাশ, আবার অপ্রকাশ, এই যে

প্রত্যেক বস্তু মধ্য সত্তার প্রকাশ অথচ ক্ষণ জন্ম অনন্ত কালের তুলনায় মুহূর্ত মাত্র জন্ম এই রূপ যে বিকাশ প্রত্যেক বস্তু সম্বন্ধে দেখি, ইহা সেই মহা-সৌন্দামিনীর সত্তা ভাবের চকিত বিকাশ মাত্র ।

আবার তুমি যে বস্তু অবলম্বন করিয়া সমুদায় প্রত্যক্ষ করিতেছ, দীপালোক-সাহায্যে গৃহ মধ্যস্থ প্রত্যেক বস্তু প্রত্যক্ষের ন্যায় যাহার সাহায্যে আন্তরিক প্রত্যেক ভাব, প্রত্যেক বৃত্তি, প্রত্যেক সংস্কার, এবং বাহ্যিক প্রত্যেক পদার্থরূপ ও গুণাদি প্রত্যক্ষ করিতেছ; যাহা আছে বলিয়া তুমি, ও তুমি আছে বলিয়া সব, সেই বাহ্য ও আন্তর ( Objective subjective ) সমুদায় প্রত্যক্ষতার মূলীভূত কারণ স্বরূপ যে জ্ঞান, তাহাও সেই মহাসৌন্দামিনীর চিন্তাবের প্রকাশ । এই যে প্রত্যেক জীব “ আমি আছি ” এই জ্ঞান করিয়া থাকে, প্রত্যেক জীবের মধ্যে যে জ্ঞানের বিকাশ আছে, জ্ঞান পদার্থের পরিবর্তন ঘটে কিন্তু যে জ্ঞানের তারতম্য কিছু মাত্র ঘটে না, যে জ্ঞান, দেশ কাল জনিত বিকার শূন্য, সেই জ্ঞান, সেই সর্বজীবব্যাপী জ্ঞান, সেই মহা-সৌন্দামিনীর চিদ ভাবের বিকাশ মাত্র, আর এই যে জীবের মধ্যে মধ্য আনন্দের একটু একটু বিকাশ দেখিতে পাই, তাহাও সেই সৌন্দামিনীর আনন্দ-ভাবের বিকাশ । কিন্তু সচ্চিদানন্দময়ী মহাশক্তির এই বিকাশ সেই নিত্য স্থির বিকাশ নহে। ইহা সেই ক্ষণপ্রভার ক্ষণ বিকাশ মাত্র । সেই চপলার চকিত চমক । ইনি স্বপ্রকাশ, তাই অনন্ত আকাশ পরিব্যাপ্ত অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডঘন-মহাঘনে ( Milky way ) সেই মহা-সৌন্দামিনীর চপল বিকাশ । নতুবা ইহাঁকে কেহ কখনও জানিতে পারিত না । আবার বিজলীর ন্যায় সাধকের হাতে এই ক্ষণ প্রভাও কি নির্বীৰ্ত্ত নিকম্প দীপ শিখার ন্যায় স্থিরপ্রভা নহেন? স্বরূপতঃ অরূপা অসীম অনন্তা হইয়াও, কি তিনি ভক্তবৎসলা হইয়া সচ্চিদানন্দঘন জ্যোতিষন, ও শক্তিঘন এই ত্রিবিধ মূর্তিতে প্রকাশিত

হয়েন না ? ত্রিজগদেকরসম্বরূপিণী এই মহাশক্তি স্বরূপতঃ অপরিমেয়া অতি সূক্ষ্মা, ও ছুগম্যা, বাক্য ও মনের অগোচরা হইলেও যখন ভক্তের প্রাণ তাঁহার জন্য অতি কাতর হইয়া উঠে, যখন ত্রিতাপানলের দিগন্তগ্রাসী জলজ্বালা মালার জলন্ত জ্বলনে জ্বলিয়া জ্বলিয়া সাধকের মনঃপ্রাণ থাক হইয়া যায়, যখন সুখের যুগলফলকামুগারে জীব সংসার-মরুতে বড়ই কাতর হইয়া পড়ে, যখন রূপরস গন্ধস্পর্শ ও শব্দ প্রত্যেকের দ্বারে ২ সুখের ভিখারী হইয়া জীব নিরাশ হৃদয়ে কত কালী সুলি মাখিয়া অবসন্ন প্রাণে ফিরিয়া আসে, যখন মন জন মান, আর তাহার নিকট ভ্রমেও প্রিয় বলিয়া বোধ হয় না, যখন তাহার ভিতর বাহির আশানে পরিণত হয়, যখন ত্রিসংসারে কাহাকেও, কিছুকেই, আপনার আর বোধ করে না, অথচ কাহাকে যেন আপনার বলিবার জন্য, তাহার ভাল বাসা আশ্রয় শূন্য হইয়া শতগুণ বেগ ধারণ করে, কাহার কোলে জুড়াইবার জন্য, কাহার চরণে আশ্রয় লইবার জন্য প্রাণ বড়ই ব্যাকুল হয়, কাহাকে না পাইলে যেন আর তাহার চলে না, তাহার সেই অস্মগত আকর্ষণ যখন ত্রিজগৎকে বিলো-ড়িত করিতে তাহার হাছতাশের বাড়বাগ্নি সংসার বনকে সমুপ্ত করিতে থাকে,—তখন অতি গ্রীষ্মময় দিবসের অবসানে, উত্তাপসংপীড়িত অমুরাশি হইতে বাষ্পরাশি ঘনীভূত হইয়া যেমন জগৎকে শাস্তি দিবার জন্য নির্মল আকাশে নবকাদম্বিনীর সঞ্চার হয়, তেমনি অনন্ত জগ-দ্ব্যাপিনী মহাশক্তি সাধকের মর্মভেদী আকর্ষণে সমা-কৃষ্ট হইয়া, মহা বৈরাগ্যদগ্ধ অনির্মল তাহার হৃদয়া-কাশে শাস্তি বাঁরি দিগ্ধন জন্য করুণার নব “ কাদম্বিনী সঞ্চার করেন । তৎপরে নবকাদম্বিনী বিলাসিনী সৌন্দা-মিনীর ন্যায় সেই দয়াঘন জলি বিলাসিনী হইয়া স্বয়মেব “ স্থিরসৌন্দামিনী ” রূপে চিরদিনের তরে তৎহৃদয় অধিকার করিয়া বসেন । তখন তিনি আর অনন্ত ব্যাপিনী নিরাকারা, ছুগম্যা শক্তি নহেন, তিনি তখন

সচ্চিদানন্দ-ঘন। ভক্তের ভাবাকারাকারিতা, ভক্তকল্প-  
শক্তিকা অনন্ত রূপবর্তী স্থিরপ্রভা । জলের যেমন  
নির্দিষ্ট আকার নাই, কিন্তু আধারের আকারে  
আকারিত হয়, আবার শৈত্য শক্তির নিকট, সেই  
জলই জমাট বাঁধিয়া নির্দিষ্ট আকার ধারণ করে, অথচ  
স্বরূপতঃ পদার্থ একই থাকে । জলের দ্বারা যে পিপাসা  
নিবারণ, বরফের দ্বারা তাহাই হয়, বরং শীতলতা ঘনো-  
ভূত হইয়া বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় । জগদ্ব্যাপিনী-সৌদামিনী,  
মেঘ-দামিনী, আর ঐ স্ফটিক গোলক নিবন্ধ বিদ্যুৎ,  
পদার্থতঃ এক, ও একই গুণ বিশিষ্ট, কেবল কাচাধারে  
বেশী ঘন সন্নিবেশ বশতঃ অত্যন্ত শক্তিমতী, তেমনি  
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিনী মহাশক্তি, আর সাধকের স্ফটিক  
স্বচ্ছ-হৃদয় বিলামিনী সাধকের ভাবানুরূপ রূপ বিলা-  
সিনী অনন্ত মূর্তিমতী সেই শক্তি স্বরূপতঃ এক । এই  
রূপে সাধকের সমুদায় বাসনা ও ক্রমের নিবারণ করে ।  
কেবল এখানে ঘন সন্নিবেশ বশতঃ অধিক প্রকাশ যুক্ত।  
নিরাকার বাদিন্ ; সাধনায় আর একই অগ্রসর হইলেই,  
ভগবৎ সত্যের প্রকৃতি অনুভূতি ( Realization, not  
mere perception ) হইলেই, একথা বুঝিবে ; এবং  
বুঝিলে অনর্থক এত বিড়ম্বনা, এত খচখচ মহা করিতে  
হইবে না । এখন বৈজ্ঞানিক আলোকের চিত্র একখানি  
অঙ্কিত করিলে কাহাকেও কি আগরা ভ্রান্ত মনে করি,  
না মিথ্যায় পরিপোনক বলি ? তখন ত বলিতে পারি,  
বৈজ্ঞানিক শক্তি স্বরূপতঃ নিরাকার। ইচ্ছিয়াতীতা ;  
তাহার চিত্র করাও যা, তাহাে অবমাননাও তা । বিদ্যুৎ  
নামে কোনও এক ব্যক্তি অতিশয় তেজস্বী ছিল, বোধ  
হয় তাহাকে অনাগেরা তাই ভয়ে ২ পূজা করিত,  
অনার্যের নিকট হইতে আঁগেরা তাহা শিক্ষা করিয়া  
ঐরূপ গোল পাতে দীপ কলিকাকার চিত্র আঁকিয়া  
থাকে । কিন্তু বৈজ্ঞানিক জ্ঞানের বৈজ্ঞানিক শক্তিকে  
সাধন বলে স্থির প্রাণ করিয়া দীপ কলিকাকার করা  
যায়, তখন তাহার চিত্রও গ্রহণ করা যায় । সেই চিত্র

বিদ্যুতেরই, শয়তানের নহে । ভক্তের হৃদয়ে মহাশক্তি  
কতবার কতরূপে প্রকাশিত হইয়াছেন, ভক্তের মনো-  
প্রাণ চির দিনের জন্য বিমুক্ত করিয়াছেন, ভক্ত তাহাই  
জগতের দুঃখী জীবের উদ্ধারার্থ, চিত্র দ্বারা প্রকাশ  
করিয়াছেন, ইহাই বাহ্যোপাসনা । অবতার জন্য যে  
মূর্তি পূজা, তাহাও ভগবানের। অধি ভৌতিক বিকাশের  
পূজা, তাহাও নর পূজা নহে, শয়তানের পূজা নহে ।  
ভারতবাসী এই “ স্থির সৌদামিনীর ” পূজা করে যাত্র,  
কল্পনার পূজা করে না—ভক্ত কল্পলতিকার পূজা করে ।  
নাস্তিক, দুষ্কর্মেয় বাদী, নিরাকার বাদী আদি বোধ হয়  
মকলেই জানেন অদ্বিতীয়া, সর্ব কারণ রূপিনী, দুষ্কর্মেয়  
আদ্যা শক্তি, যখন স্নেহের মধ্য দিয়া প্রবাহিতা হয়েন,  
তখন তাহা “ বিশ্ব প্রেম ”, যখন জ্ঞানের মধ্য দিয়া  
প্রবাহিতা হয়েন তখন তাহা “ ব্রহ্মজ্ঞান ”, বা আত্ম-  
জ্ঞান, যখন বুদ্ধির মধ্য দিয়া প্রবাহিতা হন, তখন  
তাহা প্রতিভা ( Genius ), যখন দয়ার মধ্য দিয়া  
তখন তাহা দুরু, যখন প্রতিজ্ঞার মধ্য দিয়া, তখন ভীষ্ম,  
যখন মত্ততার মধ্য দিয়া তখন যুগিষ্ঠির, যখন বীর্যের  
মধ্য দিয়া তখন অর্জুন, যখন প্রজাহিতের মধ্য দিয়া  
তখন রাম চন্দ্র, তাহা ভক্তির মধ্য দিয়া লক্ষ্মণ,  
মধুর প্রেমের মধ্য দিয়া শ্রীচৈতন্য, কিন্তু সর্বভাবে  
একাদারে তিনি যখন প্রকাশিত হয়েন তিনি তখন  
“ স্থির সৌদামিনী ” । হিন্দু বড় সত্য-পর । ইউরোপের  
ন্যায় হিন্দু খেয়ালের, মুক্তি তর্কের ঈশ্বর কখনই মানেন  
না ; বৈজ্ঞানিকের ন্যায় প্রমাণাত্মক ক্রম সত্য ঈশ্বর  
চাছেন । স্বপ্রকাশ গিনি, রূপা করিয়া তিনি যে যে  
ভাবে আপনাকে প্রকাশিত করেন, তাহাই ঈশ্বর বলিয়া  
গ্রাহ্য । ভগবান্ মুখক হৃদয়ে যে যে অনন্ত মূর্তিতে, ও  
জগতের হিতের জন্য মনুষ্য দেহে যে যে ভাবে  
প্রকাশিত হইয়াছেন, হিন্দু তত্তৎ প্রমাণাত্মক ঈশ্বর  
ভাবেরই পূজা করেন । নতুবা দুইটা মুক্তি যাহার ভিত্তি,  
ও অপর একজন বেশী বুদ্ধিমানের মুক্তি, যাহা কাটিতে

পারে, এরূপ খেয়ালের—কেতাবের ঈশ্বর মানেন না। তথাচ মহামুখেরা হিন্দুকে “অমর্ত্যের পূজক” ও “পৌত্তলিক” বলেন। অমর্ত্যের পূজক ত তাহারাই, যাহারা নিজ বুদ্ধি অনুযায়ী ঈশ্বর খাড়া করিয়া পূজা করে। ভগবান্ ইহাদের হুমতি দান করেন। মায়া মুক্তরাই নাম রূপের মগদাদা জানেন না। পুঁথির কথা রাখিমাংদাও, প্রমাণ গ্রহণ কর। প্রমাণের আদর করিতে শিখ। প্রমাণের পূজা কর, দেখিবে মীরে ২ দয়ার “নবকাদম্বিনী” তোমার হৃদয়ে প্রকাশিত হইবেন। তখন সেই কাদম্বিনী হৃদয়ে আসিয়া “রূপ দামিনী” সেই “শ্রীর সৌদামিনী” চিত্র প্রকাশিত হইবেন।

মা! প্রাণরূপে, বুদ্ধিরূপে, জ্ঞান রূপে, স্বথরূপে নানারূপে তোমার বিকাশ অনুভব করিয়াছি, কিন্তু মা, একবার বৈরাগ্যের মহা অনল জ্বলিয়া আমার হৃদয়-কাশ নির্মূল করিয়া দাও, একবার করুণার ধারায় হৃদয় প্রাবিত করিতে “শ্রীর সৌদামিনী” হইয়া, হৃদয়ে মনোমোহনমূর্তিতে প্রকাশিত হও, আমার অজ্ঞানাক্ষর চিত্রদিনের জন্য কাটিয়া যাক। শ্রীর সৌদামিনী! তোমাকে মা বারম্বার নমস্কার করি।

### কামিনী ও কাঞ্চন।

অমুরাগই সৃষ্ট জগতের মৌলিক উপাদান। ইহা নিত্য সিন্ধু, অসৃষ্ট, অপৌরুষেয়। সুতরাং সং, তন্মিষ আর জাগতিক সমস্ত পদার্থই সৃষ্ট, সুতরাং নশ্বর, ক্ষণ-বিক্ষংশী অতএব অসং। কারণ সৃষ্টির আদিতে সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা সৃষ্টি কৃষ্যের কোন প্রকার উপায় ক্রম বা নিয়মবালিই অনুশ্রবণ করিতে না পারিয়া যখন গভীর নিস্তব্ধ ভাবে অবস্থিত করিতে লাগিলেন, যখন তিনি কেবল “তপস্তপস্তপঃ” এই দৈববাণী মাত্র শুনিয়া গভীর চিন্তানিমগ্ন হইলেন, সেই সময় স্বতঃএব তাঁহার মধ্যে সৃষ্টিমন্ত্রকে স্বতঃসিদ্ধ অমুরাগ উথিত হইবা মাত্র,

সেই ওহু সময়স্তু দ্বিধা হইয়া একাংশে স্বভাবে পুরুষ ও অপরাংশে উক্ত অমুরাগ ভাবে অমুরাগাত্মিক প্রকৃতি রূপে অর্ধনারীশ্বর মূর্তীতে বিরাজ করিতে লাগিলেন। সমস্ত সৃষ্টিই অমুরাগাত্মিক প্রকৃতি সমাধিত হইয়া গেল। আত্মা স্তম্ভ পথান্ত্র প্রত্যেক অণু পরমাণুই এক অমুরাগ মূর্ত্তে বিজড়িত ও মগ্ন। পরস্পরের অমুরাগ বন্ধন বিচূত হইয়া গেলে জগতের কোন জীব, কোন পদার্থই ক্ষণ মাত্র অবস্থিত করিতে পারে না। এমন কি জীবমুক্ত মহাত্মাও মহাশাশ্বত সৃষ্টির অতীত অপ্রাকৃত জগতে, মায়াতীত অবস্থায় পৌঁছিয়া, ব্রহ্মভূত হইয়াও ব্রহ্মামুরাগ ছাড়িতে পারেন না। এই অমুরাগ যখন সৃষ্ট সমস্ত সামিক বস্তু উপেক্ষা করিয়া একমাত্র ভগবদ্ভাব পরিণত হয়, ব্রহ্মাণুগ হয়, তখন তাহার নাম ভক্তি বা প্রেম; আর যখন সামিক জগতে আশ্রয় করিয়া থাকে, তখন তাহাই নাম কাম। সুতরাং এই কামের বা সৃষ্ট্যানুগ অমুরাগের আশীর সাহা তাহাই রমণীয়, কমনীয় বা তাহাই নামান্তর রমণী—কামিনী। তাই ব্রহ্মাও প্রমদিনী চিত্রনী সচ্চিদানন্দ যখন মূর্ত্তীতে পরানন্দীমাংসে স্ত্রীমস্তুর জন্য যখন মর্ত্ত্যে মশান ভূমিতে প্রকাশিত হইলেন, তখন তিনি নাম পরিণত “কমলে কামিনী”। ব্রহ্মাবনে যখন আসিলেন তখন রাধা-বিনোদিনী, নিরুজ্জ্বল কামিনী, অসামান্য রাঘব রমণী আর মায়াবীরে দূরে দূরে যখন নিবাসমান তখন তিনি মানব দেহ রূপে সৃষ্ট ব্রহ্মাণু প্রমদিনী, কুল কামিনী। এই কামিনীই আবার যখন কাঞ্চনাক্ষরে ভূমিতা হইয়া অপূর্ণ মনোহর মাজ ধরেন, তখন আবার এক অপূর্ণ মণ্ডল হয়, পুরুষ প্রকৃত্যাত্মক স্বথ মন্মিলন হয়। কারণ পৌরাণিক ভাবে নিত্য নিরঞ্জন শ্রেয়সময় বিষ্ণু দেবদেব মহাদেবের—হিরণ্য রেতার মায়াতীত নিত্য ব্রহ্মামুরাগ মায়াবীরে মর্ত্ত্যে ভূমিতে রত রূপে নিপতিত হইয়া কাঞ্চন নাম ধারণ করেন। তাই কাঞ্চন কামিনীর এত আদরের জিনিষ, তাই মা

“কমলে কামিনী” আমার কান্ধন লতিকা। স্বর্ণালঙ্কার বিভূষিতা স্ত্রী যুগ্ম যেন একাধারে হরগৌরী রূপে বিরাজিতা বা গৌরহর রূপে সমুদিতা—পুরুষ অকৃত্য-জ্ঞিকা।

রামধনু আকাশে গিরিশৈলী মধ্যে গোলাকারে উঠিলে ভূটিয়া প্রভৃতি তদ্বানভিঃ সূর্যেরা যেমন তাহাকে ভূত মনে করিয়া কত কটু কটু করে, মারিবার জন্য তদিকে লোষ্ট্রে নিক্ষেপ করে ও অমূলক বৃথা চিন্তা ও ভয় বৃত্ত হয়, কিন্তু যত বিচারে বিজ্ঞ পুরুষগণ বারিবিন্দু মধ্য দিয়া প্রতিবিম্বিত অলঙ্কিত সূর্য্য কিরণস্ব বর্ণ পুঞ্জের সদয় রঞ্জক শোভা মাত্র তাহাতে দৃষ্ট করিয়া আনন্দিত হন, সেই রূপে মায়ায় মূঢ় জীবগণ স্বর্ণ-লঙ্কার ভূষিতা পুরনারী গণকে আপন ভোগ্য বস্তু বোধে তাহাদের প্রতি অমথা অত্যাচার ও ব্যঙ্গোক্তি করে এবং কাম কটাক্ষ নিক্ষেপ করিয়া আপনাই বৃথা ব্যথিত ও উদ্বেজিত হয়; কিন্তু শুদ্ধ চিত্ত জ্ঞানী মহাত্মা গণ সেই নিষাদার মর্দঙ্গ হৃদয়, ধেমময় ঈশ্বরের আলোক সামান্য মৌন্দর্য্য ছটা ভৌতিক প্রত্যেক জীব কনিকা মধ্য দিয়া প্রতিফলিত—প্রতিবিম্বিত দেখিয়া অলৌকিক প্রেমানন্দে নাচিয়া—মাতিয়া উঠেন।

আশ্চর্য্য কথা ! ভগবানের এ এক অপূর্ব মায়া লীলা যে, অতি নীচাশয় মায়ায়ূক্ত মানব মণ্ডলী ও স্বচ্ছ সরোবর মণীলোপরি সমুদিত মহাম সরোজ সূন্দরীর শান্তি সুখদ অকোমল শোভা যে চক্ষে, যে ভাবে দেখে, মাহু ফোড়ন শিশুর সন্মিত অধামাথা চাঁদ মুখের মৌন্দর্য্য ও তাহার ললিত লাবণ্য লহরী লীলা যে চক্ষে যে ভাবে দেখে, একটা স্কুলকায় নম্র পয়সিনী গাভির কোমল কান্ধি যে চক্ষে—যে ভাবে দেখে; সে চক্ষে সে ভাবে একটা পীণোন্নত পয়োধরা, অকেশী গুরু নিভষিনী পুর সূন্দরীর অঙ্গ মৌষ্ঠব শোভা মন্দর্শন করিতে পারে না কেন ? মর্দঙ্গ হৃদয়ের মোহন মৌন্দর্য্যের মাজি ওরা সকল শোভাই হেরিয়া, মানব ?

ভূমি আপনাকে অন্য বোধ করিতেছ, মনে প্রেমময়ের প্রেম জাগাইতেছ, আর কেবল এই নারী মৌন্দর্য্যের কাছে আসিয়াই ভূমি চমকিয়া, রালগিয়া, যাও কেন ? হে বিদ্বন্ ? অত ভয় খাও কেন ? হে মাধক ? তাহার প্রতি তোমার অত ঘৃণা কেন, মণ্ডন কেন ? যদি বগ, পূজ্যপাদ স্বামি আচার্য্য গণ, যে নারীকে “নরকস্ত দ্বার” “স্বর্গগলিম্” বলিয়া ভয় দেখাইয়াছেন, ঘৃণা করিতে শিখাইয়াছেন, তাই করি। তবে আমি অবশ্য বলিব, আপনার দোষ না দেখিয়া, একবারে প্রাণিদের দোষ দেখা কি ভাল ? যে ক’ম যুনি গণ বানপ্রস্থাস্থমে ও স্ত্রীকে সঙ্গে রাখিতেন, “স্বর্গকামী অশ্বমেধ যজ্ঞক” বেদে আছে বলিয়া, স্বর্গকামী গণকে যে স্বর্ষগণ “মস্ত্রীকো ধর্ম্ম মাচরেৎ” বলেন, স্ত্রীভিন্ন অশ্বমেধ যজ্ঞ হইবে না বাঁহারা বলেন, বশিষ্ঠজি হারিত যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি শাস্ত্র প্রমোজক মহাত্মা স্বর্ষগণ ও যে স্ত্রীকে মর্দদা সঙ্গে সঙ্গে রাখিতেন এবং মর্দর্ষ জনক মহারাজ ও যে স্ত্রী মণ্ডলী মধ্যে মর্দদা থাকিতেন, এমন কি বীরাচারী, কুলচারী প্রভৃতি সিন্ধ মহাত্মা ও মাক্ষাং শিশ স্বরূপ অবপুত্র পণ্ডিত সমেত ও মহা ঐভৈরবী, শক্তি স্বরূপিনী বলিয়া মহা নিতা, অমৃত, অধিক আর কি বলিব স্বয়ং পুরুষ প্রকৃত্যাক মহাপ্রভু গৌরোত্তমের ও মৌন্দর্য্যের দামে, বাণ্য ভাবে, বাস্য ভক্তি হৃদয় হইয়া বাধা প্রেম হিলোনে নবমীপ উন্নয়ন করিয়া দিয়া ছিগেন, সেই স্ত্রীকে সেই কামিনীই যে আবার একবারে নরকস্ত দ্বার “স্বর্গগলিম্” বলিগেন, ইহা কি জমাজীবকে চলনা করিবার জন্য, ভুলাইবার জন্য, না বাচাইবার জন্য, না রক্ষা করিবার জন্য ? ইহাই এক আশা শাস্ত্রের বিসম প্রাহেলিকা ! ইহা শুনিতেই বোধ হয় যেন স্বর্ষগণ করিতেন এক, বলিতেন আর এক, এমন সম্পূর্ণ কপটাচার ! কিন্তু এ কথা বলিতে ও শরীর গিহরিয়া উঠে, পাণ স্পর্শ করে। তাই বলিতেছি হে কপালু পাণ্ডিত অহু আচার্য্য গণ ? হে মাধকোত্তম পূজ্যপাদ বীরেন্দ্র

গণ ? এ সম্বন্ধে আমার মীমাংসা ও মনে ধারণা যাহা, তাহা আপনাদিগের নিকট প্রকাশ করিয়া সংশোধন বা সিদ্ধান্ত করিয়া লইব । আমার বিশ্বাস, ঋষিদিগের বাক্য অমোঘ সত্য, তবে কেবল আমাদের বিপর্যায় বুদ্ধিতে মিথ্যা সত্যের ছায়ায় তাহা ঢাকিয়া থাকে । অতএব স্থির চিত্তে আজ তাহা কাটিয়া ছিঁড়িয়া দেখিব ও ঋষি বাক্যের মনোমোহন করিবার চেষ্টা করিব ।

শাস্ত্র স্ত্রীকে নরকের কেবল দ্বার স্বরূপ বলিয়াছেন, কিন্তু তাহা মুক্তদ্বার কি বন্ধ দ্বার তাহার কথা বিচার সিদ্ধ করিয়া লইতে হইবে । অতএব বুঝিতে হইল, ইহা নরকে পড়িবার মুক্ত দ্বারও হইতে পারে ; আবার নরক পথ রোধ করিবার বন্ধ দ্বারও হইতে পারে । এখন প্রথমে স্ত্রী পদার্থটী কি, বুঝিলেই ইহার মনোমোহন হইতে পারে । এই দৃশ্যমানা পৌনোম্যত পয়োধরা রক্তোষ্ঠ বিশ্বাপরা অকোমলাভূজ মৃণাল সমন্বিতা দেহ যতী কি স্ত্রী, না তাহার স্বভাব সিদ্ধ, পুরুষের চুরাণ্য, বহু সাধন সাধ্য সেবা, শুশ্রূষা, সরলতা নম্রতা ধীরতা, সহিষ্ণুতা, সৃষ্টি শক্তিসত্তা, স্নেহ ভালবাসা প্রভৃতি অপূর্ব গুণ রাশির পুঞ্জীকৃত নিত্য সিদ্ধ অবস্থা বিশেষের নাম স্ত্রী ? এই আধিভৌতিক ও আধ্যাত্মিক অর্থাৎ ফুল ও পুষ্প-উভয় শরীরই স্ত্রীপদ বাচ্য বটে ! কিন্তু পণ্ডিত ও জ্ঞানী সাধক যাত্রই এই শোমোক্ত শরীরকেই মথার্থ স্ত্রী বলিয়া স্বীকার করিবেন । অতএব বুঝিতে হইবে, যাহারা এ সকল ভাগবতীয় জ্যেষ্ঠ গুণ মালাকে—অপূর্ব শক্তি সমষ্টিকে সৃষ্টি স্থিতি শক্তি স্বরূপিনী ভাবে প্রাণ মন সহ আলিঙ্গন প্রদান করিয়া সেই ভাবে আগ্রত হইয়া প্রকৃত্যাত্মক শুদ্ধ, বুদ্ধ হইতে চলেন অথচ এই ফুল স্ত্রী মূর্তীটাকে সহিত কোন সম্বন্ধ, মানসিক সংস্পর্শ না রাখেন তাঁহাদিগের জন্য স্ত্রী রূপ নরকের দ্বার সদাবন্ধ, অথবা স্ত্রী বা প্রকৃতি দেবী তাঁহাদিগের নিকট, সেই মহাত্মা যোগযুক্ত পুরুষের নিকটই সর্বদা বন্ধ থাকেন, তিনি তাঁহাদিগের হাত এড়াইতে পারেন না, তাঁহাদের প্রেমে

বদ্ধ হইয়া থাকেন । আর যাহারা সর্বদা পরিদৃশ্যমানা স্ত্রীর ফুল মূর্তীতে—অস্তি মাংস ক্রেদে আসক্ত, তাহাদিগের জন্যই স্ত্রীরূপ নরকের দ্বার সদা মুক্ত । অথবা স্ত্রী বা প্রকৃতি দেবী তাঁহাদিগের হাত হইতে গঙ্গা বিমুক্ত, তাঁহাদের প্রেমে কখনই বদ্ধ হন না । আর স্ত্রীকে “স্বর্গাগলম্” যে বলা হইয়াছে, তাহা সম্পূর্ণ সত্য । স্ত্রীর উভয় স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীর রমণ প্রিয় পুরুষ দিগের পক্ষেই স্ত্রী স্বর্গাগল স্বরূপ । স্ত্রীর আধ্যাত্মিক লিঙ্গ শরীর ভাবাপন্ন জ্ঞানী পুরুষ গণের পক্ষে তিনিই স্বর্গাগল স্বরূপ, কারণ যোগযুক্ত সূক্ষ্ম প্রকৃতিনিষ্ঠ মহাত্মাগণ স্বর্গ তুচ্ছ করিয়া অক্লেলীন হন, স্বর্গাদি ভোগের পথে যাইতে হয় না । আর স্ত্রীর এই আধিভৌতিক ফুল শরীরের কাববিত্তের বিমূঢ় লম্পট পুরুষ গণের পক্ষেও এই স্ত্রী স্বর্গাগল স্বরূপ ভ্রবটেই ।

স্ত্রীমূর্তী প্রকৃততঃ আনন্দময়ী মা জগজ্জননী দয়াময়ী বিভূতি মাত্র, তাই তাঁহারা আপন শরীর সম্ভূত দুর্বল অসহায় শিশু জীবগণকে অতীব মৃদু দেখিয়া যেন দয়া পূর্বক পাছে আপনাদের স্বভাবজ স্বতঃ সিদ্ধ শক্তির তেজে বিদগ্ধ, মুগ্ধ ও অবসন্ন হইয়া পড়ে, এই ভাবিয়া স্বভাবতঃ আপনাদিগের সর্বাঙ্গ ঢাকিয়া লুকায়িত রাখিবার চেষ্টা করেন ; কিন্তু তথ্যচ রে লম্পট কীটামু-কীট মৃদু জীব ? যদি তুমি অগ্নিশিখাকে ফুল চম্পক কলিকা ভ্রমে আলিঙ্গন কর, তবে তৎক্ষণাৎ দগ্ধ হইয়া অন্তগু তৈল কটাহ নরকে নিগয় হইবে । তাই সেই দুঃখী কামার্ভ মৃদু জীবগণকে ভয় দেখাইয়া বাচাইবার জন্য, রক্ষা করিবার মানসে শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য স্বামী অকৌশল পূর্ণ উপদেশ করিলেন যে তোমরা এ রাজ-রাজেশ্বরীর উচ্চদরবারে আদিবার উপযুক্ত নও—দূরে দণ্ডায়মান হও ! এই মূর্তীকে স্বল্পদর্শী জীব ! তুমি যাহা ভাবিতেছ তাহা নহে, উহা তোমার অন্তগু তৈল কটাহ নরক । কিন্তু যদি কেহ মহাত্মা ভক্ত প্রবর প্রহ্লাদের ন্যায় বা অধম্বার ন্যায় বীর থাকেন, তবে তিনি তাহার



ভয় পাইবেন কেন ? তিনিই অগ্নিতে ঝাঁপ দিয়ে তথ্যে  
মায়ের কোলে ঘুমাইবেন ।

তাই বলিতেছি স্ত্রী মণ্ডলী যে তেজঃ পূজা রূপের  
ছটা পাইয়াছেন তাহা যে তুমি নীচ প্রকৃতি জীব মহা  
করিতে পার না, তাহা দেখিবা মাত্রই যে তুমি মুক্ত  
থাক হইয়া পড়, তজ্জন্য স্ত্রী মণ্ডলীর দোষ কি, স্ত্রীরই না  
অপরাধ কি ? তাহাকে নীচ, হেয় পদার্থ বল কোন  
সাহসে ? এচণ্ড মার্ভগের স্ত্রীক্ষয় সমুদ্রল কিরণ জাল  
তুমি মত করিতে পায় না, তদ্বিক্রে চাহিবা মাত্র তুমি  
ঝলিয়া বা ও — গন্ধ হইয়া যা ও, এ জন্য কি মৃত্যু তোমা  
অপেক্ষা নীচ হইবেন ? যদি বল যাহা জীবের হানিকর  
সম্ভাপ এম তাহা সৃষ্ট না হইলেই ত হইত । তহুত্তরে  
বলিতে পারি, বিকারগ্রস্ত রোগী-ভ্রমায় ছট্ ফট্  
করিতেছে, অনবরত জল না খাইয়া থাকিতেই পারে  
না, অথচ জল খাইলেই মরিলে, এই জন্য জগত  
ভগবানের জল সৃষ্টি করা অন্যান্য হইয়াছে কে বলিবে ?  
তোমার বিকার কাটিয়া যাউক, তখন বুঝিবে জল বিনা  
জীবন রক্ষার আর উপায়ান্তর নাই । তুমি স্ত্রী বিদ্রোহী  
হইয়া মত স্ত্রী-সম্প্রদায়-ভাব অনায়াস, অস্পন্দীয় ভাবিবে,  
মনে রাখিবার চেষ্টা করিবে, হুতই তোমার মন-মন  
অপেক্ষা অধিকতর বেগে অশ্রুধারা স্ত্রীভাবাপন্ন স্ত্রী-  
সম্মিলিত হইয়া থাকিবে । মনঃকাম মুষ্টি, বাস্তব  
ভাব তাড়াইবার উপায় অবলম্বন কর, সব দক্ষ, মুক্তি  
যাইবে । তোমার মাতৃ মৃত্যু ও কালী, দুই প্রকৃতি  
দেবতা মৃত্যুও ত স্ত্রী মৃত্যু, তাহা তাহাতে তোমার  
কাম বৃত্তি উত্তীর্ণ হয় না কেন ; তাই বল রূপা স্ত্রী  
মৃত্যুর উপর দোষারোপ করিলে না । ইহাঙ্গিকে যে  
ভাবে দেখিলে কামের পুঙ্খবহু থেয়েন ভাব উপিত  
হয়, সেই ভাবে স্ত্রী মৃত্যু মাত্রকেই দেখিতে চেষ্টা কর ।  
তাবিতে থাক, বিচার করিতে থাক, কামের পরিবর্তে  
প্রেম মিলিবে, মন্য হইয়া যাইবে ।

সামকেন্দ্র পুরুষগণ মাদন কোণে, প্রজ্ঞা প্রভাবে,

আপনার শরীর, মন বুদ্ধি শুদ্ধ প্রকৃতির দাবে আপনুত  
করিয়া, প্রকৃতির ছাঁচে ঢাশিয়া কেলিয়াছেন ( যেমন  
প্রথম পূজ্যতম আরাধ্য দেব শ্রীমহাশয় কৃষ্ণ পরমহংস  
দেব, বহু দিন নারী বেনে, নারী ভাবে, নারী মণ্ডলী  
মধ্যে থাকিয়া তদুচিত বিপুল মাদন, প্রভাবে প্রকৃতিশয়ক  
হইয়াছিলেন ) তাই তিনি মাদনকার ভূমিষ্ঠী স্ত্রীকে  
নিবালিন্দক ভুক্তা জগজ্জননী বোধ করিয়া, চৈতন্যে  
চৈতন্যময়ীকে দেখিয়া বিভোর হইয়া যাইতেন । এবং ময়ূর  
পুচ্ছ বা মনমেঘ দর্শন করিয়া স্ত্রীরাশি বিনোদিনীর যেমন  
শ্রীকৃষ্ণ ভব উদ্দীপিত হইত, প্রণয়ীকে দেখিবা মাত্র  
প্রণয়িনীর যেমন সাত্বিক রমোচ্চাস হইত সেই রূপ বি-  
রগাকে হিবণ্য রেতা ভগবান ভূত ভাবনো বীণোপনয় মনে  
জাগিলে তখন সেই প্রকৃতিশয়ক মাদক যনেরও সাত্বিক  
ভাবের মঞ্চার হইতে পারে । তা বলিয়া যেন কেহ মনে না  
করেন যে, কামন পতনীয়, তাই তহুৎপন্ন প্রকৃতি মাদক  
মদ্য মদ্য, বিরগ হইয়া মানব কারণ মদ্য, তাহাদের  
পতনীয়, বিষয় শত্রিয় কিছুই থাকিত না যে না বিনোদ্য  
কামন বা ভৌম্য প্রভৃতিই পানিকায় প্রজ্ঞাপ চইতে  
পারে ? ইহাতেও বহু বিমিশ্র বস্তুর মদ্য — মানব শরীর  
মদ্য, মৌচাদি মাদুর ম্য, নিহিত থাকে । আর নৌহ  
প্রভৃতি অন্যান্য মাদ্য পানিকায় — মণ্ডলীর ময় কেবল স্বর্ণ  
রৌপ্যটাই ত্যজ্য — নিমগ্ন, একথা বহুজন মূঢ়ের বাচ্য  
নহে, কিন্তু প্রকৃত মাদক প্রকৃতিশয়ক মদ্য মদ্য  
মদ্য । তাই বলি কামিনী বা কামন প্রকৃতি হইয়া তাহা  
নহে । প্রভৃতি ও পানিকায় আপনাব শুভাব, কাম্যকার,  
কামিৎ কামনা । তাই শ্রীমৎ পরব্রাহ্মণ শ্রীকৃষ্ণানন্দ  
জান মদ্যরাজ বলিয়াছেন “ মন কামেনে পত্তগোল ।  
ছড়ে খুঁজি নাটী, ময়রামাটী মনটা খুঁজি করে তোলা । ”

## দেব-মামলেদার ।

অর্থাৎ

( ১ ) মশবুদ সচ্ছাদিত ভোগের মহোদয়ের

প্রবণ বৃত্তান্ত ।

( ১ ) মশবুদে মশা বাসনার কারণ :— মশা যে নিমেষে নাম,  
বাহান সব পিত্তের নাম এবং মশা যে নাম দিয়া রাজ হও উপাসি  
সম্ভবিত হইয়া থাকে ।

বিসয় কার্যে ব্যাপৃত থাকিয়াও এক জন দৃঢ়ভ্রত মনুষ্য কি প্রকারে ধর্ম আলোচনা করিতে পারেন এবং উচ্চ পদে অভিমুখ হইয়াও তিনি নিঃস্বার্থ ভাবে পর হিত সাধনে কি প্রকারে জীবন অতিবাহিত করিতে সক্ষম হন, দেব মামলেন্দারের জীবন চরিত পাঠ করিলে তাহা প্রকৃষ্ট রূপে জদয়ঙ্গম হইতে পারে । এই বিবেচনা করিয়া, এই মহাদেবের জীবনী পাঠক গণের সমক্ষে ধারণ করিলাম । বাঙ্গালা দেশের সবুড়েপুটী-কালেকটরীর অনুরূপ পদ, মামলেন্দার । যশবন্ত মহাদেব, দেবতার ন্যায় পবিত্র ভাবে জীবন যাপন করিতেন বলিয়া তিনি আপামর সাধারণের দ্বারা দেব মামলেন্দার বলিয়া অভিহিত হইতেন ।

দাক্ষিণাত্যে, জেলা শোলাপুরে, পাণ্ডারপুর তালুকের অন্তর্গত ভোম্বে গ্রামে চুণ্ডা নারায়ণ নামক কাশ্যপ গোত্রস্থ এক জন ঋগ্ বেদী ব্রাহ্মণ বাস করিতেন । তিনি এক জন সম্পত্তি শালী ব্যক্তি ছিলেন এবং ( ২ ) কুলকণীর কার্য নির্বাহ করিতেন । চুণ্ডা নারায়ণ সমাচারী ছিলেন । তিনি তাঁহার কুল দেবতা মূর্তি-র দেবের পূজা করিয়া আপনাকে দন্য ভজন করিতেন । পাণ্ডারপুর, এতদঞ্চলে একটা বিখ্যাত তীর্থ স্থান । ইহাকে দাক্ষিণাত্যের বৃন্দাবন বলা যাইতে পারে । যাত্রীগণ ভোম্বে গ্রাম হইয়া পাণ্ডারপুরে গমন করিত । চুণ্ডা নারায়ণ, ঐষ্ট সংসার যাত্রীগণকে অভ্যর্থনা করিয়া নিজ বাটীতে আনতেন এবং অতি মত্তের সহিত তাঁহাদের সংসার করিতেন । ইনি যেমন ধার্মিক ও সমাচারী বলিয়া সকলের কাছে সমাদর পাইতেন, বিসয় কার্যে পারদর্শী ছিলেন বলিয়া রাজ সরকারেও তাহার মনোহর খ্যাতি ও সম্মান ছিল । চুণ্ডা নারায়ণের একটা মাত্র পুত্র ছিল । তাঁহার নাম মহাদেব চুণ্ডা । ইনিও চুণ্ডা নারায়ণের ন্যায় পার্শ্বিক ও সদৃশ শালী ছিলেন । মহাদেবের, মহর্ষিগণী হরি বাই সশীলা ও

পতিব্রতা ছিলেন । তিনি যেমন গৃহ কার্য সকল সচরাচর রূপে নির্বাহ করিতেন তেমনই পরহিত সাধনে বহু পারিকর থাকিতেন । অতিথি সেবা তাঁহার একটা বিশেষ প্রিয় কার্য ছিল, এবং এই কাযটি অসম্পন্ন করিতে পারিলে তিনি অতিশয় আনন্দ অনুভব করিতেন । মহাদেবের আটটা পুত্র এবং একটা কন্যা ছিল । বংশান্ত মহাদেব তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র । ইনি তাঁহার মাংসপাণ্ডে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । হরি বাইয়ের পিতা, বালাজি মোকাজি, পেশোয়ারের দেওয়ানের কারবারী অর্থাৎ কাগ্যাদক্ষ ছিলেন । পুনা নগরে তাঁহার বাসবাটী ছিল । যখন হরিবাই তাঁহার পিতৃ গৃহে ছিলেন সেই সময়ে যশবন্ত মহাদেব জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । ১৭৩৭ শকের ভাদ্র মাসে ইনি জন্মিষ্ঠ হইলেন । ইহা স্বতঃ সিন্ধু বেঙ্গলস্থান গুণ পিতা মাতার গুণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । বিশেষতঃ জননী-র বঁভাব ও চরিত্রের প্রভাব সম্বন্ধে বিশেষ রূপ প্রকাশ পায় । যেমন এতদ্দেশে বিদ্যুৎ দেবদুষ্টির প্রভাবে কপিল মুনি, মদালসার প্রভাবে বিক্রান্ত, সুবাহু, শত্রু বর্জন ও অমরক এবং বিশিষ্টার প্রভাবে জগৎ পুজ্য শঙ্করাচার্য্য প্রভাবিত হইয়াছিলেন, পৃথিবীর পশ্চিম অংশেও সেই রূপ কএক জন গুণাবিষ্ঠা রমণীর প্রভাবে, আলফ্রেড, বেকন, নিউটন, জন্সন, জোন্স এবং ওয়ারিংটন প্রভৃতি, মনুষ্য সমাজ শীর্ষ স্থান অধিকার করিয়াছিলেন, এবং এখনও তাঁহাদের মনঃ মৌল্য সমগ্র পৃথিবীকে আয়োজিত করিতেছে । যশবন্ত মহাদেবও তাঁহার জননী-র প্রভাবে প্রভাবিত হইয়া দেশময় তাঁহার গুণের প্রভা বিকীরণ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন । যখন যশবন্তের বয়স চার বৎসর হইল, তর্কম তিনি তাঁহার সম-বয়স্কদের সহিত খেলা করিতে আরম্ভ করিলেন । যশবন্তের জন্ম করণার সঙ্গে পূর্ণ ছিল । সমবয়স্কদের মধ্যে যদি কেহ কোন প্রকার খেলায় পাইত, তিনি মত্তের সহিত তাহার শুদ্ধি করিতেন । ৭ বৎসর বয়সে, তাঁহার

দেবতার প্রতি ভক্তির লক্ষণ প্রকাশ পাইল । তিনি প্রত্যহ স্নান করিয়া পূজার ঘরে বসিতেন এবং তাঁহার পিতা ও মাতা কি প্রকারে পূজা করেন তাহা মনোযোগ পূর্বক দেখিতেন । পূজা শেষ হইলে, দেবতার চরণামৃত ও প্রসাদ লইয়া ঘরের বাহির হইতেন । ভোজনের পর বয়স্কদের সহিত খেলা করিবার সময়ে, যশবন্ত, কোন শীলার উপরে ফুণ্ড জলদান করিতেন এবং অন্যান্য বালকদের লইয়া সেই শীলার সমক্ষে বিটুল (১) বিটুল বলিয়া করতালি দিতেন এবং মতা আনন্দে নৃত্য করিতেন । একদা নৃসিংহদেবের বিগ্রহ উঠাইয়া লইয়া এই প্রকার উৎসব করিয়াছিলেন । পরে, তাঁহার পিতামাতা বারণ করিলে, তিনি আর এরূপ কার্য করেন নাই । ৮ বৎসর বয়স্ক হইলে, তিনি তাঁহার ভাবি উন্নতির আশ্রয় দেখাইয়াছিলেন । তাঁহার লেখা পড়ার প্রতি বিশেষ মন ছিল, তাঁহার হৃদয় সেমন দয়াতে পূর্ণ ছিল, তাঁহার আত্মাও সেই রূপ মর্ত্যোতে প্রতিষ্ঠিত ছিল । তাঁহার বয়স্কদের মধ্যে কাহারও কোন দ্রব্যের অভাব হইলে, তিনি সাধ্য মত তাহা পূর্ণ করিতেন । তাঁহার পিতা ইহা জানিতে পারিয়া তাঁহাকে এ সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিলেন তিনি তাহা গোপন করিতেন না, বরং স্পষ্টাক্ষরে বলিতেন যে, তাহারা কষ্ট পাইবে বলিয়া তিনি তাহাদের দিয়াছেন । যশবন্ত তাঁহার পিতা মাতার বড় বাদ্য ছিলেন । তিনি আগ্রহের সহিত তাঁহাদের আত্মা পালন করিতেন । তাঁহার কোন বয়সে তাঁহাকে গান দিলে কিম্বা প্রহার করিলে তিনি তাঁহার প্রতিবাদী করিতেন না । স্থির ভাবে সমুদায় সহ্য করিতেন, এবং ঐ সম্বন্ধে তাঁহার পিতা মাতাকেও কোন কথা বলিতেন না । তাঁহার এই সকল কার্য কখন ২ প্রতিবাদীগণের নয়ন গোচর হইত । তাঁহারা এই বালকটির ব্যবহারে পরিভ্রুত

হইতেন, এবং সে সে ভবিষ্যতে এক জন মহাপুরুষ হইবে তাহা তাঁহারা বুঝিতে পারিয়াছিলেন । এই সময়ে, তিনি উপনীত বারণ করিয়াছিলেন । ব্রাহ্মণের আবশ্যকীয় নিত্য কৰ্ম্ম সকল তিনি নিয়ম পূর্বক করিতেন এবং কুলদেবতার পূজাও তাঁহার প্রত্যহিক কাৰ্য্য ছিল । অতিথি সংকারে এবং পর-হিত সাধনে তিনি অত্যন্ত সচল ছিলেন । একাদশ বৎসর বয়স্ক হইলে, তিনি লেখা পড়ায় অনেক দূর অগ্রগতি হইয়াছিলেন । ইহার পর বৎসরে, তাঁহার বিবাহ কার্য্য সমাপ্ত হইয়াছিল । এই সময় হইতে যশবন্ত তাঁহার নিজেকে বিষয় কার্য্যে সাহায্য করিতে লাগিলেন । তিনি শ্রদ্ধা কাল মধ্যে ভিষাব আদি প্রস্তুত করিতে সক্ষম হইলেন । তদনন্তর তাঁহার মাতুল তাঁহাকে লইয়া কোণার নামক গ্রামে গমন করিলেন । কিছু দিন পরে, এখানকার মামলেন্দারের কার্যালয়ের এক জন কর্মচারী কিছু কালের জন্য অবকাশ লইলে, যশবন্ত তাঁহার কার্য্য সমাপ্ত করিতে লাগিলেন । একদা কালেক্টর সাহেব এই স্থানটী পরিদর্শন করিতে আসিয়াছিলেন । নারায়ণ বালাজী স্রোযোগ বুঝিয়া তাঁহার আগমনে যশবন্তের জন্য তাঁহাকে অমুরোধ করিলেন । সাহেব এ অমুরোধ একা করিলেন, এবং যশবন্তকে তাঁহার নিজ কার্যালয়ে ১০ টাকার বেতনে (২) কারকুনের কার্য্য দিলেন । ইংরাজী ১৮৩১ সালে যশবন্ত এই কার্য্যে নিযুক্ত হইয়াছিলেন । সে সময়ে তাঁহার বয়স ১৬ বৎসর হইয়াছিল । যশবন্তের হাতে বড়ো উদ্ভাস ছিল,

তৎকাল প্রচলিত কার্য্য করিতে লাগিলেন

কার্য্যকর্মের সাহেব তাঁর কার্য্যে সন্তুষ্ট ছিলেন । কিছু দিন পরে, পারনের নামক স্থানে মামলেন্দারের কার্যালয়ে ১৫ টাকার বেতনের একটী লোকের প্রয়োজন হইল । কার্য্যকর্মের সাহেব তাঁহাকে সেই কার্য্যে নিযুক্ত করিলেন । পাঁচ বৎসর পরে, যশবন্ত, (৩) শ্রীমন্দিরের

(১) কল্যাণী

(২) মহারাজা কল্যাণী, কার্য্যকর্মের পরিচালক বলে ।

(১) শ্রীকৃষ্ণ নামক বিটুল, বা বিটুগা নামে অভিহিত হইয়া থাকেন ।

পদ পাইয়া, কারজাৎ নামক তালুকে গমন করিলেন ।  
তথায় উত্তম রূপে কার্য নিৰ্বাহ করাতে, তিনি রাজ  
সরকার হইতে পুরস্কার পাইয়াছিলেন । ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে  
তিনি সহকারী 'কলেক্টরের' মেরেস্তাদারের পদে  
অভিসিদ্ধ হইলেন । তদনন্তর ক্রমে ২ উন্নতি লাভ  
করিয়া তিনি কমিশনারের কার্যালয়ে ৪৫ টাকা বেতনে  
এক জন কারকুণের স্থান পাইলেন । এখানে তিনি  
একপ যত্ন ও নিপুণতার সাহিত কার্য্য করিতে লাগিলেন  
যে, কমিশনার সাহেব তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হইলেন, এবং  
তাঁহার উন্নতি সাধন জন্য যত্নবান রহিলেন । ১৮৫১  
খৃষ্টাব্দে একটী প্রযোগ উপস্থিত হইল । চার্লিস গাও  
তালুকের জন্য এক জন মামলেদার আবশ্যক হওয়াতে,  
যশবন্ত মহাদেব, ৮০ টাকা বেতনে, সেই পদে অভি-  
সিদ্ধ হইলেন । এই কার্য্যে তিনি সুখ্যাতি লাভ করি-  
লেন, এবং দুই বৎসর পরে, আমড়ন নামক তালুকে  
১২৫ টাকা বেতনে গমন করিলেন । যশবন্ত রাও যে ২  
স্থানে থাকিতেন, সেই ২ স্থানের লোক তাঁহার সদৃশ্যে  
বদ্ধ হইত । ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে তিনি ১৭৫ টাকা বেতনের  
পদ পাইয়া, একমূল নামক তালুকে যাত্রা করিলেন ।  
এখানে তিনি চারি বৎসর অবস্থিতি করিয়াছিলেন ।  
তাঁহার সদৃশ্য মকল এই স্থানে সমগ্ররূপে স্ফুর্তি পাইয়া  
ছিল । তাঁহার দীৰ্ঘতা, নম্রতা, পরজ্ঞা, কাতরতা,  
উদারতা, সদাচার, ঈশ্বর নির্ভা এবং বৈরাগ্য ভাব  
দেখিয়া আপামর সাধারণে তাঁহার প্রতি ভক্তি প্রকাশ  
করিত । তিনি সকলের সহিত সদালাপ করিতেন ।  
কাহারও প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করিতেন না তিনি  
মিষ্ট কথায় সকলের সহিত সম্মাণ করিতেন । তাঁহার  
সহিত, সদালাপ করিয়া সকলেই আনন্দ লাভ করিত ।  
তিনি যেমন এক দিকে লোকের দ্বিষ্ট হইয়াছিলেন,  
গবর্ণমেন্ট ও তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট ছিলেন । যশবন্ত  
রাও লোভ শূন্য ও গুরুপাত শূন্য হইয়া অতি দক্ষতার  
সহিত মামলেদারের কার্য্য নিৰ্বাহ করিতেন । সিপাহী

নিজোদ্ভব সময়ে তিনি রাজপুকসগণকে বিশেষরূপে  
সহায়তা করাতে, গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে প্রতিষ্ঠা  
লাভ করিয়াছিলেন । এখান হইতে তিনি আমড়নের  
তালুকে পুনরায় গমন করেন । তিনি এই স্থানে, কএক  
বৎসর মণ্ডারবাসে অবস্থিতি করিয়াছিলেন । এই সময়ে,  
তাঁহার মণ্ডারবাস রূক পাইয়াছিল । তাঁহার গুণগ্রামে  
লোকে আনন্দ হইল । বিশেষতঃ তাঁহার দয়াগুণ প্রকৃষ্ট  
রূপে স্ফুর্তি পাইল । কোন ব্যক্তি কষ্ট দেখিলে তিনি  
স্থিৎ থাকিতে পারিতেন না । সাধ্য মত তাঁহার চুঃখ  
দূর করিতেন । তাঁহার খ্যাতি চারি দিকে পরিব্যাপ্ত  
হইল । তাঁহার সাহায্য পাইবার আশায় লোকে দূর  
দেশ হইতে আগমন করিতে লাগিল । তাঁহার স্ত্রী  
সুন্দর বাই ও নানা গুণে সূক্ষ্মতা ছিলেন । তিনি যথার্থ ই  
তাঁহার সহধর্ম্মিনীর ন্যায় কার্য্য করিতেন । অতিশয়  
সৎকারে তাঁহার বিশেষ মনুষ্য ছিল । যশবন্ত রাও  
লোককে অকাতরে অন্ন দান করিতেন । তাঁহার খ্যাতি  
পরিব্যাপ্ত হওয়াতে সাধু, শাস্ত্র, অতিথি এবং দীন ব্যক্তিগণ  
দলে ২ তাঁহার বাটীতে আগমন করিত । তিনি অতি  
যত্নের সহিত সকলকে অভ্যর্থনা করিতেন । এবং তাঁহার  
স্ত্রী অন্নপূর্ণা ন্যায় তাহারিগণকে অন্ন বিতরণ করিতেন ।  
প্রত্যহ তাঁহার বাটীতে ৭০ । ৭৫ জন লোক ভোজন  
করিত । এত লোকের ভোজনের ব্যবস্থা করা তাঁহার  
ন্যায় ব্যক্তির পক্ষে সহজ ছিল না । সুতরাং যশবন্ত  
রাওকে স্বাধীন হইতে হইয়াছিল । এই সময় হইতে  
তিনি লোকের কাছে সমধিক সম্মান পাইতে  
লাগিলেন । সকলে তাঁহাকে দেবতার ন্যায় পূজা করিতে  
লাগিল । এমন কি, লোকে ফুল ও নারিকেল লইয়া  
তাঁহার চরণে অর্পণ করিতে আরম্ভ করিল । এই সময়  
হইতে সাধারণে তাঁহাকে দেব মামলেদার বলিয়া  
অভিহিত করিতে লাগিল ।

কর্মণঃ ।

ও নমো ভগবতে বাহুদেবার ।

—...•••••—

## ধর্ম প্রচারক ।

“ কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা বম্বুকরা পুণ্যবতী চ তেন  
পর সমিসং সুখসাগরেষিন্, লীনং পরে ব্রহ্মণি যস্য চেত ” ।

১৫শ ভাগ

৭ম সংখ্যা

“ এক এব ব্রহ্মকন্যো নিধনেহ্যনুবাতি যঃ ।  
শরীরেণ সমল্লাশং সর্বমন্যভু গচ্ছতি ॥ ”

শকাব্দা ১৮১৪

কার্তিক মাস

### যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা ।

( পূর্বানুষ্ঠান )

পিণ্ডাংস্ত গোজ বিপ্রৈভ্যো দৃঢ়াদিভ্যো জলেপিবা ।  
প্রাক্ষিপেৎ সংস্রবিপ্রৈবু দ্বিজোচ্ছিক্তং ন সার্জয়েৎ ।  
গো, ছাগ, কিম্বা ব্রাহ্মণকে পিণ্ড দান করিবে ।  
অগ্নি কিম্বা জলে পিণ্ড প্রক্ষেপ করিবে । দ্বিজগণের  
সম্মুখে তাঁহাদের উচ্ছিক্ত পবিত্রার্জিত করিবে না ।  
হবিস্যামেন বৈ মাসঃ পায়সেনহু বৎসরম্ ।  
মাংস হারিণ কোরজশাকুন ছাগ পার্শ্বিতেঃ ।  
ঐশ দৌরব বারাহ শাশৈ মাংসৈর্ঘণাকমম ।  
মাস বৃদ্ধ্যাভি তৃপ্যন্তি মৈত্রে রিহ পিতাসহাঃ ।  
অত্ৰ গামিসং মহাশক্লং মধুমুনাযমেব চ ।  
লোহামিসং মহাশাকং মাংসং বাব্রীণসম্ চ ।  
যদদাতি গয়াস্শচ সর্বমানস্তা মুচ্যতে ।  
তথা বর্ষা ত্রয়োদশ্যাং মঘাস্তচ বিশেষতঃ ।

হবিষ্যাম দ্বারা পিতৃগণের শ্রাদ্ধ করিলে তাঁহারা  
একমাস সন্তুষ্ট থাকেন । পার্শ্বসাম দ্বারা শ্রাদ্ধ করিলে  
পিতৃগণ এক বৎসর সন্তুষ্ট থাকেন । মংস, হরিণ, ভেড়া,  
গরু, ছাগ, চিত্রমুগ, কৃষ্ণবর্ণ মুগ, রুদ্র, বরাহ এবং  
শশক এই সমস্তের মাংস দ্বারা পিতৃগণের শ্রাদ্ধ করিলে  
একমাস এই সমস্তের মাংস দ্বারা পিতৃগণের শ্রাদ্ধ করিলে

থাকেন । গরুর, মহাশক্ল ( মংস বিশেষ ) লোহিতবর্ণ  
ছাগ, বৃদ্ধ শ্বেতবর্ণ ছাগ, ইহাদের মাংস এবং মধু আদির  
দ্বারা শ্রাদ্ধ করিলে পিতৃগণ অনন্তকাল সন্তুষ্ট থাকেন ।  
\* এবং গয়াতীরে ও ভাদ্র মাসের কৃষ্ণ ত্রয়োদশীতে ও  
শ্রাদ্ধ করিলে পিতৃগণ অনন্ত কাল পরিতৃপ্ত থাকেন ।

কন্যাঃ কন্যাবেদিনশ্চ পশূন বৈ সন্ততানপি ।  
দ্যুতং কৃষিক বাণিজ্যং দ্বিশকৈক শক্যং কুথা ।  
ব্রহ্মচর্যশ্চ নঃ পুত্রান স্বর্ণরূপো মকুণ্ড্যকে ।  
জাতিশ্রোষ্ঠ্যং সর্বকামানাপ্নোতি শ্রাদ্ধঃ সন্ততঃ ।  
শ্রাদ্ধ কর্তা পুত্রম কন্যা, কন্যার উপযুক্ত বর, পশু,  
কৃষি, বাণিজ্য, ব্রহ্মচর্যঃ সম্পন্ন পুত্র স্বর্ণরূপ্য এই

• অনেক আশঙ্কা করিতে পারেন, স্বর্গীয় পিতৃগণের পবিত্র শ্রাদ্ধ-  
গলকে তৃপ্তি বিধানার্থ অগবিন্ন মংস মাংসাদি শাস্ত্রে বিহিত হইল  
কেন ? কিন্তু এ আশঙ্কা ঠিক নহে । দেহান্ত হইলে সকল গতিই যে  
স্বর্গগত হইয়া থাকেন, ইহা বশিতে পারে যায় না । পরলোকগত পিতৃগণ  
স্বর্গে বা নরকে যে যোনিতে যে অবস্থায় থাকুন না কেন, সেই অবস্থা-  
পযোগিনী তৃপ্তি তাঁহাদের হাতে পাইতে পারেন, তাহা শ্রাদ্ধ কর্তার  
কর্তব্য । যেতাদ্যা নিজ অবস্থায় যাহাতে লাভ পাঠিতে পারেন,  
সেই দিকে শ্রাদ্ধ কর্তাকে এক্ষয় রাখিতে হইবে । যেতাদ্যার মংসমাংসাদি  
ভোজনোপযোগী যোনিতে যদি জন্মলাভ হইয়া থাকে, তবে মংসমাংস-  
দ্বারা তাহাদের তৃপ্তি সঞ্জন সম্ভব ।

সমস্ত প্রাপ্ত হইল। এবং তাহার সমস্ত মনস্কামনা সিদ্ধ হইল।

কুমারী।

### বিসর্জন।

শীতল বাহিনী কাশীতল বাহিনী গঙ্গা বক্ষে প্রতিমা নিরঞ্জন যিনি একবার দেখিয়াছেন তিনিই জানেন তাহা কি রূপ। শোভা অগুপম; নতুবা বিকচাবিন্দ-নেত্রা নন্দনকানন-বিহারিনী মন্দাকিনীর অতুল শোভার সহিত একবার তুলনা করিতাম। অবিমুক্ত পুরী বারাগমী যে ত্রিলোক অতীতা তাই ত্রিলোকের কোনও বস্তু সে শোভার উপমেয় হইতে পারে না। কিন্তু ভক্ত ত মায়াভীত; ত্রিলোকের একদেশবাসী হইলেও ত্রিলোক-নাথকে হৃদয়ে স্থান দিয়া, তিনি ত্রিলোকের ক্ষুদ্রসীমার অতীত অতি মহান। ত্রিলোকে যাহা না পারে, ভক্ত তাহা পারেন। ভক্ত সেই ত্রিলোকজননীকে বিশেষ রূপে প্রকাশিত হইবার জন্য মাতৃ-মুখ-চন্দ্র-দর্শন-প্রিয়ামী শিশুর সবল কাতর আস্থানে ডাকিয়াছেন—

“বিরাজো আনন্দময়, আনন্দকানন মাকে”।

এই “আনন্দ কানন”ই আমাদের সমুদায় ভাবের প্রসঙ্গে প্রকাশক। “আনন্দ কানন” বাহিনী আনন্দ মায়া লব্ধিবাজিনী ফুল সরোজিনী সেই আনন্দ-সমীপে আনন্দ প্রতিমা। বিশ্বনাথের সেই অতুলন আরতি গীতে অনিয়াছি—

“একলাসে যিনি নিখরে কর কম বিগিনে,

অন্তহি মধুকর গুঞ্জে কুড়বনে গহনে”।

এখানেও ঠিক তাই। রেলভয়ে সেতু হইতে বারাগমী কৈলাস পর্বতের ন্যায়ই দেখায়। বিচিত্র বহু চূড়া সমাযুক্ত মন্দির শ্রেণী ইহার (কল্প দ্রুম রাজী; মন্দিরে ভক্তের সকল মনোবাঞ্ছাই পূর্ণ হয়) চূড়ায় চূড়ায় বিচিত্র কেতন সমূহ ইহার পত্রবলী। গঙ্গাতরঙ্গ ভঙ্গ দেবিত যোগান শ্রেণী ইহার মূল।

আর বিজয়ার মহোৎসবের দিন সেই অসম্ভব কল্প বৃক্ষ পুষ্পিত হয়। তখন প্রতিমা নিরঞ্জন দর্শন প্রায়ামী বিচিত্র পরিচ্ছদ শোভিত জনমঙ্গ পুষ্পাকারে সেই মন্দির সকল অলঙ্কৃত করে। তখনই বারাগমী “আনন্দ কাননে” পরিণত হয়। আর সেই লক্ষাধিক নরনারীর ভক্ত্যুপহার লাইবার জন্য ভক্তের আস্থানে জাহ্নবী হৃদয়ে স্বর্ণ কমলিনী হইয়া “আনন্দময়ী” বিরাজিতা হয়েন। আর গঙ্গাবক্ষ হইতে সমুদ্রতল সৌন্দর্য চূড়া পর্যন্ত, অগীতময় হইতে মণিকর্ণিকা পর্যন্ত সমুদায় স্থানে বিরাজিত অক্ষুট কলরব-কারী জন সমূহের চঞ্চননেত্রাবলী সেই পুষ্প সমুদায়ের উপর মধুপ পুঞ্জের ন্যায়।

“অন্তহি মধুকর গুঞ্জে কুড়বনে গহনে”।

যে দিকে তাকাও এই মধুপ পুঞ্জ। আর এই “অলী কদম্ব পরিশোভিত পার্শ্ব ভাগা” স্বর্ণ কমলিনী “আনন্দময়ী” বাঁচি বিকোভ বিলাসিনী হইয়া কি অপূর্ব শোভায় ভক্ত হৃদয় মাতাইতে ছিলেন, তাহা কে বলিতে পারে? উত্তর বাহিনী জাহ্নবীর উত্তর ও দক্ষিণ প্রান্ত স্রবাকরের চন্দ্রিকোদ্ভাসিত, ফুলতারালিকর খচিত সুনীল গগণ প্রাপ্ত চুম্বন করিল; বিশাল গঙ্গাবক্ষে অনন্তের অপূর্ব ছায়া পতিত হইল। ভক্তহৃদয় আনন্দময়ীর সম্মিলনে অনন্তের গীমা অতিক্রম করিল; সাম্র্য অনন্তে আলিঙ্গন করিল; সাবয়ব নিরবয়বে বাঁপ দিল। যাহা এই মাত্র ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ছিল, তাহা দেখিতে দেখিতে ইন্দ্রিয়াতীত হইল। প্রতিমা স্বরূপে বিলীন হইল। “প্রতিমা” “নিরঞ্জন” হইল। ইহাই বিসর্জন। যখন ব্যাপ্তি সমাপ্তি ফে আলিঙ্গন করে, যখন আশ্রয় পরমাত্মায় আশ্রয় বিসর্জন করে, তখন দ্বৈতনাশ ও অদ্বৈত বিকাশ প্রাপ্ত হয়; তখন কেবল এক। তাই এই নিরঞ্জনের পর আজ বৃদ্ধির অতি প্রকাশ। তাই শত্রু শত্রু নিরীকশেষে পরস্পর আলিঙ্গন। মায়ার উপর

বিজয় লাভ, প্রপঞ্চের উপশম, স্বরূপের উদয় হয় বলিয়া। এই উৎসব বিজয়োৎসব; তাই নাম, বিজয়া। যিনি এই অকালে কলিকালেও কালকাল বিচার না করিয়া ভক্ত-নির্দোষ অলৌকিক উপায়ে ভক্তির মূল কমলে ত্রিজগদ্ব্যাপিনী সূক্ষ্মা মহাশক্তির উদ্ভাদন করিয়া পূজা করিতে পারেন, পরে সেই “রূপারূপমারিনীতৈ” আত্যাশ্চক্য প্রেমাবেশে আত্ম বিসর্জন করিতে পারেন, তিনিই “বিসর্জনের” প্রকৃত মঙ্গল প্রাপ্তি; তাহারই প্রকৃত বিজয়া। যত্নে আমাদের নায় বিসয়-কীটের পক্ষে বিসর্জন না জানি কতই কষ্টকর। আমাদের সমুদায় বৃত্তি বহির্মুখিনী; ধ্যানের দ্বারা আনন্দময়ীর দর্শন লাভ আকাঙ্ক্ষাকল্পনা। ছন্দ গাভীর সর্ব শরীরে সূক্ষ্ম রূপে ব্যাপ্ত থাকিলেও যেমন বৎসের নিকট শুন মুখেই মঞ্চারিত হয়; সেই সূক্ষ্মাতি সূক্ষ্মা আদ্যাশক্তি সর্ব ব্যাপিনী হইলেও আমাদের ন্যায় সূলাধিকারী গণের নিকট স্খাম প্রতিমাতেই প্রকাশ-নীয়। জীব মাতেই অথবা আনন্দ রূপে আনন্দময়ীকে পাইবার জন্য অতি ব্যাকুল। ব্রাহ্মণেরও যেমন ক্ষুধা আছে চণ্ডালেরও তেমনি ক্ষুধা আছে, সেই রূপ ভক্ত অভক্ত “আনন্দময়ীকে” পাইবার সকলেরই বড় সাধ; কিন্তু অভক্তের যে সাধ মিটাইবার এক মাত্র উপায় “প্রতিমা”। তাই প্রতিমা পাইয়া আমরা এই তিনটা দিন, যেন কোন্ দিব্য ধামে বাস করিতেছিলাম। বিশেষতঃ যখন পরিব্রাজক দুঃখী জীবের প্রতি রূপা-পরবশ হইয়া জানাইলেন—

“আমার মা এসেছে—

রত্নবিভূষিত বেশে; আমার মা এসেছে।

কুলে বিবদলে মোছে, আমার মা এসেছে।

(অর্থাৎ এক সাধের সাধ মাজায়গেছে।)

পানী ভাবীর দুখ মোখে ই দীনে সব বিস্মিত,

অকুলে কুমার মথ্যইতে, অকুল কলহক।

আমার মা এসেছে। (কলহের দোষ বিমতি

আগের হবে)”,

তখন আকুল প্রাণে মা দেখিতে ছুটিল। আবার যখন তিনি আশ্রয় দিয়া বাস করিলেন—

“সম্মানে কামিলে পাই, মা কি আর থাকেন পাবে,

তখন ভেদিয়া সকল, অনিল অনল জল ম-স্তব মৌলিনী,

হেঁসে হেঁসে কান্দে না স্থির মৌলিনী।”

তখন সকলে মার প্রতিমার নিকট আত্মহারা হইয়া ভাবিল।

“এখন মঙ্গলমঙ্গল মিটে গেল,—মা এসেছে,

সকল ভ্রত নিয়ম ফুটিল,

যত নিষেধ বিধি ঘুচে গেল,—মা এসেছে,

আর চাইল

“তিনটা দিন স্থান ভাবে রাখি,

নয়নে নয়নে রাখি,

স্বপ্নাশা রাখি,”

কিন্তু কে যে মাধেবাদ মাধিল? মাঝে ঐ ভাগীরথী মলিলে দেখিতে দেখিতে, আর দেখিতে পাইলাম না;—কে নিল! কোথা গেল! বুঝি অমতনে চলে গেল! এই ভক্তের মুখে শুনিতে ছিলাম।

“আমি ছাড়িয়া পাই,

আমি উমার ছাড়িয়ে পাই

শুনিতে শুনিতে উমা কোথায় গেল?

“উমা, উমা, উমা উমা?”

“কৈম? আমার বিনয়নী কৈ?”

“আমি, মা, পয়স বসে,

ভূমিও কৈম? বসে?”

এইমত মনে

না, মা, তুমি যাও। তোমার রূপারূপ ত আর হেঁচু নাই। রূপা হয়েছিল, মেঘা দিয়ে ছিলে। ইচ্ছা হলে চলিয়া গেলে। এ মর ধাম অমর বন্দিতে! কি তোমার যোগ্য? মা! দেহভূষণ নিবাণে জন্য অস্ত্ররূপ-প্রদত্ত রণভূমে এ মর নৈচেছিলে, তোমার মরতনে পাছে আঘাত লাগে এই আশঙ্কায় ত্রিলোকনাথ বক্ষ পাতিয়া দিয়াছিলেন। বিসর্জীর পাসাণ কটিন অদয়ে তোমার কি স্থান হয় মা! কুস্তকাবের বুদ্ধিতে



প্রকাশিত হইয়া মা তুমি প্রতিমার "রূপ" রূপে তিন দিন রূপা করিলে, এ রূপা বহু যুগব্যাপী তপস্যায়ও লাভ হয় না, ইহা অহৈতুকী; নতুনা আমাদের ন্যায় লোভান অকৃতী সম্বন্ধে এ পুণ্য কোথা হইতে আসিবে? মুক্তির হেতু নাম রূপের কলঙ্ক শূন্য তোমার এইরূপ আবার স্রুপে মিলাইল ইহাও তোমার ইচ্ছায়। তা ভালই। কিন্তু তোমার ঐ চাঁদ যুগ খানি সমুদ্র বক্ষে অস্তগামী চন্দ্রের ন্যায় দেখিতে ২ মিলাইয়া গেল এই কথা যখনই মনে হয় বুক ফাটিয়া যায়। মা তুমিত একেলা গেলে না, তোমার সঙ্গে ২ লক্ষী সরস্বতী কার্তিক গণেশ, সিংহ অস্তর সর্পাদি সকলে ও গেল, মা, তোমার ঐ বিসর্জন-মন্ত্রটী একবার শিখাইয়া দাও; অমনি করিয়া তোমার অকূল-মত্তা-মাগরে আমার ধন-ভূষণ, বিদ্যা গৌরব, শৌর্য্যাভিমান বিঘ্নাঘ্নিহুতা, দম্ভ, অহঙ্কার, জরুরতা একে একে সকল গুলি ডুবাইয়া দাও, ধীরে ধীরে, আমাকে তোমাতে মগ্ন করিয়া দাও, আমাতে পিতা, মাতা, স্ত্রী, পুত্র বন্ধু বান্ধবদির যে সকল পার্থিব প্রতিমা গঠিত হইয়াছে তাহা তোমার প্রেমের তুফানে ভাসাইয়া দাও, সর্বস্ব-রূপে আমার প্রতিমার নিরঞ্জন হউক। অবি মুক্তিপুরী বাহিনী এই প্রকার ন্যায় তোমার নিত্য-নিষ্ঠান বিলম্বিনী প্রেম মন্দাকিনীতে আমার সম্পূর্ণ "দিসর্জন" হইয়া যাক। "জয় জয় আনন্দময়ী" এই রবে বিজয়ানন্দ উৎসবে সকলে মাতিয়া, জগতের সমুদায় নর নারী নিত্য বিজয়োৎসব করিতে থাকুক। সকল ঘটে একান্ত বিরাজিত ইহা জানিয়া সকলে প্রেমালিঙ্গনে আলিঙ্গন করুক, বিজয়ার দিনে মা তোমার নিকট ইহাই প্রার্থনা। "জয় মা আনন্দ ময়ী!"

### শাস্ত্র ও শিক্ষা

শাস্ত্র মূর্খের জন্য, পণ্ডিতের নিষিদ্ধ নহে। \* মূর্খ

\* মূর্খ ও পণ্ডিত শব্দ শাস্ত্রের মূর্খ বা পণ্ডিত হইল।

অজ্ঞান, স্তব্ধতা; তাহার সদমৎ বিচার ব্যবসায়াজ্ঞিকা বুদ্ধি কোথায়? পণ্ডিত তো পূর্ণ ঠাহাতে অভাব—বুঝা তরু অসম্ভব। পণ্ডিত ও মূর্খের সমাবেশেই বিচার বা বিবাদ। শাস্ত্র সাহিত্য নহে, শাসন বাক্য, তাই উহা বুঝিবার নয়, মানিবার, কামো করিবার। ভারতীয় মত গ্রন্থ শাস্ত্র বা সাহিত্য এই সংশয় বা সমাধানের উপরেই সমস্ত বৈদেশিক ও বিদেশ-বিকৃত যুক্তিরাশি স্থাপিত। শাস্ত্র করিয়া বুঝিবার, সাহিত্য মনের লীলা খেলা মাত্র। শাস্ত্র বুঝিলে কিছু হইবার নয়, না করিলে কিছু বোঝা যায় না, কাজ করিলে আর শাস্ত্র বুঝিবার দরকারও হয় না, ফলেই শাস্ত্র সিকান্ড পরিষ্কৃত হয়। "পাক প্রণালী" পড়িলে পেট ভরে না, তদনুযায়ী রান্দিয়া খাইলেই রমনার পরিতৃপ্তি সাধন হয়।

শাস্ত্রে অনাস্থা ও বিকৃত বিশ্বাস শিক্ষাবিজ্ঞানের প্রধানতঃ চারিটা কারণের কোন না কোনটীতেই, একাদিক বা সকলের সময়েতে উপস্থিত হইয়াছে বলিয়াই বোধ হয়। কারণ চতুষ্টয় যথাক্রমে (১) লক্ষ্য ভ্রান্তি (২) অনিয়ম (৩) অসুষ্ঠানভাব ও (৪) শিক্ষা-বৈপরীত্য। সাধারণতঃ এই দোষ চারিটার তিনটী শুদ্ধ সংস্কৃত পাঠার্থীর ও চারিটাই রাজ ভাষা-ভিক্ষের মধ্যে দৃষ্ট হয়। ঐ দোষ বা গুণ (১) গুলির কলঙ্কল দর্শাইয়া শাস্ত্রে ভ্রান্তানুগ বুদ্ধি ও শাস্ত্র মাহাত্ম্য প্রকাশই এ প্রবন্ধের প্রায়শ।

আত্মশুক্ল মানসিক চালনা ও তদনুযায়ী শাস্ত্রের চেষ্টাই শাস্ত্র সম্বন্ধে শিক্ষা। পরম সূত্র স্রুপ আত্ম-বোধই জীবনের সার লক্ষ্য, দ্বৈতভাবাভাবই সে সূত্র, আপেক্ষিক সূত্র দুঃখ উভয়ই দুঃখের কারণ, কেননা উহা প্রতিনিয়ত পরিবর্তনশীল মন বা দেহের ভুষ্টির হেতু মাত্র। অধিত, সূত্র দুঃখ অনেক সময়ে বিপরীত ফলও দিয়া থাকে, কখন দুঃখ সূত্রের কারণ আর সূত্র দুঃখের কারণ হইয়া পড়ে, পথ ভ্রান্ত পাহের পানে

প্রধান স্বরূপ, রোগাক্রান্ত রসনায় তিক্ত রসও কদাচ উপাদেয় এবং মধুর পদার্থও বিশ্বাস বোধ হয়। মনের ভাব ভাঙ্গিলে রসের কথাও বিস্ময় হইয়া যায়, মিত্র ও শত্রু হইয়া উঠে। অগতঃ পদার্থ গুলি কোনই পরিবর্তন হয় নাই, কেবল দেহ মনের অবস্থান্তরের দোষে বা ঔণেই এই রূপ হইয়া থাকে। এই রূপ পরিণামী পদার্থের অনিশ্চয়তা দেখিয়াই অপরিণামী দ্বৈতাত্মক আত্মতত্ত্বই স্বরূপ বোধে প্রকৃতি দিক্কাণ্ড করিয়াছেন “তবতি শোক মাস্তবিতঃ”। এই স্বরূপ স্বপ্ন প্রাপ্তি চেষ্টাই পৌরুষ, এবং জ্ঞানীগণই পুরুষ নামধেয়, অন্যথা বিসম্যন্তরে প্রবৃত্তি কাপুরুষতা ও বিসমীগণ কেবল ক্রীব নামধেয়। সকাম সিকি মাদনার কথা আমরা এক্ষণে বলিতে বসি নাই, উহা শাস্ত্রের, গোপীক্স সাক্ষ, সকাম কার্যের দ্বিকৈ স্বপ্ন সিকির প্রতি দৃষ্টি করিলে অর্গ্য শাস্ত্রের অসংখ্যাদা করা হয়। এই প্রকৃতি-মিক মুক্তিলাভ অহৈতুতী ভক্তি ভাবনার ভাবনং সাক্ষাৎ-কারানুকূল ক্রিয়া কলাপের অন্তর্ভাবনে শরীর মনের সংকার জন্য সময় ও স্থানার্থ ভেদে বৈদিক, স্মৃতি ও তন্ত্রোক্ত ক্রিয়াগুষ্ঠান ও, আগাম্যকূল রক্ত প্রবাহন রাক্ষ জন্য উপনিষদ, দর্শন ও পুরাণাদির প্রচার। এই রূপে জানা যায়, শাস্ত্রীয় প্রত্যেক উপদেশ বা কার্য শরীর মনের আগাম্যকূল ভাবের রক্ত ও বিষয়ে বিরক্তি বিধান করিতেছে। সকাম কায়া ও মনের ভাল, এবং পরোক্ষে এই ইঙ্গিতই করিতেছে। মনুষ্য সাক্ষেরই কলাগ কামনায় প্রবৃত্তি অনুসারী সদমৎ কপের বিধানে ও অনুকূপ ফলদানে শাস্ত্রে বিশ্বাস জন্মাইয়া নিবৃত্তি মার্গের উপদেশ দান জন্যই প্রবৃত্তি মার্গের অবর্তনা। এই উদ্দেশ্যই বেদে ও আশিষ্টারাদি ক্রিয়া সম্বন্ধিত হইয়াছে। অগাদ বেদগর্ভে প্রবৃত্তি, নিবৃত্তি পক্ষা, জ্ঞান, যোগ, ভক্তি মুক্তি বিচার গীমাংসা সমস্তই নিহিত রাহিয়াছে; কিন্তু ক্যালোচিত অসামর্থ্য পক্ষে করিবার ও বুঝিবার অসমতা জন্যই দর্শন, সংহিতা, ও পুরাণ

তন্ত্রাদির সৃষ্টি। উহার বেদের উন্নতি নহে, বৈদ্যার্থেরই ব্যাখ্যা বিকাশ, বেদাতীত কোন নূতন সত্য উহাদের সমো নাই। যুগানুকূল এই সকল শাস্ত্রের সেবায় বেদের স্বতঃসিদ্ধ সত্যে উপনীত হওয়া যায় বলিয়াই বলিতেছি উহার বেদের ব্যাখ্যা।

সংক্ষেপতঃ এখন দেখা গেল শাস্ত্রানুশীলনের উদ্দেশ্য ও শাস্ত্র শাসনের তাৎপর্য স্থগাভাবনা; কিন্তু উহা বৈময়িক স্বপ্ন নহে, উহা পাশ্চাত্য “আয়াম ও-পর” (utilitarian) সম্প্রদায় “ভুক্ত পণ্ডিত গণের গণেশনা জ্ঞাত স্বপ্নও নহে, উহা উহাদের প্রাথমিক পথানুসরণে পাওয়া যায় না। \* শাস্ত্রশিক্ষা-জনিত স্বপ্নের শাস্ত্রার সহিত অভেদ, আগাই স্বপ্ন স্বরূপ, স্বতরাং মদৈব বিদ্যমান আগার অবর্তনানতার অভাব হেতু আত্মস্বপ্নের অখাপ্তি অসম্ভব, অর্থাৎ “স্বপ্ন প্রাপ্তি” প্রকৃততঃ নাহি, কিন্তু স্বপ্নের অভাব বুদ্ধির নাশ বলাই যুক্তিযুক্ত। “অনুকূল বেদনীয়ঃ স্বপ্নঃ” ইহাতেও মনের গন্ধ আছে, আগ-স্বপ্ন কেবল স্বপ্ন—বৈময়িক স্বপ্নদুঃখদ্বাতীত স্বপ্ন। ভাসা প্রয়োগের বাস্তবিক পট্টিয়া আমরা উহাকে “স্বপ্ন স্বপ্ন” এই নতন অভিধান দিতে বাধ্য হই। ম। অধুনা সংস্কৃত শিক্ষাপ্রণালীর মধ্যে অনেকেই কিন্তু এই লক্ষ্য দেখা যায় না। জীবনের সার লক্ষ্য এক মাত্র সম্যাসাশ্রমীগণের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে। বিষয়েন্দ্রিয়ের সেবাই শাস্ত্র শিক্ষার লক্ষ্য হইয়াছে। ইন্দ্রিয় স্বপ্ন দানে অর্থ মদৈব সমর্থনা হইলেও এবং অনুকূপ বুদ্ধিমা তার অনর্থকর হইলেও একমাত্র অর্থই শাস্ত্রানুশীলনের তাৎপর্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে। শাস্ত্রের মূল উদ্দেশ্যের কিন্তু এ ভাবার্থের অর্থবাদ আদৌ নাই। প্রারক কক্ষানুকূপ শরীর স্বপ্নে

\* মনের কাষের গতি/লক্ষ্য না করিয়া কেবল ক্রিয়া ফলের দৃষ্টিতে বিচার পদ্ধতি। অতিসিকি অনুসন্ধান কঠিন বোধে পাশ্চাত্য শাসন ও সমাজ নীতির অধিকাংশই এই ভিত্তিতে স্থাপিত। এই “ফলেন পরিচীযুত” প্রণালী ক্রমে ধর্ম যক্ষনভাগিলর হইয়া থাকেন।

মস্তক ন! থাকিয়া বিষয় অগ বুদ্ধিতে চেষ্টা কার্যতঃ শাস্ত্র বাক্যে অতিশ্রাম। শরীর ধারণের অবশ্য আবশ্যকীয় দ্রব্যজাত ব্যতীত চেষ্টা দ্বারা বিষয়বিলাসের বুদ্ধি শাস্ত্রের চক্ষে কাপুরুষতা, অগ্নি সাক্ষাৎকারই শাস্ত্রের নিকট সমুদ্র জীবনের এক মাত্র পুরুষার্থ। শাস্ত্র-শিক্ষার উদ্দেশ্যহীনতার সঙ্গে সঙ্গে শরীর মনের অনু-কূল সংস্কার সাধনের পথও অসুস্থত হয় না। অগত্যা শাস্ত্র সকল সাহিত্য রূপে পাঠিত হইয়া থাকে। কিঞ্চিৎ অর্থকর স্মৃতি বা সাহিত্যাদি পাঠে অজ্ঞানিক উৎসাহ দেখা যায়, এবং অনর্থকর (১) দর্শন পুরাণাদির পাঠ খুবই কস, বরং শরীর মনের সংস্কার হীন পাঠে উহার প্রকৃতই অনর্থকর হইয়া দাঁড়ায়। সুতরাং অর্থই যাহাদের লক্ষ্য, তাঁহাদের শাস্ত্র পাঠ না করিয়া সম্যোচিত অর্থকরী বিষয় সকল শিক্ষা করা উচিত, ইহাতে অর্থ হউক বা নাই হউক, যে হেতু প্রারব্ধ প্রবল \* অন্ততঃ শাস্ত্রে বীতশ্রদ্ধ হউতে হইবে না। শাস্ত্রে অপ্রতিশ্রুত পদার্থের জন্য দানী দাওয়া কদাচ সাধুচিত নয়। অধিক কি, অর্থলাভের সম্পূর্ণ আশা মত্রেও অর্থোদ্দেশ্যে শাস্ত্রাভ্যাস নিত্যন্ত অন্যায্য, উহা বণিগ্ৰন্থিত মাত্র। যাহারা অর্থের আশায় সম্পূর্ণ উদ্যোগীন হইয়া স্ববর্ণোচিত বৃত্তি দ্বারা দারিদ্র্য মচ্য করিতেও সমর্থ, শরীর যাত্রা নিকাহোপযোগী একান্ত আবশ্যকীয় অর্থেই মস্তক থাকিতে পারেন ও ভগবদারাদনাট জীবনের কার্য মনে করেন, ভগবানের সেবাতেই যাহাদের মর্যাদা-বুদ্ধি, বিষয়ৈশ্বর্য্য জন্য মিনি লালায়িত নহেন, বিষয়ে মিনি সম্মান দেখিতে পান না, তিনি শাস্ত্র পড়িয়া স্তম্ভ হইতে পারেন ও তিনিই উপযুক্ত পাত্র, তাঁহার শাস্ত্রপাঠ সফল প্রসব করিবে। \* বিষয়ীর শাস্ত্র পাঠ

বক্ষ্য। বিষয়ীর শাস্ত্রপাঠ শাস্ত্রের অসম্মান হয় মাত্র। এরূপ শাস্ত্র পাঠ না হওয়াই ভাল। ইহাতে শাস্ত্র লোপ পাইবে না কেননা ঈশ্বরের মত্তা মত্রে শাস্ত্র তত্ত্ব লোপ অসম্ভব। কেবল আমরাই লোপ পাইব, ইহলোকে গদগলিত, পর সেবারত ও জীবনান্তে নিরয়গত হইব, এবং ক্রমশঃ অধোগতি হইবে; কিন্তু সেও ভাল, তথাপি শাস্ত্রে অশ্রদ্ধা বুদ্ধির উদয় বড়ই ভয়ঙ্কর; শাস্ত্রে মত্যা বিশ্বাস থাকিলে আশঙ্কিত বশত এ জন্মে গনুষ্ঠান না করিলেও কালে কূল কিনারা পাইবার আশা থাকিবে। তর্কিকের নিকট ভক্তি-শাস্ত্র, সংসারীর কাছে জ্ঞানগ্রন্থ, টীকা দৃষ্টে শাস্ত্র মন্ত্যাদধারণ ইত্যাদি অনেক অনিয়মে লোককে আশ্বস্ত করিয়া তুলিয়াছে। অজ্ঞানের হাতে ভাগবতের ও বিষয়ীর হাতে বেদান্তের বাপের জোদ্ধ হইতেছে। জানা উচিত অসারোক্ত জ্ঞানী অন্ততঃ বৈরাগ্যবান পুরুষের নিকট জ্ঞানালোচনা এবং অন্ততঃ গৌণভক্তের নিকট ভক্তি তত্ত্ব না বুঝিলে টীকা টীপপণী দেখিয়া কিছু হইবার নহে, মন্দেহের উপর মন্দেহ উষ্টিতে থাকিবে। শাস্ত্র-কল্যাণকামীগণ শাস্ত্রাভ্যাসী শ্রবণ-পথ অনুসরণ করিলে উপযুক্ত ওর অবস্থা পর্য্যালোচনা পূর্বক অসুকূল শাস্ত্র অধ্যয়ন কয়াইয়া থাকেন, তাহাতেই সকল মন্দেহ মিটিয়া যায়। নতুবা টীকা পড়িয়া মাথা ঘামাইয়া শাস্ত্রের শ বৃথাবারও কাহারও সামর্থ্য নাই। শাস্ত্র মনঃ কল্লিত সাহিত্য নহে, সুতরাং কেবল মনের সাহায্যে উহাতে দস্তফুটও হয় না। যে যাহা তাহা পড়ায় বিষময় ফল ফলিতেছে। \* অনুষ্ঠানের অভাবে শাস্ত্রপাঠ আরও বিকৃত হইতেছে।

\* বালকগণকে আধ্যাত্মিক শিক্ষার প্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয় গড়িতে গচ্ছিত গীতা পাঠ হতো যুক্তিগত বলিয়া বোধ হয় না, গীতা সামান্য শিক্ষার্থ নহে এবং উহার উপদেশ দ্বারাও বালকগণ অক্ষম। এ বিষয়ে দাঁইহাট গবর্ণমেন্ট সাহায্য কৃত উচ্চ শ্রেণীর ইংরাজী বিদ্যালয়ের

\* কেবল শরীর পুরুষার্থে কদাচিৎ প্রারব্ধ পরিবর্তিত হইয়া যায়।

\* মহাত্মারের সমস্ত উপদেশ থাকিতেও জোপদীর পক্ষস্থানী বর্ষর অধঃপতন বসিয়া অসুস্থ অতি পাণ্ডিত্যের লক্ষণ।

অর্থ ও অর্থ করিয়া পড়িলেই যেমন শাস্ত্র পড়া হয় না, সেইরূপ অনুষ্ঠান ব্যতীত উহার কিস্কিন্দ্র্য ও মনোগ্রহ হয় না । “ যৎ যৎ শাস্ত্র মদীয়ীত তস্য তস্য ব্রতধরেৎ ” এই কথা অবহেলা করিয়া শুদ্ধাচার-বিসর্জিত হইয়া শরীর মনের সামঞ্জস্যের অভাবে আত্মসুক্লরুতি-বিহীন আধুনিক অধিকাংশ ন্যায়-পাঠীই অমার শুদ্ধ তार्কিক ও বেদান্তী পুরো নাস্তিক, স্মৃতি পড়িয়া বচনবাগীশ, পুরাণ পড়িয়া মণ্ডামার্ক আর তন্ত্র পড়িলে তো সম্পূর্ণই স্বতন্ত্র জীব হইয়া দাঁড়ায় । শাস্ত্রের কোনটার সঙ্গেই যে এই সকল ফলের সম্পর্ক নাই এবং অনুষ্ঠানের অভাবেই যে এই সকল ফল হইতেছে তাহা আর কাহাকেও বলিয়া দিবার বড় আবশ্যক করে না । আজ কালকার অনেক নৈয়ায়িক নাকি ন্যায় অন্যায় উভয় পক্ষই মূৰ্খত্ব করিতে পারেন । অধুনাতন বেদান্তবাদী গণের মধ্যে ব্রহ্মের ও উপাসনা হয় । স্মৃতির পোতি সস্তা হইলেও প্রতিদ্বন্দ্বিতায় (Competition) পড়িয়া বাজার চড়িয়া গাইতেছে, ব্যাকরণ ও দর্শনের দস্তপেসিত হইয়া স্মৃতির সবিশেষ শাস্তি হইতেছে । এই মাজার এখন মোজা পথও পরিষ্কৃত হইল । জ্ঞানসম্পন্ন শাস্ত্রকার গণের ভাব আর আধুনিক পাণ্ডিত্য প্রভাব মিলাইয়া দেখিলেই অনুষ্ঠান ও অবহেলার পার্থক্য আনায়াসেই বোধগম্য হইতে পারে । কিন্তু শাস্ত্র কারগণও আর অধিক দিন বাঁচিতে

সম্পাদক শ্রীযুক্ত হরিনাথায় যুগোপাধ্যায় মহাশয়ের যত্ন ও সার্কেল ইন্সপেক্টর মহোদয়ের অর্থমতি ক্রমে উক্ত বিদ্যালয়ের বাণক বর্গকে মহাভারতের উপদেশ্য রাশি-শিক্ষা প্রাণী বিশেষ সমীচীন বখিয়া বোধ হয় । সর্বত্রই সরকারী সাহায্য প্রাপ্ত বা অপ্রাপ্ত সকল বিদ্যালয়ের হিন্দুধর্মামৃতরাগী সম্পাদক ও কঠূপকীরণ সচেষ্ট হইয়া এই কথা অবলম্বন করিলে বিশেষ সফল হইবার সম্ভাবনা । সাহায্যপ্রাপ্ত স্থানী কুলে যখন বাইবেল পঠিত হয়, তখন মহাভারত পাঠে শিক্ষাদিভাগের কঠূপকীরণিগণে স্বাপত্তির কীরণ নাট । গবর্ণমেণ্টের নিজের কুলে কোন কিছু হউক বা নী হউক সে স্বতন্ত্র কথা ।

পাইতেছেন না ; কপিলের কপাল হ্রো আগেই ভাগিয়াছে । গীতা ভাগবতোক্ত মন্থামুনি কপিলই সাংখ্যতীর্থ দিগের মতে নিরীধুর ব্রাহ্মী । অনুষ্ঠান দ্বারা শুভ বুদ্ধির উদ্ভেদ না হইলে শাস্ত্র তাৎপর্যার্থ উপলব্ধ হয় না, টীকার অর্থও মন গড়া করিয়া লই । মাধু মহাত্মার মহাত্ম্য না বুঝিয়া তাহাদের জিয়া গুলি শাস্ত্রের তুগাটা কতক বচনের সঙ্গে মিলাইয়া দেখিতে ইচ্ছা হয় ; কিন্তু বচন কয়টারও যে কি উদ্দেশ্য তাহা যে বুঝি না কাহার বলিবার সামর্থ আছে । শাস্ত্রের সাধারণ লক্ষণের সহিত সমস্মেদ লক্ষণ মাধুদের ব্যক্তি-গত লক্ষণ কড়ায় গলুয় মিলিবার নয়, তাহা হইলে ব্যাস বশিষ্ঠ আদিকে ভণ্ড বলিতেই হয় । আবার তৎপর শুভ বুদ্ধি না হইলে লক্ষণগত্রেও বোধ হয় না । মোভাগ্যবানের ক্ষম্যে মাধু গণের সমস্মেদ ভাবও প্রতিফলিত হয় । মদনুষ্ঠান প্রভাবে শাস্ত্রাদি না পড়া থাকিলেও যে শাস্ত্রের শুভ মিত্তান্ত্র উপাসিত হওয়া যায়, ইহা অনেক আনুষ্ঠানিক হিন্দুর জীবনেই আমরা লক্ষ্য করিয়াছি । হিন্দু ও খ্ৰীষ্ট অথবা খ্ৰীষ্টানুগত মস্তিষ্কের চিন্তায় এই অনুষ্ঠানই পার্থক্য করিয়া দেয় । তপঃমিত্তবুদ্ধি আনুষ্ঠান মহাপুরুষের ক্ষম্যে শাস্ত্রের মত মিত্তান্ত্র স্বতঃপ্রসূত উদ্ভূত হয়, সেই জন্য বলিতে-ছিলাম, শাস্ত্রের লোপ অসম্ভব । মদাচারী ব্যক্তি মাঝেই শাস্ত্রের সেবক হইবেন । মহান পুরুষই শাস্ত্রের অনুগ্রহ লাভ করিয়া থাকেন । অপমার্থ অর্সাচীনেরা, যাহারা মেয়েলি কুসংস্কার গুলি মানিয়া চলিতে বাস্তু, তাহারা শাস্ত্রের কথা মানে না । সেটা কেবল কথা, কথা, সে নরান্দম গণের প্রতি শাস্ত্রের শুভ দৃষ্টি নাই ইহাই মত । \*

\* যাহাদের আত্ম মর্গাদা বোধ আছে, তাহারা শাস্ত্র মর্গাদা বুঝিতে পারে । তাই, শ্রীকৃষ্ণ ভাবে হইলেও, পাশ্চাত্য লগৎ শাস্ত্র পড়িতে বাস্তব । তাহারা আত্ম নামে পরিচিত হইতে উদ্যত, আর আমরা ফিরিঙ্গি সাজিতে ব্যতিব্যস্ত ; আত্ম মর্গাদা হারাইয়া বিষয়ে সম্মান বুঝিই গণিত দিবার হৃদয়ান কারণ ।

অনেকে শাস্ত্রের নিয়মিত জিহ্মা শুলিকে সামান্য মনে করেন, তাঁহাদের মতে শাস্ত্রের বড় বড় উপদেশ শুলির ২১ টি কার্যে পরিণত করাই যথেষ্ট। শাস্ত্রের উপদেশ তাঁহাদের কাছে যেন বাইবেলের দশাঙ্গ বিশেষ। কর্মকাণ্ডকে Clockwork business বলিয়া ভাগ করিলে ও চলিলে না। বৈরাগ্য, তত্ত্ব সহজে হইবার নহে। তত্ত্ব অবস্থায় কার্য না করিলে ক্ষতি নাই, কিন্তু যাহারা কেবল ২৪ বার হরি হরি বলিয়াই আপনাদিগকে ভক্ত মনে করিয়া কর্মভাগ করেন, তাঁহাদের পরিণাম বিষম, ভীততা না থাকায় প্রেম, তত্ত্ব হইবে না, কর্মভাগে মন শুল্ক হইল না, অবশেষে নাস্তিকতার অবস্থান হইবারই সম্ভব। এ রোগটা বাউল, বৈষ্ণব বা ব্রাহ্ম কোথা হইতে যে সংক্রান্ত হইতেছে, ঠিক বোঝা যায় না; কিন্তু মূলে এটা কিছু না করিবারই অভিপ্রায়। বিষয় ব্যবসায় করিবার সময় আছে, খাইবার শুইবার সময় আছে, নাই সময় কেবল শাস্ত্রের নিত্য নৈমিত্তিক কার্য করিবার সময়। যতদিন বিষয়-সক্তি থাকিলে, গুণায় গুণায় ছেলে হইবে, ততদিন পিতৃপিতৃও আবশ্যক, যতদিন বৌর অলঙ্কার চাই, ততদিন ধর্মার্থ দানও আবশ্যক, যতদিন খাইবার আশঙ্কা, ততদিন ব্রাহ্মণভোজনও করাইতে হয়। যখন বিষয় সম্পত্তি হরির লুট হইবে, স্ত্রী পুত্র হরিবোল হইবে, তখন কেবল হরিবোল বলায় দোষ নাই। আর বিষয়ে বিরমতা নাই অথচ অশুষ্ঠানের অবহেলায় গোলে হরি বোল হয় মাত্র। যে কৃষ্ণ নাম করিয়া আমরা তরিয়া যাই, সেই ভক্তির অবতার ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কিন্তু স্বয়ং Clockwork business করিতেন, আমাদের এত জ্ঞান হয় নাই যে তাঁহা হইতেও এক কাঁচা বাড়িয়া গিয়া ধর্ম ধর্ম ছাড়িয়া দি। হুই এক জন মহাপুরুষের লৌকিক কার্যে ব্যতিক্রম দেখিয়া তোমার আমার চলিলে হইবে না, নিজ নিজ সামর্থ্য মত কাজ করিতে হইবে, “তেজীয়ায় ন মোমায় বহে:

সকলজ্ঞানো মথা - ” এ কথাটিও মনে রাখিতে হইবে। হিন্দু ধর্মের এতটা দাঁখনি আছে বলিয়াই এ দুঃসময়েও ইহার লোপ পায় নাই; যাহারা অন্ততঃ ইহার বহিঃস্ব মাধনা করিয়া থাকেন, তাঁহাদেরও আশা আছে, কিন্তু যে সকল পণ্ডিতর্ষও বহিঃস্ব কার্য করেন না, অথচ উচ্চ মাধন্যের সহিত সংশ্রব নাই, তাঁহাদের ইতো অর্কে স্ততো নষ্ট হইবে, কোন পুরুষেই কিছু হইবে না। গেই জন্য বলিতেছি আজ্ঞাসোচিত অনুষ্ঠান করাই মঙ্গল, উপকার বৈ অপকার নাই, কার্য করিতে ২ বিশ্বাস, জ্ঞান ভক্তি আপনিই হইবে।

উপরোক্ত সকল দোষ শুলিই ইংরাজী নবীশ দিগের মধ্যেই বিশেষ রূপে দৃষ্ট হয়। ইংরাজী রীতিতে শিকার মূজে যে ধর্ম মাধনের কোন সম্পর্ক নাই, তাহা পরে দেখাইতেছি। লক্ষ্য স্থির নাই বলিয়াই কোন নিয়ম ও অনুষ্ঠান নাই। আকিসে পাতঞ্জল যোগাত্ম্য, ছেলে কোলে করিয়া বেদান্ত পড়া, টাকা মিলাইয়া গীতার্থ বোধ করা, বাবুদের মধ্যেই কিছু বেশী বাড়ি দেখিতে পাওয়া যায়। খুঁটানী পাদরীদের যুক্তিতে পড়িয়া অর্থ বোঝে কোনও ফল নাই, যে পর্যন্ত শুদ্ধ বুদ্ধি না হয়, তত্ত্ব যুক্ত হইয়া শাস্ত্রের আবৃত্তি করা ভাল তাহাতে শক্তি প্রভাবে মন্ত-বুদ্ধির উদয় হইলে অর্থ মনোনিবেশ মঙ্গলকর, অশুদ্ধ বুদ্ধিতে বিশ্বাসাত্ম্যে যুক্তির উপর নির্ভর করিয়া অর্থ-বোধ নিতান্তই অনর্থকর। বাবুদের পক্ষে টাকা দেখিয়া শাস্ত্র পড়া অপেক্ষা মহারাজার নিকট শাস্ত্র-শ্রবণই উপযোগী। বিনা আশ্রয়ে টাকার সহিত মনের ময়লা কয়লা রাশির সংঘর্ষণে সমস্তই কলঙ্কিত ও অক-কারময় হইতেছে, বিকার যুক্ত কাচের ভিতর ত্ত্ব পদার্থের বিজ্ঞী দেখায়, তাই শাস্ত্রও অজ্ঞকার সামগ্রী হইয়া দাঁড়াইয়াছে। আবার সাধু ধরিবার বাবুতা যে

কম পাতা যাচ্ছেন, তাহা সম্পূর্ণ হইবে না, সুতরাং তর্ক ও ফাঁকি দ্বারা কিছু পাওয়া যায় না।

তরিকি প্রণিপাতেন পণ্ডিতগণের সম্মুখে ।

উপদেশান্তে তে কানঃ জ্ঞানিনস্তদ্বদর্শনঃ ।

ইহা কেবল খুঁটানো অনেক বাক্যের নাই, তাহা বলা পুনরাবৃত্তি মাত্র । এই প্রণিপাত শ্রুতিসংগত করিলেই সমস্ত কল শাস্ত্র সকলের জীবন চক্রেতে পারে, নচেৎ কেবল কখন মহাভারত, কখন শেদাস্ত, কখন ন্যায়, কখন পুরাণ ইত্যাদি গণন যাত্রা উচ্চা পড়িলে কিছু হইবার নহে । সমস্ত সন্দেহ মিটাইয়া যাঁহার শাস্ত্র ও সাধুতে বিশ্বাস করিতে চাহেন, তাঁহাদের জানা উচিত যে অজ্ঞানতাই হইতে না পারিলে তত্ত্বজ্ঞানের উদয় না হইলে সম্পূর্ণ সংশয়োচ্ছেদ অসম্ভব, সেই জন্য গীতা বলিয়াছেন—

যদাতে মোহ কলিলং বুদ্ধিব্যতিক্রিয়ায়তি ।

তদা গন্তাসি নির্বেদং শ্রোতবাক্ত্য শ্রুতস্ত চ ॥

তৎ পূর্বের সন্দেহ মিটিবার নহে । আর্গ্যাশাস্ত্র সাহিত্য নহে, শুভরাস মনের কোশলে ইহার সমাধান হইবার নহে । এই জন্যই মহর্ষি বশিষ্ঠদেব বলিয়াছেন, সাধুর বাক্যে বিশ্বাস ও নিজ অধ্যবসায় দ্বারা এই কলাগ লাভ হইতে পারে । শাস্ত্র কেবল উৎসাহ ও বিশ্বাসবুদ্ধির উপলক্ষ মাত্র, শাস্ত্র না পড়িয়া উদয়বোধ হই কারণেই আত্মবোধ হইতে পারে, বিশেষতঃ শাস্ত্রের সমর্থ জ্ঞানের পূর্বের সমাধান বোধই হয় না । আলোক দ্বারা পথদর্শনই প্রথম উদ্দেশ্য, যে কার্য সাধন না করিয়া তৈলের দাস ও কলুর নাস জ্ঞানিলে আলো কিছু আর বেশী হইবে না, এই করিতে বদীপ-নির্ব্বাণ (যুক্তা) হইতে পারে । স্বস্থানে পৌঁছিয়া এ সকল যুক্তি তর্ক করায় ক্ষতি নাই, তখন এ সকল সাজিবে ও লাগিবে ও ভাল । কিন্তু মা অপেক্ষা বউ চাকুরানীর কথাই বেশী বিশ্বাস যাঁহাদের, তাঁহাদের এ কথা ভালো কতদূর ভাল লাগিবে, বলা যায় না ।

যাঁহাদের শাস্ত্রেই আদৌ বিশ্বাস নাই, তাঁহাদের গদ্যবসায় ও সাধুদিগের আদিক্ত কার্য কদাই, কঠিন । অন্তঃ গোণ বিশ্বাসী না হইলে কল্যাণের উপায়ান্তর নাই । অনুষ্ঠান করিলে বিশ্বাস আপনাই আসিবে । সকল কথাত্রেই বিশ্বাস হয়, কেবল ব্যাস বুলীকির কথা হইলেই বাতুলের কথা বলিয়া বোধ হয়, একমাত্র চূর্তাগাই ইহার কারণ বলিতে হইবে । পক্ষীকূর্ত হাই-ড্রোফেন অকৃষিকন যৌগিক হইলেও বিজ্ঞানের বিন্যাস আর অধিক কুলাইয়া না উঠায়, যজ্ঞ তন্ত্রের অভাবে অজ্ঞানতা বশতঃ তাঁহাদের মৌলিকত্রে যে বাবুদের বিশ্বাস, ইহাই তাঁহাদের বাহাজুরী । অনেক বাবুর আবার নিজ জন্ম সম্বন্ধে পিতা মাতার বিষয়েও বিশ্বাস কম, তা না হইবেই বা কেন ? এখনও তো পিতামাতা নিকাশন যজ্ঞ আবিষ্কার হয় নাই । আমরা কিন্তু বিজ্ঞান-বলে দেখিতে পাইতোছি ঐ ভাবী যজ্ঞে বিশিষ্ট হইলে বাবু ও গণ মাতা ও গণ পিতায় পরিণত হইবেন । অনেক বাবু মাঝে মাঝে গণ ও গণের অংশে গঠিত, তাহা বউজের চোখ রাখানিতেই জানা যায় । যে ব্রহ্ম-তত্ত্বের উপদেশ করিতে ব্রহ্মজ্ঞ মহাতপা মহর্ষি অগস্ত্যকে ও বনকাল ব্যাপী ব্রহ্মচর্য্য করিতে হইয়াছিল, তাহা নব্য সচেতনতার তর্কের দ্বারা বুঝিয়া লইতে চাহেন, ইহাই বড় আশ্চর্য্য ! শাস্ত্র ব্যবসায়ীজ্ঞা বুদ্ধিই শুভ বুদ্ধি রূপে নির্ণীত হইয়াছে । এক সময়ে অনেক বিষয় ভাবিয়া তর্ক বিতর্ক-পটু ম্যাক্সমুলারীয় বিচিত্র চিত্রময় ( Kaleidoscopic ) বিলাতী বুদ্ধি ( Intelligence ) আগ্য শাস্ত্র অধ্যয়নে সমর্থ নয়, উহা গূপের ন্যায় দুষ্ক হইতে গরলই গ্রহণ করিয়া থাকে । ম্যাক্সমুলারের মতে মনস্তত্ত্ববিদগণ পশুপক্ষী ও অনাহত ধ্বনি গোবর গাড়ীর গড়্ গড়ানি ।

ক্রমশঃ ।

স্বাধীনতার অর্থ (উপনিষদের উপক্রমণিকায় প্রকৃত) ।



## পরিব্রাজকের ভিক্ষা ।

১। ভারতবর্ষে সনাতন ধর্মের প্রচার পূর্বা পুনঃ-প্রবর্তিত করিবার জন্য, এ সেবকের মুদ্রেরে অবস্থিত কালেই “ ভারতবর্ষীয় আর্থ্য ধর্ম প্রচারিণী সভা ” প্রতিষ্ঠিত হয় । এবং ইহার কার্যার্থ ( তাত্ক্ষণিক সম্পাদক ) এই সেবকের চেম্ভায়, যত্নে, উৎসাহে ও মন্ত্রণায় “ ধর্মসভা ” “ আর্থ্য সভা ” “ হরি সভা ”, “ সুনীতি সভা ” আদি নামে ভারতের চারিদিকে প্রায় সার্বিক ত্রিশত সভা সংস্থাপিত হয় । এই মহা আন্দোলন-কালে ধীরে ধীরে শিক্ষিত সমাজের মধ্যে হিন্দুধর্মের প্রতি অনুরাগ সম্বন্ধিত হয় । মূল সভার কার্যার্থ এই সেবকের দ্বারা সার্বিক সপ্ত সহস্র নগদ টাকা সংগৃহীত হইয়াছিল । এই মূল ধনের ক্ষয় না হয় এবং উহার লাভ হইতে কার্য্য নির্বাহ হইবে বলিয়া ঐ টাকা সীতাল পরগণার অন্তর্গত পাকুড়ের রাজবাটীতে সভার নামে গচ্ছিত রাখা হয় । ঐ টাকা এখনও সেই খানে সেই ভাবে রহিয়াছে । এই মূল ধনের ও তাহার সুদের ব্যবহার-ভার সভার সদস্য বর্গ ও বর্তমান অবৈতনিক কার্য্য-সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু তারা প্রসন্ন মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের উপর বিন্যস্ত আছে । এ সেবক ১৮১০ শকাব্দের আশাঢ় মাস হইতে ( ৪ বৎসর হইল ) এই সভার সর্পি প্রকার সুস্প্রব পরিত্যাগ করিয়াছে । এ সংবাদ সভার মুখপত্র ঐ মাসের “ ধর্ম প্রচারক ” সাধারণের গোচরার্থ প্রকাশিতও হইয়াছিল । তথাচ এখন পর্য্যন্ত সভা সংক্রান্ত অনেক গত্র এ সেবকের নিকট আসিয়া থাকে, এবং সভার কথা অনেকের এই সেবককে জিজ্ঞাসা করেন ; এই জন্য সাধারণের নিকট ভিক্ষা এই যে, সভা সম্বন্ধীয় যে কোন বিষয় যাঁহার জানিতে ইচ্ছা হইবে, তাহা দয়া করিয়া এ সেবককে না লিখিয়া বা জিজ্ঞাসা না করিয়া বর্তমান সম্পাদক মহাশয়কে লিখিবেন ও জিজ্ঞাসা করিবেন ।

২। মহাত্মা গণের অনুমোদে প্রায় তিন বৎসর কাল “ কাশী বেদ-বিদ্যালয়ের ” “ ব্যবস্থাপকের কার্য্য ” এ সেবককে করিতে হইয়াছে । সা অঙ্গপূর্ণার আশীর্ব্বাদে এই বর্ষজন্মে সুষ্টিভিক্ষা-লক্ষণন ও এক কালীন দান সংগ্রহ দ্বারা বিদ্যালয়ের মাসিক ( গড়ে ৭৫ শত টাকা ) ব্যয় নির্বাহ পূর্ব্বক উদ্ধৃত টাকা হইতে ষ্ট্রই নিম্নাগার্য দুই হাজার তিন শত পঞ্চাশ ( ২৩৫০ ) টাকা মূল্যে একখণ্ড ভূমি ক্রীত ও নগদ ২০০০ টাকা সেবিসংব্যাক্ষে রক্ষিত হইয়াছে । কিন্তু ব্যবস্থাপকের কোন কোন কার্য্যে এ সেবকের বর্তমান সম্যাসামোচিত ব্যবহারে বাধা পড়ে দেখিয়া বর্তমান শকাব্দ ৭ ই ভাদ্রের বেদ-বিদ্যালয়ের মন্ত্রণা মণ্ডলের অধঃবেশন কালে এ সেবক ঐ পদ পরিত্যাগ করিয়াছে । এখন হইতে বেদ বিদ্যালয়-সংক্রান্ত যাহার বাহা কিছু জানিবার ও বলিবার ইচ্ছা হইবে, তাহা অবৈতনিক লেখাপক্ষ শ্রীযুক্ত তারা প্রসন্ন বাবুকে পত্র লিখিলে বা জিজ্ঞাসা করিলে জানিতে পারিবেন । যাঁহার বিদ্যালয়ের উন্নতি কল্পে অর্থাদি পাঠাইতেছেন, তাঁহার অর্থগ্রহ করিয়া ততাবৎ তাঁহারই নামে পাঠাইবেন এবং টাকার হিসাবাদি জানিতে হইলে, তাঁহার নিকট জানিবেন । এ সেবকের নামে এজন্য পত্রাদি না লেখেন, ইহাই দ্বিতীয় ভিক্ষা । এ সেবক সভার ও বিদ্যালয়ের সংশ্লিষ্ট ছাড়িলে ও ইহাদের উন্নতি কল্পে শুভ দৃষ্টি বা সহানুভূতি প্রকাশ করিতে সেবকের জটী হইবে না । মন্ত্রণা মণ্ডল ও সাহায্য দাতৃগণ এই পুণ্য কার্য্যে যথোচিত যত্নবান থাকিলে এ সেবক অতিশয় আনন্দিত হইবে ।

৩। নানা দেশ হইতে নানা ব্যক্তির নানা মত পত্র পাঠে ও ততাবতের উত্তরদানে সময়ের বৃথা ক্ষেপ ও মনের বিক্ষেপ হইয়া নিজ সাধন কার্য্যের বিশেষ বিষ হইয়া থাকে ; অতএব সকলের নিকট সেবকের তৃতীয় ভিক্ষা এই যে, এ দুঃখীকে আর কেহ কোনও রূপ



পত্রাদি না লেখেন । লিখিলে উত্তরের আশা করিবেন না । সেবকের কথায় কেহ ক্ষম বা অপ্রসন্ন হইবেন না, ইহাই পরিব্রাজকের শেষ ভিক্ষা । মা অসম্পূর্ণ ভারতের সার্বভৌম কুশল করুন ।

কাশী যোগাশ্রম  
২রা কার্তিক শঃ ১৮১৪

দীনাতিলীন  
শ্রীশ্রীকৃষ্ণানন্দ ।

সবিনয় নিবেদনম্—

সভা ও বেদবিদ্যালয় সম্বন্ধীয় কার্য কলাপের হিসাব রক্ষা ও পত্র ব্যবহারের ভার আমার উপরই বিন্যস্ত আছে । এতদ্বিষয়ে যাহার যাহা কিছু জানিবার থাকিবে, আমাকে লিখিলেই তাহা জানিতে পারিবেন । পরিব্রাজক মহাশয়ের ইহাতে এখন আর কোন দায়িত্ব নাই ।

কাশী-বেদবিদ্যালয় ।  
২রা কার্তিক শঃ ১৮১৪

অনুগত  
শ্রীতারপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়  
সভার অবৈতনিক সম্পাদক ও  
বেদবিদ্যালয়ের লেখাপ্যক্ষ ।

পরিব্রাজকের সঙ্গীত ।

( গিরিনাজের প্রতি মনোহার উক্তি )

বিতাস—আড়া ঠেকা ।

দেখ দেখ গিরি আমার গৌরী বুঝি আসিতেছে ।

নৈলে হৃদয় কেন আমার নয়ন জলে ভাসিতেছে ॥

কেটে গেছে অমানিশা, গগণে শরতের শশী, ঠেঁচে  
ক দিন হাঁসি হাঁসি, তমোরাশি নাশিতেছে ॥

যুথী জাতি মল্লিকা, শিশিগন্ধ সেফালিকা, এরা মার  
পরিচারিকা, ঐ যে এসেছে ;—অচেতনে সুমিও না  
কো, চেতন হ'য়ে চেয়ে থাকো, চৈতন্যময়ীকে দেখো,  
জদি মাঝে জাগিহেঁতেছে ॥

আমার উমা আসছে ব'লে, বাজে বাণ্য মহারোলে,  
মহানন্দ হিলোলে, সবে ভাসিছে ;—পরিব্রাজক !  
মা তো এলো, জয় হুগে জীহুগে বল, পুষ্পাঞ্জলি লয়ে  
চল, ঐ রান্না চরণ শোভিছে ॥

( মায়ের আগমনে গিরিনাজের উক্তি )

কীর্তন ভাদ্রাসুর ।

( শুক আমার নহয় কেটেচে—স্বরের মত )

কই মা আমার ত্রিনয়নী কই,

দেখে জড়াক প্রাণ তশীতল হই ॥

ত্রিনয়নের নয়ন তারা, রূপ যে মায়ের সুবন ভরা,  
ত্রিলোক তারা ;—রূপে হ'ল আলো আধার গেল,  
বনের ( মনের ) ফুল ফুটিল অই ॥

কৈলাশেতে থাকো বাছা, তুমি আমার জগৎ-বাছা,  
কাঞ্চন কাঁচা ;—তোমার বদন চাঁদে দেখার সাথে নয়ন  
মুদে বসে রই ॥

আমি মা অচল ব'লে, তুমিও কি পামাণী হ'লে,  
ছিলি মা ভূলে ;—কত দিনের পরে এলি স্বপ্নে অঙ্গন  
তোরে কোঁলে লই ॥

তিনটি দিন প্রাণ ভ'রে দেখি, নয়নে নয়নে রাখি,  
অবিশালাক্ষি ;—পরিব্রাজক বলে নয়ন জলে রূপ রাশি  
ধুইয়া লই ॥

( মাকে দর্শন করিয়া সাধকের উক্তি )

কীর্তন ভাদ্রাসুর ।

( বশোদা নাচাতো গোমা—স্বরের মত )

এত দিনে দয়া কি মা হ'ল দীন তারিণী । ( ও মা ) ।

দিন ব'য়ে যায় দেখা দীনে চরণ ছুখানি ( গো মা ) ॥

আমার মা এসেছে—

রত্ন বিজড়িত বেশে, আমার মা এসেছে,  
কুলে বিলু দর্শে মেজে, আমার মা এসেছে,  
(আহা, কে মাথের সাজ সাজিয়েছে) আমার মা এসেছে,

আমার মা এসেছে,

পাপী তাপীর দুখ দেখে, আমার মা এসেছে,  
দীনে দয়া বিতরণে, আমার মা এসেছে  
(এমন, দয়াময়ী মা দেখি নাই) আমার মা এসেছে  
আমার মা এসেছে—

অকূলে কুল দেখাইতে, আমার মা এসেছে,  
ভক্তবাহু-কল্পলতা, আমার মা এসেছে  
(তোরা দেখে যদি আরো মন) আমার মা এসেছে ॥  
সন্তানে কাঁদিলে পরে, মা কি আর থাকিতে পারে,  
তখন, ভেদিয়া সকল অনিল গনন জননভঙ্গল মেদিনী,  
হেঁসে হেঁসে বিকাশে মা স্থির সৌভাগ্য, (যে মা)

আমার মা এসেছে—

এখন ধর্মাদর্শ নিটে গেল, আমার মা এসেছে,  
সকল ত্রুটি নিয়ম ফুটাইল, আমার মা এসেছে,  
(যত নিষেধ বিধি শুচে গেল) আমার মা এসেছে,

আমার মা এসেছে—

সায়ের, অরূপ কাঁচার রূপের ছায়া আমার মা এসেছে,  
রূপে নাম রূপের কলঙ্ক নাই, আমার মা এসেছে,  
এমন রূপ কখন দেখি নাই— আমার মা এসেছে,  
(দেখে মনের মলা কেটে গেল) আমার মা এসেছে,  
সবে প্রেমাম্বুজে, স্তব নর বৃন্দে, (গোমা)  
রাঙ্গা বরণ চরণ কিরণ শরণ লয়েছে, রণ-রঙ্গিনি । ।  
পরিজ্ঞাতকেন স্তুতে, নমস্তে জননি । ॥

## ১ ধর্মোৎসব ।

শুশি পাড়া ।

১৯ এ আশ্বিন হইতে কয়েকাদিন শুশি পাড়া ধর্ম-  
সভার বার্ষিক উৎসব সম্পন্ন হইল । দেশ বিদেশ  
হইতে শিক্ষিত ও সাধারণ লোকের বহু সমাগম হইয়া-  
ছিল । শ্রীমদ্বারাগের পূজা, হোম, ব্রাহ্মণ, নৈঋত  
আদি ভোজনের কোন প্রকার অঙ্গহানি হয় নাই ।  
মান্যবর পণ্ডিত শ্রীমুক্ত আম্বকাচরণ বিদ্যারত্ন মহাশয়  
“আচার,” “নাম মাহাত্ম্য,” “পাতিতোদ্ধার,” প্রভৃতি  
বিষয়ে কয়েকটি মনোহারিণী বক্তৃতা করেন । তাঁহার  
বক্তৃতা ও শ্রীমদ্বারাগবৃত্ত ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া অনেকের  
চিত্ত প্রবুদ্ধ ও প্রেরণাগ্রস্ত হইয়াছে ।

আগামী ২৫ এ কার্তিক (ইং ৯-১১-৯২) বুধবার  
হইতে পবিত্র ক্ষেত্র ৮ কাশী ধামে ভা, আ, ধ, প্র,  
সভার বার্ষিক মহাধিবেশন হইবে । এতদুপলক্ষে শ্রীশ্রীশ্রী  
বিশ্বনাথ, অম্বপূর্ণা, গণেশাদির বিবিধোপচারে পূজা,  
বেদগান, পণ্ডিতমণ্ডলীর মহা সভাধিবেশন, বেদ-বিদ্যা-  
লয়ের পরীক্ষোত্তীর্ণ ছাত্রবর্গকে বৃত্তি, পারিতোষিকাদি  
দান, নগর-সংকীর্তন, জলযানে সংকীর্তন, ভারতের  
অগ্রদিক্ত বক্তা ও আচার্য্য বর্গের বাখান, এবং  
দিগদেশে সনাতন ধর্মের যথোচিত প্রচারার্থ অমন্ত্রণাদি  
হইবে । ধর্ম প্রচারকের অনুগ্রাহক গ্রাহক ও পাঠক  
গণ অনুগ্রহ পূর্বক মিত্রগণ সহ নিয়মিত সময়ে কাশী-  
ধামে সমাগত হইয়া কাশীদর্শন ও উৎসবের প্রত্যেক  
কার্য্যে সহযোগিতা করেন, ইহাই সভার একান্ত  
প্রার্থনা ।

ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ।

—...•••••—

## ধর্ম প্রচারক ।

“ কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা বসুন্ধরা পুণ্যবতী চ তেন  
পর সম্বিসং সুখসাগরেষ্মিন্, লীনং পরে ব্রহ্মণি যস্য চেত ” ।

১৫শ ভাগ

৮ষ্ঠ সংখ্যা

“ এক এব বৃহদ্রক্ষো নিধনেহ্যবুযাতি যঃ ।

শরীরেণ সমগ্রাংশং সর্বমন্যতু গচ্ছতি ॥ ”

শকাব্দা ১৮১৪

অগ্রহায়ণ মাস

### যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা ।

( পূর্বানুবৃত্তি ) .

প্রতিপৎপ্রভৃতিষেকাং বর্জয়িত্বা চতুর্দশীম্ ।

শক্রেণতু হতা যে বৈ তেভ্যস্তত্র প্রদীয়তে ।

প্রতিপদাদি তিথিতে পিতৃগণকে পিণ্ডদান করিবে ।

কেবল চতুর্দশীতিথি বর্জন করিবে । যাঁহারা শত্রু  
কর্তৃক হত হইয়াছেন, চতুর্দশীতে তঁহাদিগকেই  
পিণ্ডদান করিবে ।

স্বর্গং হাপত্যমোক্ষশ্চ শৌর্গাং ক্ষেত্রং বলং তথা ।

পুত্রান্ শ্রৌষ্ঠাঞ্চ মৌভাগ্যং সমৃদ্ধিং মুখ্যতাং শুভং ।

প্রবৃত্তচক্রতাক্ষৈব বাণিজ্যপ্রভৃতীনপি ।

অরোগিত্বং যশোবীতশোকতাং পরমাং গতিং ।

ধনং বিদ্যাং ভিক্ষু সিক্কিং কুপ্যাং গ্য অপ্যজাবিকং ।

অস্থানামুশ্চ বিধিবদ্ গং শ্রাদ্ধং সংপ্রাযচ্ছতি ।

কৃতিকাদি ভরণ্যস্তং সকামানাপ্রুয়াদিগান্ ।

আস্তিকঃ শ্রদ্ধদানশ্চ ব্যপেতমদমংসরঃ ।

কৃতিকা হইতে ভরণী পর্যন্ত শ্রদ্ধা এবং আস্তিক্য-

বুদ্ধি সহিত মদমাংসস্ব্যাহিত হইয়া যে ব্যক্তি শ্রাদ্ধ  
কণ্ডের অনুষ্ঠান করেন, তিনি নিম্নলিখিত সম্পত্তি-  
সমূহ প্রাপ্ত হইবেন । স্বর্গ, সম্ভান সমৃদ্ধি, প্রতাপ,  
শূরতা, ভূমি, বল, শ্রেষ্ঠতা, মৌভাগ্য, সমৃদ্ধি, মুঙ্গল,  
রাজ্য, বাণিজ্য, প্রভূত, অরোগিতা, যশ, শোকনাশ,  
উৎকৃষ্ট গতি, ধন, বিদ্যা, গো, অশ্ব আয়ু ইত্যাদি ।

বসু ক্রদাদিতিস্তাঃ পিতরঃ শ্রাদ্ধদেবতাঃ ।

ঐশ্বর্যশ্চি মনুষ্যাণাং পিতৃন্ শ্রাদ্ধেন তর্পিতাঃ ।

বসু, ক্রদ, অদিতি, স্ত, এবং পিতৃগণঃ ইঁহারা  
শ্রাদ্ধের দেবতা । ইঁহারা শ্রাদ্ধে পরিতৃপ্ত হইয়া মনুষ্য  
গণের পিতৃগণকে তৃপ্ত করেন ।

আয়ুঃ প্রজাং ধনং বিদ্যাং স্বর্গং মোক্ষং স্থগানিচ ।

প্রসচ্ছন্তি তথা রাজ্যং প্রীতা নৃণাং পিতামহাঃ ।

পিতৃ পিতামহগণ শ্রাদ্ধে পরিতৃপ্ত হইয়া আয়ু,  
পুত্র, ধন, বিদ্যা, স্বর্গ, মোক্ষ প্রদান করিয়া থাকেন ।

ইতি শ্রাদ্ধ প্রকরণ সমাপ্ত ।

ক্রমশঃ ।

### শাস্ত্র ও শিক্ষা ।

অনিয়ম ও অনশুষ্ঠানের অভাবের কথা বলা হইল, এক্ষণে আদি কারণ লক্ষ্যব্রাহ্মি ও তাহা হইতেই অনিয়ম ও অনশুষ্ঠানে কিরূপ শেষে শিক্ষাবৈপরীত্য ঘটিয়াছে, তাহাই দেখাইতে চেষ্টা করিব ।

বিলাতী ব্যবস্থানুরূপ আহার বিহার ব্যায়াম দ্বারা শরীর সুস্থ থাকিতে পারে এবং সে শিক্ষা দ্বারা মনও সবল থাকিয়া বিষয় কার্য্য করিতেও সক্ষম ; কিন্তু উহা ধর্ম্মানুকূল বৃত্তি প্রায়ই উৎপাদন করে না, কেবল মনের বিক্ষিপ্ত শক্তির বেশী প্রবলতা জন্মাইয়া দেয় ।

এক সময়ে অনেক বিষয় ভাবিতে (যতরাং কোনটাই স্পষ্ট প্রতীত হয় না) এবং শঙ্কা ও সংশয় উঠাইতেই মজবুদ হয় । মনের এ চঞ্চল বৃত্তিপ্রবাহ কিন্তু ধর্ম্মতত্ত্ব বুঝিবার উপযুক্ত নয় । আর্ঘ্য শাস্ত্রের আহার, আসন, ত্রুত নিয়মাদির ব্যবস্থা শরীর মনকে সংবত করিয়া ধর্ম্মানুকূল করিবেই করিবে । ইংরেজী দীক্ষায় শিক্ষিত মন অন্যের সর্পিনাশ করিতেও সমর্থ, কিন্তু হিন্দুধর্ম্মতত্ত্বে অভ্যস্ত মনে ঐরূপ ছবুর্দ্ধি উদয় হওয়াই অসম্ভব ।

হিন্দু আত্মসাক্ষাৎকার লাভের উপযোগী করিয়া শরীর মনকে শিক্ষিত করিয়া থাকেন, আর পাশ্চাত্য রীতিতে মনোবৃত্তির প্রতি বিশেষ লক্ষ্য না দিয়া শরীরের শিক্ষা হয়, আবার ধর্ম্মানুরূপ না করিয়া মনের পুষ্টি মাপন হয় । হিন্দুশিক্ষায় শরীরাদির পরস্পর মিল রাখিয়া শিক্ষা হয়, বিলাতী রীতিতে সকল শিক্ষাই পৃথক্ পৃথক্ । অগত্যা বিলাতী শিক্ষিত শরীর মন সংস্থা মদ্রিময়ের অশুগমন করে না । বিশেষতঃ ছাগ মহিম পেটে পুরিয়া মুখে সাধু সংঘমী হইতে বলিলেই বা চলিবে কেন? তাহাদের ঘুঁসাঘুঁসিতে বাইবেলের নীতির পাত কোথায় ভিঁড়িয়া উড়িয়া যায় । যাঁহারা পাদরী স্কুলে বিলাতী বালকগণের দেহাভ্যাস দেখিয়াছেন, তাঁহাদের আর প্রমাণের অভাব থাকিবে না ; বার মাস বাইবেল পড়াইয়াও পাদরী

সাহেব কিছুই করিতে পারেন না ; বরং মধ্যে ২ শিমের নিকট জুতা লাখি দক্ষিণাও পাইয়া থাকেন । পাশ্চাত্য গণের মধ্যেও যে ২৪ জন সৎ স্বভাবের লোক দেখা যায়, উহা শিক্ষার গুণে নহে, তাঁহাদের স্বভাবসিদ্ধ সত্ত্ব ভাবই তাহার কারণ । বিলাতী শিক্ষার গুণে মন্দ স্বভাব কখনও ভাল হইবার নহে । অসৎ প্রকৃতি বিশুদ্ধ করিবার সামর্থ্যই হিন্দু শিক্ষার মহত্ব । ভারতীয় শুভ শিক্ষার অভাবেই যে এখন এখানে অনেক কুলঙ্গার জন্মিতেছে, তাহা আর বলিয়া দিতে হইবে না ।

এই রূপে শিক্ষিত হইয়া নব্য সভ্য সম্প্রদায়ের মধ্যে যাঁহারা হিন্দু ধর্ম্মের সত্যতা উপলব্ধি করিতে অভিলাষী, তাঁহারা আবার হিন্দু ভাবে শরীর মনের শুদ্ধি সাধন না করিলে শাস্ত্রের রসাস্বাদ বা শাস্ত্রসিদ্ধ উদ্দেশ্য লাভে কখনও সমর্থ হইবেন না । কেবল বই পড়িলে বা শুদ্ধতর্ক করিলে কিছুই রস পাইবেন না । গোণ বিশ্বাসী হইয়া ক্রিয়া কলাপ করিতে যাঁহারা দৈর্ঘ্য বা বিশ্বাস নাই, তাঁহার পক্ষে হিন্দু শাস্ত্রের কল্যাণে ছুরিশি মাত্র । জ্ঞান শাস্ত্র পড়িয়া দাস্ত্য বৃত্তির সমস্ত অর্থে স্ত্রী পুত্রের অলঙ্কার গড়াইলে চলিবে না, শাস্ত্রানুযায়ী সংকার্য্যে ব্যয় করিতে হইবে—ত্যাগশীল হইতে হইবে, ক্রমশঃ বিষয়াশা ছাড়িতে হইবে, তবেই শাস্ত্রে প্রবেশ হইতে পারে । আমরা বারম্বার উচ্চৈঃস্বরে বলিতেছি বিষয়বিশাক্ত অসংস্কৃত মনে হিন্দু-শাস্ত্রের মন্ত্রগ্রন্থ কদাচ হইবে না, হইবে না, হইবে না । ‘শ্রদ্ধাবানু হইয়া কার্য্য করিতে করিতেই শাস্ত্রের ভাব ক্রমশঃ পরিষ্কৃত হইতে থাকে । বর্তমান সময়ে যে সকল ইংরাজী শিক্ষিত ব্যক্তি গণের শাস্ত্রতত্ত্ব জানিবার জন্য ভ্রংশ্রক্য হইয়াছে, তাঁহাদের শ্রদ্ধাসহ ক্রিয়ানুষ্ঠান, শাস্ত্রের আরাতি ও সাধুসঙ্গই সঙ্গত । শুদ্ধবুদ্ধি হইলে শাস্ত্রার্থ বোঝে চেষ্টা বা সাধু গণের নিকট শাস্ত্রার্থপ্রবণই শ্রেয়ঃ ।

শিক্ষাবৈপ্লবিকতা কিন্তু উক্ত উদ্দেশ্যের প্রতিবন্ধক হইয়া দাঁড়াইয়াছে। পাশ্চাত্যচার্যগণ বা তাঁহাদের দীক্ষিত ভারতীয় শিক্ষিতসমাজপ্রবীত শাস্ত্রার্থ-বাখ্যায় মুগ্ধ হইয়া অনেককেই পথভ্রষ্ট হইতে হইতেছে। মনের মাপ কাটীর দ্বারা শাস্ত্র পরিমাপ নিক্রপণ করাই এ সম্প্রদায়ের মূল মন্ত্র। আপাতমুখর ও মহজবোধ্য হওয়ায় গীতার শাস্ত্র ভাষ্য অপেক্ষা টেলঙ্গের (Telang) টিপ্পনই সকলের আদরণীয়, মনু অপেক্ষা মেনই (Maine) প্রশংসনীয় \* । এই সকল মহাপুরুষ দিগের সিদ্ধান্তের দুই চারিটী নমুনা দিয়াই আমরা প্রবন্ধ সমাপ্ত করিব।

পাশ্চাত্য পণ্ডিত গণের দৃঢ় সংস্কার মনের দ্বারাই সকল সিদ্ধান্তে উপস্থিত হওয়া যায়, কেননা মনই তাঁহাদের আত্মা, মন হইতে আত্মার আবার একটা স্বতন্ত্র উপলব্ধি তাঁহাদের নিকট পাগলের কথা। তাই তাহার আত্মশাস্ত্রের আগা গোড়াংগোড়ামী, ভ্রান্তি, অনৈক্য পাগলামীতে পরিপূর্ণ দেখেন। ইউরোপ খণ্ডে যেক্রমে জড় বিজ্ঞানের উন্নতি হইতেছে, তাহাই তাঁহাদের নিকট একমাত্র মন্যতার ও অতিবুদ্ধির আদর্শ। অন্যদেশ যখন ঐক্যে উন্নতি করে নাই, ততরাং উহা অসভ্য। টেলিগ্রাফ দ্বারাই দূরের খবর পাওয়া যায়, রেলপথেই শীঘ্র যাতায়াত, আত্মীয় স্বামিরা যদি ধ্যানবলে দূরের সংবাদ জানিতে পারেন, এবং ইচ্ছা মাত্র মথা তথা গাইতে পারেন ইহা অবশ্যই মিথ্যাগল্প, কেননা উহা তাঁহারা তো পারেন না, এবং ইহার মন্থ বুদ্ধিতে তাঁহাদের বুদ্ধিও কুলায় না, ইহাকেই বলে “আত্মবিশ্বাস্যতঃ জগৎ”। আত্মা ও মন এক করিয়া পাশ্চাত্য প্রভুরা বলেন, যদি “সর্বত্র

খলিদঃ ব্রহ্ম” তবে তো পাপ পুণ্য নাই, আবার কখন বলিতেছেন সমস্ত ব্রহ্ম হইলে, তিনিও পাপ করিতেছেন। অপারোক্ষ জ্ঞানের স্বর্ক্যবস্থায় বর্তমান স্বরূপতঃ আত্মাকে নিষ্ক্রিয় উপলব্ধি হয় না, ততক্ষণ সকল কার্য সকল যে বন্ধের কারণ পাশ্চাত্য বুদ্ধিতে এটুকু বুঝা ও কঠিন। মনই কার্য প্রবন্ধের মূল, মনকৃত পাপই পাপ, কিন্তু আত্মজ্ঞানের পূর্বে আপনাকে স্বরূপতঃ অকর্তা জানিয়া কার্য করিতে কেহই সক্ষম নহেন, ততরাং পাপ কার্যে রত হইয়া কেবল মনে মনে “পাপ করিতেছি না” ভাবিলেই অব্যাহতি নাই। পাশ্চাত্য প্রত্যক্ষবাদীরা বাহিরের দোষকেই, বড় পাপ মনে করেন। তাই এক জন দিগ্গজ বলিয়াছেন, অর্জুনকে যুদ্ধে প্রেরণা জন্য ক্রীতদাসের যুক্তি রাশি বলিলে জজ সাহেব কি একজন খুঁটা গ্রামামীকে খালাস দিবেন? আমরা বলি জজ সাহেব শত্রুরের দণ্ডদাতা, তাহার বিচার কিছু আর ঈশ্বরের আদালতে নজির হইবে না। তিনি যাহা দোষ বলিলেন তাহা সে দোষ কে বলিল, কত নিন্দোষী যে নিরপরাধে শাস্তি পাইতেছে। রাজবিচারে দণ্ডিত ব্যক্তি মাতেই নরকে যাইবে এ যুক্তি কিন্তু আমাদের মোটা বুদ্ধিতে প্রবেশ করিল না। পাশ্চাত্য জাতিগণ জোর করিয়া পররাজ্য অগহরণ ও বৃথা হত্যা কাণ্ড করিয়া যদি বাইবেলের মতে সর্গে যাইতে পারেন, তবে আত্মজ্ঞান লাভের পর আত্মার নিষ্ক্রিয়ত্ব অবগত হইয়া স্বদর্শন অবলম্বনে প্রজাকুলের মঙ্গল জন্য আততায়ীর বিনাশ করিয়া অর্জুন কেন সে নরকে যাইবেন তাহা আমরা বুঝিয়া উঠিতে পারিলাম না। ব্রহ্ম নিষ্ক্রিয় বলিলে পাশ্চাত্যেরা উহা প্রস্তরবৎ জড় বুঝিয়া থাকেন, হাত পা খেঁচাই তাঁহাদের মতে ক্রিয়াশীলত্বের লক্ষণ। মনে কত প্রকার চিন্তা উদয় হয়, ও উহা কি ২ কার্যে পরিণত হয়, এই সকল জ্ঞানই পাশ্চাত্য দার্শনিকের

\* জাতি উদ্দেশ্যে ধর্ম্মানল কড়াবা যাহা লিখিয়াছেন, তাহার কিন্তু কড়া ক্রান্তি ও সমাজে দৈখ্য বার না। অসত্য ঘটনাকে অথবা সাজাইয়া বৃথা বিরোধ ইহারাই বাধাইতেছেন।

অশুদ্ধি। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বা তাঁহাদের এ দেশীয় শিষ্যগণ শাস্ত্রতত্ত্ব বুঝাইলেও যে বুঝিতে পারিবেন ইহা আমাদের বৈশিষ্ট্য হয় না। তাঁহারা আমাদের শাস্ত্র পড়িয়া কেবল কতকগুলি অশ্লীল গল্প ও পাগলামী দেখিতে পান, আমরাও তাঁহাদের দর্শনে কতক গুলি ছেলেমিঃ খেলায় শিম্ম আর কিছুই দেখিতে পাই না। তাঁহারা পাপ পুণ্যের স্বয়ংক্রিয় উত্তর কিছু খুঁজিয়া না পাইলেও হিন্দু অদ্বৈতবাদ ও ব্রহ্মঈশ্বরের ভেদের মর্ম গ্রহণ না করিয়াই গল্পগাখানেক গালি বর্ষণ করিয়া ফেলেন। পাশ্চাত্য মনস্তত্ত্ব গোটা কতক “আট পৌরে” (প্রহরে) কথা মাজাইয়া লেখা মাত্র, উহাতে কিছু মাত্র সারস্বত নাই। আর্ধ্য শাস্ত্রে মনের অতীত কথা বলা আছে, তাই মনের মত হয় না বলিয়াই পাশ্চাত্য জগৎ চটিয়াছেন। ম্যাক্সমুলার সাহেব বলেন—  
The sacred books of the East, by the side of so much that is fresh, natural, simple, beautiful and true, contain so much that is not only unmeaning artificial and silly but even hideous and repellent. কভারা যেটা না বুঝিতে পারেন, সেইটাই পাগলামী, তাহাতে আর ভুল কি আছে! এইরূপে প্রভুপাদদের কথামূল লিপিতে গেলে এক খানি স্বতন্ত্র মহাভারত হইয়া দাঁড়ায়। মনিয়র উইলিয়ামস্ সাহেব বলেন, প্রত্যক্ষ জগৎকে হিন্দু বেদান্তী মিথ্যা বলেন; সাহেবের জ্ঞান উচিত উহা সমাধি কালের কথা, নতুবা ইংরাজী চমকা চোখে দিয়া আমরাও জগৎ সত্য বলিয়া জানি।

প্রভুপাদদের শিষ্য সম্প্রদায়ের মধ্যে ডাক্তার মহেন্দ্র লাল সরকার মহাশয়ের মতে আর্ধ্য দর্শন “Transcendental nonsense”। আমেরিকা ফেরত রামচন্দ্র বোস্ সাহেব বলেন যে ‘হিন্দু ভূগোলবেত্তা ঘুসাইয়া ঘুসাইয়াই দধি ছক্ক সমুদ্র দেখিয়া ফেলেন, আর নথি পত্র না দেখিয়াই ইতিহাস লিখিয়া ফেলেন। মিস্ মেরিজস্ আদি প্রক্রিয়ার সত্যতা

উপলব্ধ করিয়াও মনের ভূত ভবিস্যৎ জ্ঞান ও দূর-দর্শন এবং বিষয়ে পাশ্চাত্য বুদ্ধি কেন যে বিশ্বাস-বিহীন, ইহা তাঁহারা বলিতে পারেন। পাশ্চাত্যেরা এখনও যে শক্তি লাভ করিতে পারেন নাই বলিয়া অন্যেতে তাহার অবিশ্বাস কেবল মূঢ়তা মাত্র। বিশেষতঃ আধুনিক আবিষ্কারকেরা এখনও পৃথিবী-সম্বন্ধে লবণ সমুদ্রের অতিরিক্ত কিছুই পান নাই, তাঁহাদের আবিষ্কৃত পৃথিবীকে জম্বুদ্বীপ বলিলেই বা ক্ষতি কি? দক্ষিণ মেরু প্রদেশে যে সকল দূরদৃষ্ট ভূসারাক্ষম প্রদেশ লক্ষিত হয়, ঐ সকল স্থান অতিক্রম করিলে যে কি দেখা যাইবে ও তাহাতে পৃথিবীর পরিমাণ ও আকারের কোন পরিবর্তন হইবে কি না, এক্ষণে ভবিষ্যতের গর্ভে নিহিত। যাহারা পরিবর্তন-শীল জড় বিজ্ঞানে মৌলিক পদার্থ ও উত্থাপ তড়িতের উৎপত্তি প্রভৃতির কল্পনায় বিশ্বাস করিতে পারেন, তাঁহারা ই বেদান্ত লেখক বিষ্ণুর অবতার বেদব্যাস প্রণীত বিষ্ণু পুরাণের সৃষ্টি তত্ত্বে যে অবিশ্বাস করিয়া থাকেন, ইহাই অলৌকিক। সিন্ধি শক্তির সামর্থ্যে অবিশ্বাসই ইহার একমাত্র কারণ\*। মনের ইচ্ছামত বিশ্বাস করিলে যখন ঈশ্বরেরই অস্তিত্ব থাকে না, তখন যে শাস্ত্রের কথা গুলো গল্প হইবে তাহাতে মহাজেই অনুভব করিতে পারা যায়। ইন্দুর, বানরের মাথা চিরিয়া শরীর মনের সমস্ত স্থির না হইলেও ছেঁড়া বিজ্ঞানে বিশ্বাস হইবে এবং উহাই উন্নতির সোপান বলিয়া স্থির হইবে, আর অন্তরঙ্গ সাধনের কথা উঠিলেই স্বপ্ন সিদ্ধান্ত বলিয়া উড়িয়া যায়। বিলাতী বিশ্বাস বাদীদের জানা উচিত, হরিদ্বার হইতে গঙ্গাসাগর আসা মন্ডজ, কিন্তু গঙ্গাসাগর

\* অন্যান্য গ্রহ নক্ষত্রাদির দূরত্ব ও গতিবিধি সম্বন্ধে পাশ্চাত্য প্রণালী এখনও নিত্যন্ত অসম্পূর্ণ, সূত্রাং সে প্রমাণানুসারে বাঁচার আর্ধ্য সিদ্ধান্ত অপসিদ্ধান্ত মনে করেন, তাঁহাদের কতদূরে স্থির সিদ্ধান্ত, তাহা অনাম্যমর্মে বোঝা যায়।

হইতে ( হরিদ্বার পুণ্ড্র দেখা না থাকিলে ) হরিদ্বারে পৌঁছিতে যে কতকাল লাগিবে বলা যায় না, শত ২ শাখা নদীতে স্রুতিতে ঘুরিতেই জীবন কাটিয়া যাউন । অসম্পূর্ণ প্রথম পথটাই অবলম্বন করিয়াছিলেন, তাহা না বদল করিয়া দিয়া কড় কড়ের তত্ত্ব নিরূপণ করেন নাই, ধান-বৃত্তি সমস্ত স্বেচ্ছা স্বয়ং করিয়াছিলেন, অশ্বরের আশ্রয় তাহা নাই বৈজ্ঞানিকের চক্ষে তাহাদের তত্ত্ব-নিরূপণ অসম্পূর্ণ বলিয়া দেখা হয় । একবার ভাবিয়া দেখি এটি হয় যে বুড়ো কামরা এমন কি মধ্য পাইয়া-ছিল, যাহার জন্য রাজ্যের রাজ্যপদ ছাড়িয়া দিতেন । আত্মশ্রমের যোগাযোগে নাড়ীর সংখ্যা পাশ্চাত্য শারীর ভেদে সাহস অনেক ও, ছুরির দাঁড়া মটচক্র-ভেদ ও প্রযুক্তি ছেদ না-কারিত্তে পারিয়াই উক্তাদের অজ্ঞান পণ্ডিত খটানি নিহিমিয়া গোরে ভংগ কৃষ্ণ মোহন বন্দো বলেন, সাম্প্রদায়িক ঈশ্বর শূন্য হইতেই সমস্ত সৃষ্টি করেন, অদৃষ্টবাদের প্রয়োজন কি ? কিন্তু তাহাদের অসম্পূর্ণ ও পক্ষপাতী ঈশ্বর কেনই যে একপ ছেলে মেলা করেন সে বিষয়ে নীরব । তাঁর নিরর্থক ঈশ্বরের চারি দিকে শূন্য হইলে ডহা বিন্দু বা বিসর্গ বা গ্যালান সানেক গ্যাগ ইত্যাদি আমরা এখনও বিশেষ কিছু স্থির করিতে পারি নাই ।

একশ্রেণী কালযুগের কৃষ্ণ বৈপ্লব রমেশ চন্দ্র দত্ত মহাশয়ের মহাভারতের ( History of Civilization in ancient India ) কথাটা বলিলেই হয় । ইনি বলেন পতঞ্জলির যোগসূত্র কতক ণ্ডাল কুম্ভকোপন\* ক্রিয়া-কাণ্ডে পূর্ণ, আজ কালকার যোগীরা উহা লইয়া শুণ্ডা করিয়া থাকে । আমরা বলি ২৪ জন ভগ্ন লোক

\* ইনি নাকি এক সময়ে কানীতে পণ্ডিত বলিয়া পরিচিত ছিলেন অমৃতানবিশিষ্ট শাস্ত্র পাঠের ফল পাঠকগণ হাতে হাতে ইহার জীবনেই ঘোষণা লইতে পারেন ।

থাকিতে পারে, কিন্তু তাহা বলিয়া কি যোগবিদ্যাটাও কুম্ভকোপন হইয়া গেল ? তিনি ইতিহাস লিখিতে বলিয়া হংসের লিখিত হরিদ্বাস\* স্বামীর কার্য ও ভূকেনাসের রাজ বাড়ীতে আনীত যোগীদিগের কথা কি কুণ্ডে উড়াইয়া দিলেন ? যতৌর এই টুকু স্থাপনা পাই নিন্দার কথা । রমেশ বাবু বলেন মহাভারতের ঘটনা বর্ণনায় যোগ প্রবর্তিত ; যে হেতু\* মহাভারত-কাল অপেক্ষা রামায়ণ-কালে রাজ্য বিস্তার অধিক দেখা যায় । রামায়ণে রাম রাজ্য গিয়া ছিলেন, আর মহাভারতে কেবল ভারতীয় রাজ্য গণনাই উল্লেখ আছে, এই হেতু রামায়ণ অধিকতর মধ্য সমাজের ঘটনা । সুতরাং পর-বর্তী । এই মহাভারতে তাহা হইলে বলিতে হয় যে ইংরেজেরা ১৭শ খৃষ্টাব্দ অপেক্ষা ৬ষ্ঠ খৃষ্টাব্দ অধিক মধ্য ছিল, যে হেতু শেষোক্ত সময়ে তাহারা সমুদ্র পার হইতে আসিয়া ব্রিটেন দিগকে পরাস্ত করে, আর পূর্বোক্ত সময়ে তাহারা কেবল চালুক রাজার রাজ্য-কালে অস্ত্রবিদ্যে লিপ্ত ছিল, কোনও বিদেশীর স্থানের উহাতে নাম নাই । কেবল একটা মাত্র ঘটনার উপর ঐতিহাসিক তত্ত্ব নিরূপণ করা বোধ হয় রমেশ বাবুর নিয়ম, তাই রাম বনবাস হইতেই তিনি উহা একটা তাৎকালিক সাধারণ নিয়ম বলিয়া নিষ্কারণ করিয়াছেন । \* বিশেষতঃ ভাষাতত্ত্বের উপর নির্ভর

\* Kings not unfrequently had a large number of wives ; the mutual jealousies of rival queens often disturbed the even course of administration ; and a favourite and strongminded queen secured the succession of her issue to the throne and even the banishment of rival princes—  
“A brief History of ancient and Modern India”  
Text book of the Calcutta university for the Entrance Examination.



করিয়া ‘আখ্য’ “সীতা” আদি কয়েকটি শব্দ হইতে  
তিহি, পুরুষে পুষ্টিদিককে চামা প্রমাণ করিয়াছেন,  
তদনুসারে তাঁহারও ভাবীভাগ্য ভাবিয়া আমরাও ভীত  
হইয়াছি। যে চেতু আর দুই চারি সহস্র বৎসর পরে  
রাজ্য কল্পবে অন্যান্য কাগজ পত্র হারাইয়া গেলে  
ঘটনা ক্রমে সংহিতার কয়েক খানি ছিন্ন পত্রিকায় দাশ  
(শূদ্র) জাতির দত্ত উপাধি জানিয়া রমেশ বাবু জীবনী  
আলোচনায় লোকে আধুনিক গদিত উনবিংশত  
শতাব্দীর সভ্যতাকে রাজ্য কাগজে শূদ্রের কৃত্ত্ব হেতু  
নিতান্ত বর্জ্যবস্তাই বিবেচনা করিলে।

উপনিষদ, দর্শন, স্মৃতি ও পুরাণ যে বেদের প্রামাণ্য  
স্বীকৃত হইয়াছে, শঙ্করাচার্য্যাদি জ্ঞানীগণের সাহায্য  
সাহায্য অবনতমস্তকে স্বীকার করিয়াছেন, ভাসা-  
তত্ত্বের প্রত্যাপে পাশ্চাত্য পণ্ডিতের মত লইয়া বেদে  
গোয়ালার গান বলিতে গিয়া রমেশ বাবু নিজের  
মতেরই প্রতিবাদ করিয়াছেন। কেননা তিনিই  
বলিয়াছেন, পানিনিরও পূর্ব ভাসাবিধানের  
আলোচনা ভারতে হইয়া গিয়াছে। \* বেদান্ত শব্দদর্শন

• Panini is perhaps the greatest Grammarian  
that the world has ever known. The great  
discovery has been made in Europe in the present  
century that the tens of thousands of words in  
the Aryan languages can be resolved to a few  
hundreds of roots. His discovery, so far as the  
Sanskrit is concerned, was made in India three  
thousand years ago, before the time of Panini ;  
and the great grammarian, in his Vyakarana  
Sutra, resolved the Sanskrit language of his  
time to its simple elements. History of India  
(Entrance Text).

কষ্টম্, শ্রীকৃষ্ণ ও অপর বর্ণেরা আখ্যায় মহাশয় ইউনিভার্সিটির

ব্যাকরণ প্রণেতা পানিনি প্রায়শ পণ্ডিতেরাও বেদের এ  
তুল্য মরিতে পারেন নাই, এক্ষণে ইহাই মানিতে চাইবে,  
আর শতাব্দী মধ্যে শব্দশাস্ত্রে নিপুণ পাশ্চাত্য পণ্ডিত  
গণের বুদ্ধিবল অবশ্যই স্বীকার্য্য। বেদে বা সংহিতাদিতে  
যেখানে জাহ্নু ভেদের কথা আছে, তাহা পশ্চাৎ  
নির্গত বা নক্ষিত। আর গোবদ ও বিম্বা বিনাহাদিই  
বেদের মৌলিক মন্ত ইতি পাশ্চাত্য বিদ্যায় পরামর্শঃ।  
ইহারা কোন জ্যোতিষ শাস্ত্রের গণনামুসারে যে  
শাস্ত্রের স্থান বিশেষের সম্যাকতা নির্ণয় করিয়াছেন,  
তাহা এ দেশীয় দৈবজ্ঞ দিগেরও অজ্ঞাত। তাঁহাদিগের  
উপহাস্যস্পদ এ দেশীয় দৈবজ্ঞ দিগেরও যে তাঁহারা  
এ গণনার উপহাস্যস্পদ হইতেছেন ইহা বলিলেই  
যথেষ্ট হইবে।

এই মুখে ইংলী কলেজের ডুম্পার্স প্রফেসর লাল  
বিহানী দে মহাশয়ের হাশ্বোদ্ভীপক অথচ বিলাতী  
দৃষ্টিতে যুক্তিযুক্ত শাস্ত্র সিদ্ধান্ত দুইটা পাঠক ‘গণকে  
উপহার না দিয়া থাকিতে পারিলাম না। নিতান্ত ছেলে  
সাক্ষী হইতে বোধে প্রমিষ্টাদে বিরত থাকিলাম।

১। মুক্তিটা কোন কাজের কথাই নয়, যে হেতু যুগ  
যুগান্ত হইতে এত লোক ভ্রমে লয় লইলে অবশ্যই  
তাঁহার উদারী রোগ হইত। (ক)

২। বালক যদি আপনাকে নিজের পিতা মনে করে  
তবে কি তাকে পাগল বলিব না? কিন্তু অহঙ্কারে

শাইন্স ফ্যান্ সেলস থাকিতে একরূপ কুসংস্কারাগ্রস্ত পুস্তক গঠিত হওয়া  
বড়ই ভ্রমের বিষয়। হিন্দু বিবোধী পুস্তক খানি উঠাইতে মত প্রকাশ  
করিলে যদি তাহা মান্য না হয়, তবে হিন্দুর গণে একরূপ পদত্যাগেই  
গমন। নিনি হিন্দু বলিয়াই আমরা এটা বলিতে সাহসী হইলাম।

(ক) The absorption of so many beings in so  
many ages and Kalpas must be adding materially  
to his dimensions.

ফুলিয়া আপনাকে ঈশ্বর মনে করায় জীবমুক্ত এই  
বাগানের অর্থ। (খ)

না মত উইলিয়ামস্ সাহেবের বাগানে তাঁহাদের  
কোনো কল্যাণ আমাদের এত সকল আলোচনা কৃষ্টি-  
কৃত হইয়া গিয়াছে বলিয়া বিবেচিত হইবে ভাবিয়া  
একটু সন্তোষ কবল লিখিতে বাধ্য হইলাম।

অসংখ্য পণ্ডিত গণের মধ্যে অনেকই প্রায়  
জানিত মনে না, আমাদের দেশের শিক্ষিত (১)  
সম্প্রদায় ইংল্যান্ডের আবির্ভাব শাস্ত্রের বিরূপ অবমান-  
না কবিতোচ্চন এবং বিলাতী প্রভুরা পণ্ডিত গণের  
নিকট শাস্ত্র লিখিয়া তাঁহাদের পরমাদরের সামগ্রীর  
কিছু দ্রব্য সমর্পণ করিতেছেন; শাস্ত্র সম্বন্ধে তাঁহাদের  
সিদ্ধান্ত বাস্তব আলোচনা করিলে তাঁহারা বিরূপ  
দৃষ্টিভঙ্গি দিতেছেন তাঁহাদের বিশেষ পরিচয় পাওয়া  
যায়, বিশেষতঃ এ দেশীয়দিগেরও মধ্যে তাঁহাদের  
একটু ধর্ম্মে মতি মাত আছে, তাঁহারা সংস্কৃত ভাষায়  
বোধে ইংরাজীতে ধর্ম্ম শাস্ত্র পড়িতে গিয়া আশ্চর্য  
প্রকাশ দিতেছেন। অসংস্কৃত স্পষ্ট বুদ্ধিতে সমস্ত শাস্ত্রের  
শুদ্ধ আভিপ্রায় পাড়বে না তাহাতে জানাই পাঠে,  
সুতরাং ইংরাজী অনুবাদ দেখিয়া শাস্ত্র শিক্ষা না  
করাই ভাল।

এদেশীয় পণ্ডিত সমাজের মতে শাস্ত্র সম্বন্ধে  
যাঁহারা নিতান্ত অদূরদর্শী সাহেব মহলে তাঁহারা  
শাস্ত্রী বলিয়া বিখ্যাত, এবং তাঁহাদের সমাজে পণ্ডিত

(খ) If a boy calls himself his own father  
what can we say of him but he is mad? But the  
Fivannukta is worse than mad. Tilled with  
intolerable pride, he blasphemous his Maker.

• Sir Monier Williams says that a Hindu  
disputant has captious propensities, leading him  
to be quick in repartee, and ready with specious  
objections to the most conclusive argument,

গণকে গালি দিতে ইংহারা ছাড়েন না। সুতরাং  
বিলাতের লোকের বিশ্বাস, রমেশ বাবু, কে এম  
বন্দ্যোপাধ্যায় লাল শিল্পী বাম্পরকর প্রমুখ মহাত্মারা  
হিন্দুশাস্ত্রবেত্তা, এবং ন্যায়রত্ন (২) ও বিদ্যাসাগরই  
পণ্ডিতপ্রধান। কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে আধুনিক  
ভারতীয় মত ভারতের নহে, উহা পাশ্চাত্য প্রদেশেরই  
প্রতিফলন মাত্র। সুতরাং ইহাতে পাশ্চাত্য পণ্ডিত ও  
পাদরীদিগের আনন্দের কিছু মাত্রই কারণ দেখি না।

মুগ্ধমগ্ন কল্কি হিন্দু সমাদরণ নটশাস্ত্র ও ভ্রষ্ট-  
বুদ্ধি হইলে পাদরী মহাশয়েরা অল্প জনের নিকট  
বসিতে হিন্দু ধর্ম্মের যে অসার তত্ত্ব উদ্ধার করেন,  
তাঁহাদের উপর নির্ভর করিয়া পাশ্চাত্য অধ্যাপকেরা  
প্রবর্তিত হিন্দু ধর্ম্মে সত্যমত প্রকাশ করিতে আরম্ভ  
করেন। শেষে স্বদেশ ও স্বধর্ম্মের সম্বন্ধে রাজার রাপি-  
বার জন্য এ ন শাস্ত্র পড়িয়া যে কুসংস্কার রাশি  
মহাভাগে সমপ হইতেছেন না। বাইবেল ঈশ্ব-  
বানী ও মন প্রাচীন গ্রন্থ মানিয়াই বেদ সাহিত্য ও  
দুই হাজার বৎসরের রচিত স্থিতিকৃত হইয়াছে।  
পুণ্যের ইতিহাস গল্প আর বাইবেলের গল্প গুলি  
প্রাথমিক সত্য, পুণ্যের ভবিষ্যৎবাণী ঘটনার পরে  
লিখিত, আর বাইবেলের ভবিষ্যৎ বাণী পূর্বের কথিত

\* বাস্তবিক পঞ্জিকামতে ঐখির ভ্রাস বুদ্ধি করিলে ক্রমে অসংখ্য  
স্বতন্ত্র ক্রিয়া কবিতার সমগ্রভাবে লোপ পাইবে। বিশেষতঃ দেশী  
নিয়মে কোন বিষয়েই ভুল হইতে দেখিলে পাশ্চাত্য যাজ্ঞান্য  
ক্রমে ভুল হওয়া পৃথক কথা। বিশেষতঃ ভারতীয় জ্ঞানিগণ শাস্ত্র অলৌকিক  
শক্তিতে বিশ্বাসিষ্ট এবং একপ দৃষ্ট নিত্যত্বে পাশ্চাত্য প্রাচীন ও  
স্থাপিত নহে। উহা এখনও এত নিয়মিত হয় নাই। আধুনিক কল্কি  
গুলি বৃথা আলোচনে পড়িয়া ন্যায়রত্ন মহাশয়ও পাছে রাজা শিব  
রাসদেব সম্বাদা পান, ইহাই আসাদের আশঙ্কা।

১ বিদ্যাসাগর মহাশয়ের মত বিষ্ণুপুরাণ প্রভৃতি বেদভাষ্য কখনই  
মহাত্মারত লেখেন নাই। বিলাতী ভাষায়ও উপর নির্ভর করিয়া  
বেদভাষ্যের ভ্রান্তবুদ্ধি, অলৌকিক শক্তি বাদ দিয়া তাঁহাকে আমাদের  
মত ভাবিয়াই এই সিদ্ধান্তে উপস্থিত হইতে হয়।

ইহা মানিতেই হইবে । বেদের চামারা ভয়ে বিহ্বল হইয়৷ গনি করিত, আর বাইবেলের ভেড়ী খালাসে কি রূপে ঈশ্বর 'তব' নিকরণ করিয়াছিল, ভাসা বিজ্ঞান এমনও যে বিষয়ে কিন্তু গম্ভীর । পুরাণে আধুনিক মতে ঐতিহাসিক ঘটনাবলী না থাকায় উহাতে বৈদেশিকেরা বিশ্বাস করেন না । কিন্তু, সমগ্রাণ ভারতের সাধন সমগ্রাণুকুল ঘটনা বাতীক আর কিছুই অবশ্যকীয় বোধ হয় না, তাই সমগ্রা ছাড়িয়া কোন ঘটনারই উল্লেখ নাই । এই পাশ্চাত্য মূর্খের দাঁকুত আধুনিক ভারতীয় শিক্ষিত সমগ্রা সমগ্রা গুরুত্ব গীতই গাহিতেছেন, নুট কোষ্ঠী উদ্ধার করিতে গিয়া আগ্রহারা হইয়াছেন, স্বাধীন হইবার ইচ্ছাতেই শাস্ত্র শিক্ষায় পরাদীন হইয়াছেন, গাণনাগ শাস্ত্র আপনি দেখিব যে চেটা নাই । দ্বিতীয়তঃ শিক্ষিত সমগ্রাজের শাস্ত্রজ্ঞান বালক কালের কথকতা, যাত্রা ও নাটক গল্পেই সমাপ্ত হইয়া থাকে, আদ্যোপান্ত শাস্ত্র মূলে দেখা থাকিলে ঐক্যের ও কলঙ্ক হইত না, বন্ধন বাবুও ওরূপ চিত্র করিতেন না । স্পর্ধিত নবোরা যে সকল দুর্ভাগ্য প্রাপ্ত করিয়া থাকেন, ব্রহ্মজ্ঞ গুরুদেবের জীবনী সহিত তাঁহার উপদেশ কাল, ও ঐক্যের বয়ঃকাল মিলাইয়া পরীক্ষিতের প্রশ্ন সম্বলিত রাস পক্ষাধ্যায়ের মূল প্রশ্নটা দেখিলেই তাহা অনায়াসে মিটিয়া যাইতে পারে ।

ধর্মসংক্রি সমগ্রাণমুত্তরগণ আবার সকল হিন্দু শাস্ত্র ভুলোকেই আধ্যাত্মিকতায় উড়াইয়া দিতে বসিয়াছেন । দশমপঞ্চম তিন-রাণী সব্ব রজঃ ও তমোজগ ; পক্ষপাতন পক্ষত্ব, ইত্যাদিরূপে সকল সত্যই লোপ পাইতে চলিল ; বাস্তবিক ইহাও শাস্ত্র না পড়ার ফল । তাঁহারা যে দর্শন অনুসরণে এই সকল সিদ্ধান্তে আসিয়াছেন, উহা বৌদ্ধ দর্শনের বিলাতী পরিণতি মাত্র । \* এই রূপ

\* সমগ্র. নবকোষ অদি আর্যত দর্শন মত । \* সর্বদর্শন সংগ্রহ ।

অপকৃষ্ট চিন্তা মালায় নিজ প্রকৃতির কোন প্রতিকার হইবে না ।

অবশেষে বলব্য, আমাদের এই প্রবন্ধ অনশ্চ অনেকেরই রুচিকর হইবে না ; কিন্তু ইহাতে, অন্ততঃ হিন্দু সমগ্রাণুকুল কাহাণী শাস্ত্রের প্রকৃতি রক্ষি হইলেই কৃত-কৃতার্ণ হইবে । একটু মীর চিত্তে অনুগত হইয়া সাধু মহাত্মাদিগের, নিকট শাস্ত্রীয় আপাত অনৈক্য রাশি মিটিয়া লইলেই সমগ্রহ শাস্ত্র হয় । যে মহর্ষিগণ অতি উচ্চ বিষয় সকলের গবেষণাপূর্ণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, তাহার মাধ্য আবার স্মরণে আনে তাঁহারা যে বালকো-চিত্ত যাত্রা তাহা লিখিয়া যাইবেন, ইহা সাধারণ বুদ্ধিতে ও বিশ্বাস হয় না । 'দৈশ্যাবলম্বন পূর্বক অভ্যাস আবশ্যক, বিদ্রোহ বুদ্ধি' নিজে বুদ্ধিবল, পাণ্ডিত্যোন্মান তাগ করিয়া একটু শরণাগত হইতে হইবে । যে পাশ্চাত্যরা জীব দৃষ্টিতে না বুঝিয়া তর্ক করিয়া আমাদের শাস্ত্র সমালোচনা করিতেছেন, তাঁহারা বাইবেলের কথা আদিলে অমনি বিশ্বাস, ঈশ্বরানুগ্রহ প্রার্থনা করিতে বলিয়া ফেলেন অথবা বুঝিতে ও বুঝাইতে না পারিলে কাবোর ছটায় ঢাকিয়াছেন ; কিন্তু এত অনৈক্য সত্ত্বেও অনেক পাশ্চাত্য প্রফেসরগণকে বাইবেলের দাঁস ও ভারতীয় নব্য সমগ্রাণকে তাঁহাদের এত অনুগতী কেন করিল, ইহার অনুসন্ধানে জানিলাম যে বাইবেলে একটা বেশ মনোমত কথা আছে যেটা আর্থা গামিয়া জানিতেন না, যথা—“বাপ মাঁকে ত্যাগ করিয়া বউলটয়া থাকিবে” । \* বাইবেলের প্রথম পুস্তকের এই প্রাচীন কথাতেই ইহার মহত্ত্ব । পাশ্চাত্য দীক্ষাশিক্ষার মূল মন্ত্রের ইহাই ওহ্য সাধনা, তাই উহা এত মিষ্ট ।

প্রবন্ধ অতি বিস্তার ভয়ে আমরা এইখানেই শাস্ত্র

• Therefore shall a man leave his father and his mother, and shall cleave unto his wife and they shall be one flesh. Genesis ch II. 24

করিতে বাধ্য হইলাম । নতুবা পাশ্চাত্য পাশবমত মন্দন করিতে হইলে পুঞ্জায়মান পুস্তক লিখিতে হয় ; এক্ষণে সে সমুদয়ের সম্পূর্ণ সমালোচনা অসম্ভব । তবে এই বুলিলেই যথেষ্ট হইবে যে তাঁহারা আখ্য শব্দের উদ্দেশ্য বুঝিতে পারেন নাই, এবং দর্শনাদি বুঝিতে অসমর্থ, তাঁহারা সাধনাস্থের কোন কথাই হৃদয়ঙ্গম করিতে আদৌ পারিবেন না, ইহা নিশ্চয় । এই কারণে জাতিভেদ, মূর্তিপূজা, শ্রাদ্ধ, তর্পণ আদি বিবিধ বিষয়ের পাশ্চাত্য মত শুধুনে আপাততঃ বিরত থাকিলাম । পাশ্চাত্য বিদ্যাবিশারদ দিগের ঐ সকল বিষয়ের প্রতিবাদে অসারত্ব ও তাঁহাদের আখ্য দর্শনে কত দূর দূরদর্শন আছে, প্রবন্ধলিখিত বিষয়ের পর্যালোচনা দ্বারা পাঠকগণ অনায়াসেই উপলব্ধি করিতে পারিবেন । ভগবান্ সকলকেই ভক্তিমতী শুভ বুদ্ধিদান করুন ইহাই আমাদের প্রার্থনা ।

### অদ্বৈতবাদ ।

তত্ত্ব ছাড়া যেমন স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নাই, মূর্তিকা ছাড়া ঘটের যেমন স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নাই, সমুদ্রের জল হইতে ব্দবৃদ্ধের যেমন পৃথক্ সত্তা নাই, সেই রূপ ব্রহ্ম ছাড়া জগতের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নাই । কতক ণ্ডলি তত্ত্ব পুঞ্জীকৃত হইয়া—পরস্পর সমষ্টিবদ্ধ হইয়া যখন পরিবর্তিতাকার হইয়া যায়, তখন তোমরা সেই তত্ত্ব ণ্ডলিকে “বস্ত্র” এই একটা নাম দাও । যাহা মৌলিক-বস্ত্রায় “তত্ত্ব” ছিল, তাহাই তত্ত্ববায়ের হাতে পড়িয়া—বিকৃত হইয়া স্থলান্বায় “বস্ত্র” এই নাম ধারণ করিল, নাম বিভিন্ন হইল বটে, কিন্তু বস্ত্র বিভিন্ন হইয়া গেল কি ? যেমন গোরা হইতে অশ্ব একটা বিভিন্ন পদার্থ, তেমনই তত্ত্ব হইতে বস্ত্র একটা স্বতন্ত্র পদার্থ হইল কি ? যে তত্ত্ব সেই তত্ত্বই থাকিল, মাঝখান হইতে তোমরা তাহার বস্ত্র এই একটা নগ্ন করিয়া করিলে, তত্ত্ববায় সেই তত্ত্ব ণ্ডলিরই একটা রূপ কল্পনা

করিল, যে সূত্র ণ্ডলি হেলা গোছা দুইয়া ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল, তত্ত্ববায় সেই ণ্ডলি মাজাইয়া গুছাইয়া রূপান্তরিত করিল, এই যে তত্ত্বর নাম ও রূপ এই দুইটিই তোমাদের কল্পনা । যাহা কল্পনা, তাহা মিথ্যা—অসৎ, পদার্থ । তত্ত্বর নাম রূপ মিথ্যা, তত্ত্বই এক মাত্র সত্য পদার্থ, সেই রূপ ব্রহ্ম একমাত্র সত্য পদার্থ, এই নাম রূপান্তর জগৎ মিথ্যা পদার্থ । তাই শ্রুতি বলিয়াছেন, যথা “সৌম্যৈকেন মূৎপিণ্ডেন বিজ্ঞাতেন সর্বং মূন্ময়ং বিজ্ঞাতং স্মাদ্ বাচারম্ভণং বিকারো নামধেয়ম্, মূর্তিকেত্যেব সত্যং,” এক মূৎপিণ্ডের স্বরূপ অবগত হইলে মূন্ময় ঘট শরাবাদিও মূৎ স্বরূপে অবগত হওয়া যায় । যে মূর্তিকায় ঘট প্রস্তুত হয়, তাহাতেই শরাব নির্মিত হয়, তাহাতেই স্থালীও নির্মিত হয় । স্থালী, শরাব, ঘট এই, তিনটিতেই মূর্তিকা অনুসূত থাকে । সুতরাং মূর্তিকার জ্ঞান হইলে উক্ত তিনটিরও মূৎস্বরূপের জ্ঞান হইয়া থাকে । সুতরাং মূর্তিকা ছাড়া উক্ত তিনটির স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নাই । মূর্তিকাই বিভিন্ন আকারে কখনও ঘট, কখনও শরাব, কখনও স্থালী এই নাম প্রাপ্ত হয় । মূর্তিকার “ঘট” এই নাম, এবং তাহার কস্মগ্রীবাদি রূপ কেবল কল্পনা মাত্র । মূর্তিকাই সত্যপদার্থ । মূর্তিকা যেমন ঘট শরাবাদির উপাদান, ব্রহ্ম সেই রূপ জগতের উপাদান । ঘট শরাবাদি যেমন মূর্তিকা ছাড়া আর কিছুই নহে, সেই রূপ ব্রহ্ম ছাড়া জগৎ আর কিছুই নহে । মূর্তিকা যেমন ঘট শরাবাদিতে অনুসূত, ব্রহ্ম জগতের প্রত্যেক পরমাণুতে তেমনই অনুসূত । মূর্তিকা জ্ঞাত হইলে যেমন ঘট শরাবাদি অজ্ঞাত থাকে না, ব্রহ্ম জ্ঞাত হইলে জগৎ সেই রূপ অজ্ঞাত থাকে না । তাই শ্রুতি বলিতেছেন, ব্রহ্মই এক মাত্র সত্য পদার্থ, নাম রূপান্তর জগৎ মিথ্যা ।

সৎ, চিৎ, আনন্দ ইহাই ব্রহ্মের স্বরূপ । এই তিনটি অংশই জগতের প্রত্যেক পদার্থে অনুসূত ।

জগতের 'কোন পদার্থই সৎ, চিত্র, আনন্দ বর্জিত  
নহে ।' মুক্তিলাভের মন যট, শরীর, স্থানীয় অনুসৃত,  
তদ্বৎ যেমন বস্তুর অভিন্ন ভাবে বিদ্যমান, সেই রূপ  
সৎ, চিত্র, আনন্দ স্বরূপ ব্রহ্ম জগতের প্রত্যেক অণু-  
পরমাণুতে অভিন্ন ভাবে অবস্থিত । আমার সম্মুখে ঐ  
সে স্বন্দর চিত্রটি রহিয়াছে, ঐ পদার্থটি সৎ, চিত্র,  
আনন্দ, নাম ও রূপ এই পাঁচটি অংশের সমষ্টি ছাড়া  
আর কিছুই নহে । 'আমি ঐ চিত্রটি দেখিতেছি, এই  
দর্শনাত্মক জ্ঞান উহার "চিদংশ" । ঐ চিত্রটি আমার  
সম্মুখে বিদ্যমান রহিয়াছে, এই যে "বিদ্যমানতা",  
ইহা উহার "সৎ" অংশ, ঐ চিত্রটি দেখিতে স্বন্দর,  
সুতরাং উহা আমার প্রিয়, এই প্রিয়তা উহার আনন্দাংশ,  
এই সৎ, চিত্র, আনন্দ এবং "চিত্র" এই নাম ও তাহার  
রূপ এই পাঁচটি অংশ ছাড়া চিত্র আর কিছুই নহে ।  
জগতের প্রত্যেক পদার্থই ঐ পাঁচটি অংশের সমষ্টি  
ছাড়া আর কিছুই নহে । তন্মধ্যে সৎ, চিত্র, আনন্দ এই  
তিনটিই বস্তুর সারাংশ, আর নাম, রূপ এই দুইটি  
অসার । কেননা পদার্থের নাম রূপ চলিয়া যায়—পরি-  
বর্তিত হইয়া যায়, কিন্তু সৎ, চিত্র, আনন্দ অংশ পদার্থ  
হইতে চলিয়া যায় না । সুবর্ণকে অগ্নিতে পোড়াইতে ২  
তাহার ভেজাল অংশ বাহির হইয়া যায়, এই জন্য সে  
জংশ অসার, সেই ভেজাল অংশ দাউ গিয়া, খাদ, পান,  
আদি মলিন অংশ উড়িয়া গিয়া সুবর্ণের যে অনিশ্চি-  
অংশ থাকে, তাহাই সার পদার্থ । তাহাই স্থিরাংশ ।  
সেই রূপ জগতের প্রত্যেক পদার্থ প্রাকৃতিক পরিণাম  
নিয়মের জ্বলন্ত অগ্নিতে যখন কলিত হয়, তখন তাহার  
ভেজাল অংশ নাম রূপ উড়িয়া যায়—পরিবর্তিত হইয়া  
যায় । কিন্তু সৎ, চিত্র, আনন্দ অংশ চির দিনই অপরি-  
বর্তিত থাকে । কেননা তাহাই স্থিরাংশ । যে ক্ষুদ্র  
শিশুটি এক দিন খোকা বাবু বলিয়া পরিচিত হইতেন,  
যৌবনে তিনিই পরিবর্তিত শরীরে রমন বাবু এই নামে  
হয়ত প্রচারিত হইলেন । তাহার বাল্যকালের নাম ও

বাল্য কালের চেহারার নামগন্ধও যৌবনে থাকিল না,  
নাম রূপ উভয়ই উড়িয়া গেল, কিন্তু তদগত সৎ, চিত্র,  
আনন্দ এই তিনটি অংশের কিছু মাত্র ব্যতিক্রম হইল  
কি ? বাল্যকালে তিনি যে রাম বাবুর জ্যেষ্ঠ পুত্র রূপে  
বিদ্যমান ছিলেন, এখনও সেই ভাবেই "বিদ্যমান"  
আছেন, লোকে এখনও তাঁহাকে সেই ভাবেই  
"জানেন", কতক গুলি লোকের পক্ষে তিনি "আনন্দ"  
জনকও বটেন, সুতরাং সৎ, চিত্র, আনন্দ, এই তিন  
অংশের ব্যতিক্রম তাঁহাতে কিছু মাত্র হয় নাই । সুতরাং  
পদার্থের ঐ তিনটি অংশই স্থিরাংশ, আর বাকী অস্থির  
অংশ । সুবর্ণের ভেজাল অংশ অসার, খাঁটি সোনা যে  
টুকু, সেই টুকুই স্থিরাংশ । জগতের নাম রূপ সেই  
রূপ অসার—স্বপ্নশীলু—মিথ্যা, উহার সৎ, চিত্র, আনন্দ  
অংশই সার—স্থিরাংশ—সত্য পদার্থ । সুবর্ণের ভেজাল  
অংশ যেমন মলিন, জগতের নাম রূপ অংশ তেমনই  
জড়তামাশা—কদর্যা । পাকা খাঁটি সোনা যেমন উজ্জ্বল,  
জগতের সৎ, চিত্র, আনন্দময় অংশ তেমনই অনন্ত-  
স্বন্দর সমুজ্জ্বল । কেননা উহাই ব্রহ্মের স্বরূপ ।

সুবর্ণকে যেমন ভেজাল অংশ আশ্রয় করিয়া থাকে,  
সেই রূপ নাম রূপাত্মক জগৎ ব্রহ্মকে আশ্রয় করিয়া  
রহিয়াছে । এই সৎ, চিত্র, আনন্দ স্বরূপ ব্রহ্মে সমুদ্রে  
বুদবুদের ন্যায় ছুঞ্চে ফেনের ন্যায় নাম রূপাত্মক জগৎ  
ভাসিতেছে । ফেন ও বুদবুদ ছুঞ্চ ও জলেরই বিকার,  
ছুঞ্চ ও জল ছাড়া তাহাদের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নাই, ছুঞ্চ ও  
জলেতেই তাহাদের উৎপত্তি হয়, এবং তাহাতেই  
তাহাদের বিলয় হয়, সেই রূপ জগৎ ব্রহ্মের "বিবর্ত",  
ব্রহ্মেতেই জগতের উৎপত্তি, ব্রহ্মেতেই জগতের বিলয়  
হয় । সুতরাং ব্রহ্ম রূপ চিদ্ব্যন ছুঞ্চের নাম রূপাত্মক  
জগৎ ফেন স্বরূপ । এই উঠিল, এই ডুবিল, এই আছে,  
এই নাই । জলের বুদবুদ ও ছুঞ্চের ফেন যেমন রূপ  
স্থায়ী মিথ্যা পদার্থ, সেই রূপ ব্রহ্মের জগৎও কণিক  
পদার্থ ।

ব্রহ্মেরই এক মাত্র সত্তা, ব্রহ্মই এক মাত্র পদার্থ, ব্রহ্মই এক মাত্র বস্তু, ব্রহ্ম ছাড়া আর কোন পদার্থই নাই । শক্তিতে যেমন রজতের ভ্রম হয়, রজ্জুতে যেমন সর্পের ভ্রম হয়, সেই রূপ ব্রহ্মে জগতের ভ্রম হইতেছে । ভ্রম ঘুচিয়া গেলে যেমন শক্তিকে শক্তি বলিয়াই বোধ হয়, তখন আর রজত জ্ঞান থাকে না, রজ্জুকে রজ্জু বলিয়াই বোধ হয়, তখন আর সর্পজ্ঞান থাকে না, সেই রূপ অজ্ঞান ঘুচিয়া গেলে ব্রহ্মকে ব্রহ্ম বলিয়াই বোধ হয় আর জগতের জ্ঞান থাকে না । সাংসারিক জগতে যৌবনের তরঙ্গে কাম বৃত্তির উত্তেজনা বেষ্টাকে পরম প্রণয়িনী বলিয়া বোধ হয়, কাম বৃত্তি ঘুচিয়া গিয়া একটু জ্ঞানের উদয় হইলে সেই বেষ্টাকেই আবার কেবল অর্থলোভরূপ পিশাচী বলিয়া স্থির হয়, সেই রূপ পারমাণবিক জগতে অজ্ঞান বৃত্তির উত্তেজনা কমিয়া গেলে এই গৃহ স্বাক্ষরপূর্ণ সংসার শূন্য বলিয়া স্থির হয় । তাই ব্রহ্ম বলিয়াছেন, “যত্র তস্মৈ সর্বমগ্নৈবাহুং তং কেন কং পশ্যেৎ” “যখন জীব মুক্তাবস্থায় সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী কেবল মাত্র এক আত্মা স্বরূপে পরিণত হন, তখন ব্রহ্ম দৃশ্য, ভোক্তা ভোগ্য এ ভাব থাকে না” সুতরাং জগতের বাস্তবিকী গত্তা নাই । শক্তিতে রজতের গত্তা, রজ্জুতে সর্পের গত্তা, মরুমরীচিকায় যেমন জলের গত্তা অবাস্তবিক, (প্রাতিভাসিক), সেই রূপ ব্রহ্মে জগতের গত্তা অবাস্তবিক । জগৎ মিথ্যা পদার্থ । অনেকে আশঙ্কা করিতে পারেন, সম্মুখে যাহার চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ করিতেছি, হস্তাদি দ্বারা যাহা স্পর্শ করিতেছি, প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যাহার গত্তা অনবরত অনুভব করিতেছি, একমুহূর্ত্তও যাহাকে “অসৎ” বলিয়া বোধ হইতেছে না, এমন জলজ্যেষ্ঠ পদার্থকে “মিথ্যা” বলি কেমন করিয়া ? আকাশ কুসুম শূন্যশূন্য মিথ্যা পদার্থ, তাই তাহার প্রত্যক্ষ হয় না, তাহাকে অসৎ বলিয়াই মনে হয় । জগৎকে ত তেমন অসৎ বলিয়া

মনে হয় না । তবে ইহা মিথ্যা কেমন করিয়া হইল । ইহার উত্তরে, আমরা বলি, স্বপ্ন কালে, আমরা হস্তী, উষ্ট্র, অশ্ব আদি পদার্থ স্পষ্টতঃ চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ করি, স্বপ্নের ঘোরে কখনও মনে হয়, রথ চড়িয়া যাইতেছি, কখনও মনে হয়, কে আমাকে উত্তর হইতে ফেলিয়া দিল, তখন ভয়ে আঁৎকাইয়া উঠি, এক মুহূর্ত্তের জন্য স্বপ্ন কালে সেই সময়কার ঘটনাবলীকে অসৎ বলিয়া মনে হয় না, নচেৎ ভয়ে আঁৎকাইয়া উঠিব কেন, এই যে স্বাঙ্গিক সৃষ্টি ইহা কি সত্য পদার্থ ? ইহা যেমন অলীক, সেই রূপ জগৎ সৃষ্টিও অলীক মিথ্যা । স্বপ্ন সময়ে ঘটনা সমূহ সত্যসৎ ভাসমান হইলেও প্রবুদ্ধ হইলে (জাগ্রত হইলে) তাহা যেমন মিথ্যা বলিয়া মনে হয়, সেই রূপ জগৎ সৃষ্টি আপাততঃ সত্যসৎ ভাসমান হইলেও প্রবুদ্ধ হইলে মিথ্যা বলিয়া স্থির হয় । ঘুমের ঘোর কাটিয়া গেলে স্বপ্নের কুজ্বটিকা যেমন চলিয়া যায়, মায়ানিদ্রা কাটিয়া গেলে জগতের মোহময় আস্তরণ সেই রূপ সরিয়া দাঁড়ায় । জগতের যাহা কিছু, সমস্তই স্বপ্ন মাত্র । আকাশ কুসুম যেমন অসৎ, স্বপ্ন দৃষ্ট পদার্থও তেমনই অসৎ, জগৎও তেমনই অসৎ । তবে আকাশ কুসুম হইতে পার্থক্য এই টুকু, আকাশ কুসুম কোন কালেই দেখিতে পাওয়া যায় না, কিন্তু জগৎকে জগৎ কালের জন্য দেখিতে পাই । কিন্তু জগৎ কালের জন্য দেখিতে পাও বলিয়া তোমরা যদি জগৎকে “সৎ” বলিতে চাও, তবে শক্তিতে রজত ভ্রম ছলে জগৎ কালের জন্য রজতকে দেখিতে পাওয়া যায় বলিয়া তাহাকেও “সৎ” বলিতে তোমার আপত্তি কি ? স্বপ্নদৃষ্ট পদার্থও ত জগৎ কালের জন্য রীতিমত অনুভব হয় ? তবে তাহাও তোমার মতে সত্য হইয়া দাঁড়ায় । বাস্তবিক সত্যের (সত্তার) লক্ষণ যাহারা অবগত আছেন, তাহারা জানেন, স্বাঙ্গিক সৃষ্টি “সৎ” নহে, শক্তি রৌপ্য “সৎ” নহে ।



সুতরাং স্বার্থান্বেষিক, তাহাকে সত্য বলিতে পারা যায় না। শক্তি রৌপ্য ন্যায় স্বাপ্নিক ঘটনা সমূহের ন্যায় জগৎ যখন 'ক্ষণিক' তখন তাহাকে সত্য বলিবে কি রূপে? শক্তি রৌপ্য ছই মুহূর্ত স্থায়ী, স্বাপ্নিক ঘটনা দুচার মিনিট স্থায়ী, জগৎ না হয় দুচার ঘণ্টা—চুদশ দিন—চুদশ হাজার বৎসর দুচার হাজার কোটি বৎসর স্থায়ী, অনন্ত মহাকালের তুলনায় দুচার হাজার কোটি বৎসর এক মুহূর্ত অপেক্ষা বেশী নহে। বরং আমরা যাহাকে এক মুহূর্ত মনে করি, অনন্ত মহাকালের তুলনায় শত-সহস্র যুগ তাহার শতাংশের একাংশও নহে। সুতরাং শক্তি রৌপ্য এবং স্বাপ্নিক স্থিতির ন্যায় জগৎও ক্ষণিক অসৎ পদার্থ।

‘এক মুহূর্তের জন্যও জগৎকে “স্থায়ী” বলিতে পারি না। তবে বলিতে পারি “তোমার আমার জ্ঞানে স্থায়ী।” যিনি মুক্ত পুরুষ, তাহার পক্ষে ত জগৎ এক মুহূর্তের জন্যও স্থায়ী নহে। যাহার ভ্রম ভাঙ্গিয়াছে, তাহার পক্ষে ত শক্তি রূপ্য এক মুহূর্তের জন্যও স্থায়ী নহে। যাহার নিদ্রা ভাঙ্গিয়াছে, স্বাপ্নিক পদার্থ এক মুহূর্তও তাহার পক্ষে স্থায়ী নহে। তোমার আমার ভ্রম গতকাল, তঁতক্ষণই শক্তিকে রজত বলিয়া বোধ হয়, ততক্ষণই ব্রহ্মকে নাম রূপাত্মক জগৎ বলিয়া বোধ হয়। সুতরাং তোমার আমার ভ্রমাত্মক জ্ঞানই অসৎ রজতকে সৎ বলিয়া উপস্থিত করিয়াছে—মিথ্যা ভূত জগৎকে সত্য বলিয়া আমরাগিকে প্রতারণিত করিয়াছে। তোমার জ্ঞান যাহা বলিবে, পদার্থ যে তদনুযায়ীই হইবে, তাহা কে বলিল? তোমার জ্ঞান যদি কোন কারণে আশুগকে জল বলিয়া তোমার কাছে উপস্থিত করে, ত বাস্তবিকই কি সে আশুর্ন জল হইবে? তুমি যদি কাম্বলাদোমগ্রস্ত চক্ষুর সাহায্যে সাদা পদার্থকে পাঁজ বলিয়া বুঝ, তাহা হইলে কি বস্তুতঃ সে সাদা পদার্থ পাঁজ হইবে? সেই রূপ তোমার ভ্রান্ত জ্ঞান অসৎ জগৎকে সৎ বলিয়া যদি তোমার কাছে

আনেতবে কি সে সৎ হইবে? কাম্বলা দোমগ্রস্ত চক্ষুকে যেমন বিশ্বাস করিতে পারা যায় না, সেই রূপ মায়া মোহ বিজড়িত অজ্ঞান বিকার-কলঙ্কিত আমাদের জ্ঞানকেও বিশ্বাস করা উচিত নহে।

### ‘হিন্দুর জাতীয় ধর্মমন্দির-প্রতিষ্ঠা।

বহু দিন পরে আবার হিন্দুর জাতীয় জীবনের সূত্রপাত আরম্ভ হইয়াছে। আবার হিন্দুর দেশে হিন্দু ধর্মের বিজয় ভেরী বাজিয়া উঠিয়াছে। নিবিড় নিশ্চেষ্টতার স্তর ভেদ করিয়া হিন্দু নিজ জাতীয় অস্তিত্বের পরিচয় দিবার জন্য যেন বন্ধপরিচর হইয়াছেন। নানাবিধ উপধর্মরাশির কুক্ষি ভেদ করিয়া হিন্দুর সনাতন ধর্মের নিম্নলি উদ্ভা ফুটিয়া উঠিয়াছে। ঘোর অমানিশা কাটিয়া গিয়া পূর্ণ শশধরের শুভ্র কোমুদীচ্ছটা যেন দিগ্দিগন্ত ছাইয়া ফেলিয়াছে। ভারতের ধর্ম-ভাব যখনই মালিন হইয়া আসে, ভক্তবৎসল ভগবান তখনই ভারতের কল্যাণার্থ কোন না কোন সদ্ব্যবস্থা করিয়া থাকেন। খৃষ্টীয় ধর্ম, ব্রাহ্মধর্ম ও নাস্তিক বাদের অগ্নি কণারাশি যখন বিলাতী বাতাসে ধীরে ২ প্রজ্জ্বলিত হইয়া ভারতীয় যুবক ও সাধারণ মানবগণের হৃদয়ের সনাতন ধর্ম ভাব দগ্ধ করিতে লাগিল, সেই সময় ভগবানের রূপায় ঐ কালাগ্নি মন্দীভূত করিবার জন্য জলভরা মেঘ দেখা দিল। ১৮০০ শকাব্দার প্রারম্ভে ভারতবর্ষে সনাতন ধর্মের প্রচার পন্থা পুনঃ প্রবর্তিত করিবার জন্য মুঙ্গেরে প্রথমে ভারতবর্ষীয় আধ্যাত্ম-প্রচারিণী সভা প্রতিষ্ঠিত হয়। উক্ত সভার প্রতিষ্ঠাতা ও সম্পাদক পরিব্রাজক ঈর্কিয়ানন্দ স্বামী মহাশয় দেশ বিদেশে নিজ অমৃতময়ী বক্তৃতা বারি বর্ষণে লোক-হৃদয় স্পর্শীতল করিতে লাগিলেন। তাহার ‘জুলন্ত বক্তৃতায় দেশের হ্রদ ফিরিয়া গেল’। সভার তীব্র চেষ্ঠা ও ব্যস্ত দেখিতে ২ ভারত বর্ষের নানা স্থানে নানা নামে সভা সমূহ সংস্থাপিত হইল, ধর্মসভা, আধ্যাত্ম,



হরিগঙ্গা, সুনীতিমতা আদি নামে গ্রাম্য মাদ্রিক্রিষ্ট  
মতা প্রতিষ্ঠিত হইল, ক্রমশঃ শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত মণ্ডলী  
সভার উদ্ভেজনায় উৎসাহিত হইয়া সভার কার্যে যোগ  
দান করিয়া শাস্ত্র ব্যাখ্যায় দেশে মাতাইয়া তুলিলেন ।  
শাস্ত্রালোচনা ও মঙ্গলপূর্ণ উপদেশ ঘোষিত হইতে  
লাগিল । সংবাদপত্রে হিন্দু ধর্মের সাহায্য প্রচলিত  
হইতে লাগিল, এই মহা আন্দোলন কালে ধীরে ২  
শিক্ষিত সমাজের মধ্যে হিন্দুধর্মের প্রতি অনুব্রাজ  
সমর্পিত হইতে লাগিল । ভগবৎ রূপায় দেশে স্রবাতাগ  
বহিতে আরম্ভ করিল, যেন দেশের মুখশ্রী ফিরিয়া  
গেল ।

১৮০৬ শকাব্দায় পরিভ্রাজক শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামী  
মহাশয় প্রচারক্ষেত্রের সর্বদেশীয় পণ্ডিত ও সাধু-  
গণের দ্বারা যথোচিত শাস্ত্রীয় সাহায্য পাইবার সুযোগ  
বুঝিয়া সভার কার্যালয় যুগের হইতে ৮ কাশী ধামে  
উঠাইয়া আনিলেন । সঙ্গে ২ মুদ্রা যন্ত্রাদি ও আগিল ।  
এই মুদ্রাযন্ত্র হইতে মঙ্গলময় পুস্তকাদি মুদ্রিত হইয়া  
মঙ্গলপ্রচার কার্যের সাহায্য হইয়া থাকে । “মঙ্গল-  
প্রচারক” নামক মাসিক পত্র এই মুদ্রাযন্ত্র হইতেই  
প্রকাশিত হইয়া থাকে । ১৮১০ শকাব্দার ফৌল্ড মাস  
পর্যন্ত পরিভ্রাজক মহাশয়ের সম্পাদকীয় তত্ত্বাবধানে  
সভার কার্য চলিয়াছিল । তৎপরে পরিভ্রাজক মহাশয়  
আমার প্রতি সম্পাদকীয় কার্য ভার দিয়া সভার সংস্রব  
তাগ করিলেন । পরিভ্রাজক মহাশয় গাহস্থ্যশ্রম-  
পরিভ্রাজী সম্যগামী, সভার নানাবিধ সাংসারিক কার্যে  
তাহার বর্তমান সম্যাসাশ্রমোচিত ব্যবহারে বাধা পড়ে  
বলিয়াই তিনি সভার সম্পাদকীয় ভার পরিভ্রাজ্য করিতে  
বাধ্য হইয়াছেন । সভার সম্পাদকীয় ভার তিনি তাগ  
করিলেন বটে, কিন্তু সভার উন্নতি কল্পে তাহার  
সহানুভূতি ও শ্রদ্ধা চিরদিনই থাকিবে ।

পরিভ্রাজক মহাশয়ের বিশেষ যত্নে সভার ভঙ্গ  
স্বরূপ কাশীধামে একটি বেদ-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত

হইয়াছে । বিগত তিন বর্ষ হইতে ইহা নিয়মিত  
রূপে চলিয়া আসিতেছে । তিন জন অধ্যাপক এই  
বিদ্যালয়ে নিযুক্ত হইয়াছেন । ৮০ জন ছাত্র এই  
বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করিয়া থাকে । বেদই আগ্রা ধর্মের  
মূল । বেদবিদ্যার অভাবে ভারতবর্ষ শ্রীভ্রষ্ট হইয়া  
পড়িয়াছে । এই যে দেশে দুর্ভিক্ষ, অকালমরণ, অনাবৃষ্টি  
আদি বোর দুর্দৈব রাশি উপস্থিত হইয়াছে, বেদবিদ্যার  
অভাবই তাহার কারণ । বৈদিক যাগমন্ত্র অনুষ্ঠিত  
হইলে দেশে সবৃষ্টি হইবে, শ্রীভিক্ষ হইবে, অমরকষ্ট  
পুড়িয়া গাইবে ।

“অমাদুবন্তি ভূতানি পর্জন্নাধমসম্ভবঃ ”

যজ্ঞাদুৎপত্তি পর্জন্নো যজ্ঞঃ কংসা সমুদ্ভবঃ ॥

কর্ম্য ব্রহ্মোদ্ভবং নিকি ব্রহ্মাক্ষর সমুদ্ভবমিতাদি

অম হইতে শরী ও অম মেঘের বৃষ্টি হইতে  
উৎপন্ন হইয়া থাকে ; মেঘ যজ্ঞ হইতে এবং যজ্ঞ অগ্নি-  
হোত্রাদি কর্ম্য হইতে উৎপন্ন হয়, আবার অগ্নিহোত্রাদি  
কর্ম্য সকল বেদ হইতে এবং বেদ ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন  
হইয়া থাকে । সুতরাং বেদবিদ্যার উন্নতি হইলে পার্থিব  
ও অপার্থিব উভয় বিষয়ের কল্যাণ লাভ হইয়া থাকে ।  
বৈদিক বিদ্যার অভ্যাগ, উন্নতি ও পুনরুদ্ভব ব্যতীত  
হিন্দুর জাতীয় গৌরব ও সনাতন ধর্ম রক্ষার উপায়ান্তর  
নাই । যাগ, যজ্ঞ, পূজা, শ্রাদ্ধ আদি হিন্দুর যাহা কিছু  
ধর্মের অনুষ্ঠান, সমস্তের মূলই বেদ ও সমস্তের মূলেই  
বেদবেত্তা ব্রাহ্মণের আবশ্যক । পুরোহিত বল, গুরু  
বল, দান গ্রহণে বা ভোজনে ব্রাহ্মণ বল, বেদবেত্তা  
ভিন্ন কেহই প্রশস্ত অধিকারী নহেন । মনু বলিয়াছেন  
“দৈব ও পিতৃ কার্যে বেদবিৎ এক ব্যক্তিকে ও যদি  
ভোজন করান যায়, তাহাতে যে মহাকল লাভ হয়,  
বেদানভিজ্ঞ বহু ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইলে ও মেরূপ  
কল লাভ হয় না । প্রভূত বেদানভিজ্ঞ ব্যক্তি দৈব ও  
পৈতৃ কার্যে যত গ্রাস ভোজন করেন, ব্রাহ্মণকর্তা যত্নের  
প্রতিফলিত হইয়া পিতৃ কার্যে পিতৃ নামক অঙ্গ ও পৈতৃ

এস করিয়া থাকেন। আজ কাল বঙ্গ দেশে বা অন্য কোথাও শ্রীকৃষ্ণের যে সমস্ত ব্রাহ্মণ ভোজন করান হয়, তাহার মধ্যে এক জনও বৈদিক ব্রাহ্মণ পাওয়া যায় কিনা সন্দেহ। এই বৈদিকভিত্তিক ব্রাহ্মণ ভোজনে কিয়ত অংশই হয়। উপরন্তু ক্রিয়াকর্তাকে নরকে গাড়িয়া জলন্ত লৌহ পিণ্ড ভোজন করিতে হইবে। স্বতরাং বৈদিকবিদ্যার প্রচারের অত্যাশঙ্ক্যতা দেখিয়াই ভারত বর্ষীয় আৰ্য্যসম্প্রদায়গণের মত। ৬ কাশীধামে বৈদিকবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। ধর্ম্মপ্রচার-কার্যের পাবস্থা ও বৈদিকবিদ্যালয় পুনরুন্নতি এই দুইটি কাণ্ডই সভার গুরুতর লক্ষ্য।

এই গুরুতর উদ্দেশ্য সাধনার্থ সভার বহু অর্থের প্রয়োজন। বিগত কয় বর্ষের মধ্যে সভার ও তাহার অঙ্গ স্বরূপ বৈদিক বিদ্যালয়ের কার্যার্থে যে অর্থ সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা নিম্নলিখিত রাজা মহারাজা, মহারানী, জমীদার ও মনাঢ্য উচ্চপদস্থ শিক্ষিত মহোদয় গণের নিকট হইতে পাওয়া গিয়াছে।

৬ দায় অমলাপ্রসাদ রায় বাহাদুর, কাশীমাজার ৪০০০

৭ শ্রীমতী মহারানী স্বর্ণময়ী ঐ ২০০০

৮ রাজা তারেশ চন্দ্র পাণ্ডে পাকুড় ১৫০০

৯ শ্রীযুক্ত বাবু রঘুনাথ দাস, জমীদার ঢাকা ১০০০

১০ সভাপতি চরণ মিত্র রায় বাহাদুর ঐ ৫০০

বিবিধ ৪০০০

শ্রীযুক্ত মহারাজা দ্বারভাঙ্গাধীশ

• সামিক ২০, এবং এককালীন ১২৫

শ্রীযুক্ত রাজা মহিমী রঞ্জন রায়, কাকিনা, সামিক ১০

শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্র নাথ দত্ত, দেওয়ান হাভুয়া রাজ

সামিক ৫

ইহা ছাড়া মুষ্টি ভিক্ষাতে ও কিছু ২ পঞ্চাশ হইয়া থাকে।

উল্লিখিত অর্থের কিয়দংশ হইতে যুদ্ধোদ্রুদ্ধ ও অক্ষয়াদি প্রস্তুত করা হইয়াছে। সভার কর্মচারীদের বেতন, বৈদিক

বিদ্যালয়ের পণ্ডিতগণের সামিক বৃত্তি ও ছাত্র গণের বৃত্তি ও ছাত্রাবাসের ব্যয় আদি উক্ত টাকা দ্বারা সম্পন্ন হইতেছে। সম্প্রতি ২০০০ টাকা দিয়া কাশীধামে সভা ও বৈদিকবিদ্যালয়ের বাটী নিৰ্ম্মাণ জন্য এক খণ্ড ভূমি ক্রয় করা হইয়াছে। অবশিষ্ট টাকা কতক পাকুড়ের রাজগাটীতে ও কতক সেভিঙ্গম্ ব্যাঙ্কে গচ্ছিত আছে। সভার বিস্তৃত বিবরণ যদি কেহ জানিতে চাহেন, তাহা হইলে অনুগ্রহ করিয়া এক খানা দুই পয়সার স্ট্যাম্প সহিত আমার নামে পত্র লিখিলে সমস্ত বিষয় জ্ঞাত হইবেন।

সভার কায্য চিরস্থায়ী করিবার জন্য এক্ষণে একটি “ধর্ম্ম-নিকেতন” নিৰ্ম্মাণ করা হইয়াছে। গেই নিকেতনে বৈদিকবিদ্যালয়, বৈদিক পুস্তকালয় থাকিবে ও বৈদিক ছাত্র গণকে ভিক্ষাদি বৈদিক ক্রিয়া সমূহের অনুষ্ঠান শিখাইবার জন্য যজ্ঞশালা প্রস্তুত হইবে। বৈদিক ছাত্রাবাস গেই বাড়িতে থাকিবে। ছাত্র গণকে পুরাকালের মত রীতি মত ব্রহ্মচর্য ও স্মৃতি, পুণ্য, তন্ত্রাদি বিহিত আনুষ্ঠানিক ক্রিয়া কলাপ শিক্ষা দেওয়া হইবে। আজকাল শাস্তি স্বতন্ত্র্যনাতি ক্রিয়া প্রায়ই ফলদায়ক হয় না, তাহার কারণ পূর্বের মত ব্রাহ্মণ্যভাবনিশিষ্ট সামিক ব্রাহ্মণ দ্বারা ক্রিয়া সমূহ অনুষ্ঠিত হয় না বলিয়া। হিন্দুর অত্যন্ত ফলদায়ী আনুষ্ঠানিক কর্ম্ম সকল যে শিক্ষার অভাবে দিন ২ নিষ্ফল ও মোকের অবিস্মাসজনক হইয়া উঠিতেছে, এই জাতীয় “ধর্ম্ম-নিকেতনে” গেই কায্যকরী শিক্ষা প্রদত্ত হইবে। ধর্ম্মব্যখ্যা, ধর্ম্মোপদেশ, বক্তৃতা আদির জন্য উক্ত মন্দিরে প্রশস্ত গৃহ নিৰ্ম্মিত হইবে। যুদ্ধোদ্রুদ্ধ ও সভার কার্য্যালয় উক্ত নিকেতনের মধ্যেই থাকিবে।

এই নিকেতন নিৰ্ম্মাণ জন্য বহু অর্থের প্রয়োজন। হিন্দুর এই জাতীয় উত্থা নর দিনে এই জাতীয় উদযু-ষ্ঠানের জন্য হিন্দুর সমবেত শক্তির সাহায্যের প্রয়োজন। হিন্দু জন গণধারণ সাহায্য না করিলে এ গুরুতর কায্য সম্পন্ন হইবেনা। হিন্দুর জাতীয় ধর্ম্ম মন্দির সংস্থাপনার্থ

হিন্দু গণ সাহায্য না করিলে আর কে করিবে ? হিন্দুর কার্যে হিন্দু ভিন্ন আর কাহার কাছে আমরা সাহায্যের আশা ভরসা পাইব ? হিন্দুর মৎস্যধর্ম হিন্দু ভিন্ন জ্ঞান কাহার মুখের দিকে আমরা তাকাইব ? কত ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র উপদ্রব-সমাজ-মন্দির ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র সম্প্রদায়ের সমবেত শক্তির সাহায্যে প্রস্তুত হইয়া মগন্ধের বুক ফুলাইয়া দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়াছে । আর এই বিশাল বিরূপ হিন্দুসমাজের সমবেত শক্তির সাহায্যে একটা হিন্দু জাতীয় ধর্মমন্দির প্রস্তুত হইবে না, ইহা ভাবিতেও প্রাণ শিহরিয়া উঠে । হিন্দু সমাজ ! জাগ্রত হও, নিজ জীবনী শক্তির পরিচয় দাও । যাহারা তোমার জীর্ণ শীর্ণ কঙ্কাল দেখিয়া টিটকারী মিতেছে, যাহারা তোমাকে নিরুৎসাহ—নিশ্চেষ্ট—জড় বলিয়া অসজ্ঞার হাঁসি হাসিতেছে, একবার কার্যকারণিতার তড়িৎ শক্তি ছুটাইয়া তাহাদিগকে স্তম্ভিত করিয়া দাও, তোমার মহীয়সী শক্তির অপূর্ণ বিকাশে বিক্ষমণ্ডলী চমকিত হইয়া যাউক । ধর্মের জয় জয় ধ্বনিতে গগন মণ্ডল পরিপূর্ণ হউক ।

ধর্মের জন্য হিন্দু অর্পণায় করিতে ত পশ্চাৎপদ নহেন । তাই মরসা হইতেছে আগামের আশা পূর্ণ হইবে । অজ্ঞ অর্থ ব্যয় করিয়া কত ধর্মীয়া কত ধর্মী কণ্ঠের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, বজ্রের এক এক জন ধনী পিতৃ মাতৃ প্রাক্কোপলক্ষে এক লক্ষ দেড় লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া থাকেন, কিন্তু বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণাভাবে সমস্ত কণ্ঠই যে পণ্ড হইয়া যাইতেছে । স্তবধা বেদবিদ্যার পবিত্র মন্দির স্থাপনার্থে প্রত্যেক হিন্দুই যত্ন করা উচিত । প্রত্যেক হিন্দুর নিকট অন্ততঃ তাহার এক দিনের আয় এক কালীন সাহায্য আগামের প্রার্থনীয় । এই জাতীয় ধর্মমন্দির সংস্থাপনার্থে দেশ দেশান্তরে চাঁদা সংগ্রহ করিবার জন্য পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত ভূদেব কবিরত্ন সাংখ্যতীর্থমহাশয় ভারতবর্ষীয় আর্য্য ধর্মপ্রচারিণী সভার

অধর্ম্য পরামর্শ হিন্দু মহাজাগরণ সাহায্য সাহায্যার্থে তদন্ত-মারে এই কম্প্রদ মহাশয়কে ধর্মমন্দিরের সাহায্যার্থে সাহায্য কিছু সাহায্য দিবেন তাহা আমরা প্রার্থনা প্রাপ্ত হইব । সভার মুদ্রাপত্র “ ধর্মপ্রচারক ” নামক সামিক পত্রের দাতাগণের নাম ও দান প্রাপ্তি আমরা কৃতজ্ঞতার সহিত প্রকাশ করিব । নিজ জাতীয় উন্নতির মঙ্গলময় অনুষ্ঠানকে যাহারা অন্তরের সহিত ভাবনাধীন, যে শিক্ষায় স্বদেশের অধর্মের দুর্গম্বা দেখিয়া ক্রময় ব্যাকুল হয়, সেই শিক্ষা সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছেন, আশা করি, সেই শিক্ষিত সমাজের কাছে আগামের প্রার্থনা অগ্রাহ্য হইবে না ।

ধর্মপ্রচারকের প্রত্যেক অনুগ্রাহক গ্রাহকের নিকট প্রার্থনা যে তাহার যেন তাহাদের আশ্রয়নের আয় এই মহৎ কার্যে দান স্বরূপ ডাক যোগে আগামের নিকট প্রেরণ করেন এবং মাধ্যমে তাহাদের অনুমত যক্ষু বাক্যের নিকট হইতেও সাহায্য পাওয়া যায়, তাহার যত্ন করেন ।

শ্রীভারতবর্ষীয় মুখোপাধ্যায়

অধিবৈতনিক সম্পাদক

ভারতবর্ষীয় আর্য্য ধর্মপ্রচারিণী সভা ।

৮ কাশীগ্রাম ।

দেব-নাগলেদার ।

( প্রকাশিত )

ইহ সম্মানে, কেহ সম্পূর্ণ রূপে স্থগী হইতে পারে না । যে মহাপুরুষ অপারের হিত প্রতে জীবন যাপন করেন, যথুর সম্ভ্রামণে মঙ্গলকে পরিভূক্ত করেন এবং ভগবানের আরাধনায় জীবন অতিবাহিত করেন, তিনিও দুই লোকের চক্রান্তে পাড়িয়া দুঃখ ভোগ করিয়া থাকেন । এমনও ঘটিয়া থাকে যে, যে ব্যক্তি কোন মহাপুরুষের নিকট হইতে উপকার প্রাপ্ত হইয়াছে, সে

ইহা স্বভাবের বিরুদ্ধ হইলেও অসম্ভব নহে। যে ব্যক্তি লোকের কাছে বিবৃতি ও বাস্তবিক বস্তু পরিচিত, সকলেই তাহার মনঃপ্রকাশ করিতে চেষ্টা করে। সকলেই তাহার কাছে মনঃপ্রকাশ করিয়া জানা আগমন করিতে চেষ্টা করে। অন্য এক মহাজনের প্রতি মনঃপ্রকাশ করিয়া তিনি হীনপ্রভ হইলেন, তাহাকে অপেক্ষা করিয়া দাঁতি লোকের এই নব আগত মহাজনের কাছে ব্যস্ততা করে, তাহা হইলে প্রথমতঃ ব্যক্তি উপকার-ভাবাপন্ন হইলে, উল্লিখিত মহাজনের অনিষ্ট করিবার জন্য প্রয়াস পান। তিনি প্রকাশ্যে তাহার প্রশংসা করেন, তিনি যে তাহা অপেক্ষা হীন তাহ স্বীকার করেন, এমন কি, কোন ২ বিষয়ে তাহার মাহাত্ম্য লইয়া থাকেন, কিন্তু ভিতরে ২ চিন্তামূল প্রবণ হইয়া তাহাকে বিদ্রোহ করে। তাহার পুস্টকার প্রতিষ্ঠা বিলুপ্ত হইয়াছে, তাহার আর যাদাওয়ের নিকট যে প্রকার সমাদর নাই। সুতরাং যাহাতে তিনি তাহার পুস্টকার গৌরব পুনঃ প্রাপ্ত হইলেন, তৎক্ষণে দ্রষ্টব্য হইলেন, এবং ছলে ও কৌশলে এই প্রতিষ্ঠানালী মহাজনের অনিষ্ট করিবার জন্য প্রয়াস পাঠিয়া থাকেন। এমনও ঘটিতে দেখা গিয়াছে যে, কোন দার্শনিক ব্যক্তি একটি উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন, তিনি ন্যায়গণে থাকিয়া বিষয়-ব্যয় নিবাহ করিতেছেন, কোন নিবৃত্ত উপায়ে অর্থ উপার্জন করিবার চেষ্টা তাহার একেবারেই নাই। তিনি যেমন নিজে যত্নপূর্ণ অবলম্বন করিয়াছেন, তাহার অধীনস্থ ব্যক্তিগণ সেই ভাবে কাধ্য করে ইহাই তাহার ইচ্ছা। সুতরাং, তিনি তাহাদের কার্যের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া থাকেন। কিন্তু লোভী এবং অন্যায় উপার্জনে আসক্ত ব্যক্তির ক্ষেত্রে এই উচ্চপদস্থ ব্যক্তির কাধ্য-প্রণালী কি প্রকারে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে? মাসিক বেতনের উপর তাহাদের নির্ভর করিয়া থাকিতে হয়। অতিরিক্ত উপার্জনের আশাকে তাহাদিগকে একেবারে ললাঙলি দিতে হয়। এমনও ঘটিয়া থাকে যে, কোন

লোভী উচ্চপদস্থ ব্যক্তির সময়ে তাহার অধীনস্থ কামচারীগণ অসুখপীড়িত দ্বারা উপার্জন করিতেছেন, এবং সকলে এই উপার্জিত অর্থ বন্টন করিয়া লইতেছেন। বলিতে কি, উক্ত উচ্চপদস্থ ব্যক্তিও, ইহার আশু গ্রহণ করিতেছেন। এমন সময়ে, এক জন দার্শনিক ব্যক্তি এই উচ্চপদে অভিমিত্ত হইয়া ন্যায়গণ অবলম্বন করিলে তাহার অধীনস্থ কামচারীগণের অন্যায় উপার্জনের পথ একেবারে রুদ্ধ হইয়া যায়। তাহারা আপনাদিগকে ক্ষতিগ্রস্ত বিবেচনা করেন, এবং যাহাতে এই দার্শনিক ব্যক্তি অপদস্থ হইলেন তৎক্ষণে তাহারা যত্নপূর্ণ হইলেন।

যশবন্ত রাও দুইট লোকের চক্রান্তে পড়িলেন। তাহার জীবন-চরিত্র-লেখক ইহার কোন কারণ উল্লেখ করেন নাই। অপরের হিত সাধন তাহার জীবনের একটা প্রধান ভ্রম ছিল। তাহার কাছে শত্রু মিত্র ভেদ ছিল না। যে ব্যক্তি তাহার অনিষ্ট চেষ্টা করিত, তিনি তাহারও উপকার করিতেন। বলিতে কি, তিনি কাহাকেও শত্রু ভাবে থাকিতে দিতেন না। সকলকেই মিত্র করিয়া লইতেন। সুতরাং তাহার প্রতি লোকের চক্রান্ত বিষয়জনক বলিতে হইবে। কিন্তু মন্দলোকের স্বভাব অতি বিচিত্র। স্বীয় অশেষ মাদন করিবার জন্য যে না করিতে পারে এমন কাধ্যই নাই। কতকগুলি লোকে তাহার বিপক্ষে এই বলিয়া গবর্ণমেন্টে আবেদন করিল যে, তিনি সমস্ত দিনই লোক জনকে মন্তায়ণ, ও তাহাদের পূজা গ্রহণ করিয়া থাকেন, সুতরাং তাহার বিষয়কায়ে ক্রটি হইয়া থাকে। যে দুইটা কারণের কথা পূর্বে উল্লেখ করা গিয়াছে, বোধ হয় তাহার দ্বিতীয় কারণটির জন্য এই চক্রান্তটি হইয়াছিল। বোধ হয়, তাহার অধীনস্থ লোভী কামচারীগণই তাহার বিপক্ষে আবেদন করিয়াছিলেন। সে যাহা হউক; এই আবেদনের ফলে, যশবন্ত রাও কক্ষান্ত হইলেন। তিনি তাহার পক্ষ সমর্থন করিয়া গবর্ণমেন্টকে

ও নমো ভগবতে বাহুদেবায় ।

## ধর্ম প্রচারক ।

“ কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা বসুন্ধরা পুণ্যবতী চ তেন  
পর সখিসং সুখসাগরেষ্যিন্, লীনং পরে ব্রহ্মণি যস্য চেত ” ।

১৫শ ভাগ

“ এক এব স্তম্ভকর্মো নিদনেহপ্যনুগতি যঃ ।

শকাব্দা ১৮১৪

১০ম সংখ্যা

শরীরেণ সমল্লাশং সর্বমন্যভু গচ্ছতি ॥ ”

মাদ মাস

### যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা ।

পূর্ণানুরুদ্ধির পর ।

বিনায়কঃ কস্মিন্ম মিত্যর্থঃ নিম্নিসংজ্ঞিতঃ ।

গণানা মণিপাত্যেচক্রেদেগে ব্রহ্মণা তথা ॥

কৃত্ত্ব ও ব্রহ্মা কর্তৃক, কস্ম মকলের “বিদু এবং  
পুণ্ড্রাদি গণ মকলের আধিপত্যে বিনায়ক নিযুক্ত  
হইয়াছিলেন ।

তেনোপস্কোমস্তস্য লক্ষণানি নিবেশত ।

অপ্নেবগাহতেতাপং জলং যুগ্মঃ অপথ্যতি ॥

বিনায়ক কর্তৃক গৃহীত যে ব্যক্তি তাহার লক্ষণ সকল  
অবধারণ কর। সেই ব্যক্তি অগ্নে আপনাকে জলে গত্যস্ত  
অবগাহন করিতে ও যুগ্মিত মস্তক মনুষ্যকে দর্শন করে ।

কামায় বাসসংশ্চবক্ষ্যাদাঃ শচানিরোহতি ।

অস্ত্রাজৈগর্দভৈরুদ্রৈঃ গহৈকজ্ঞানতিষ্ঠতে ॥

অগ্নে রক্ত বজ্র ধারী এবং আমমাংস ভোজীর ও  
আপনাকে অস্ত্রাজ ( চাণালাদি ) জাতি সহিত একজ  
গর্দভ ও উদ্রের উপর অবস্থিত দর্শন করে ।

ব্রহ্মস্তুমপিচাত্মানং মন্যতেষুগতংপঠৈঃ ।

বিমনাবিকলারম্ভঃ সংসীদত্যনিমিত্ততঃ ॥

গমনকারী আপনাকে, পশ্চাদ্গত শত্রু বলিয়া  
বোধ করে ; সর্বদা চিত্ত সিক্ত থাকে, আরক কার্য

মকল সিদ্ধ হয় না ও অকারণ অবগম হইতে থাকে ।

তেনোপস্কোমস্তস্য লভতেনরাজ্যং রাজনন্দনঃ ।

কুমারীচ নভর্ভারমপত্যঃ গর্ভ মঙ্গলাঃ ॥

তৎকর্তৃক গৃহীত হইলে রাজ নন্দন রাজ্য লাভ  
করিতে পারেন না, কুমারীর পতি লাভ হয় না ও গর্ভ  
ধারণ যোগ্য স্ত্রী গর্ভিনী হয়েন না ।

আচার্য্যঃ শ্রোত্রিয়শ্চ ন শিষ্যোধ্যায়নস্তথা ।

বনিয়াভং নচাপোতি কৃমিকাপি কুমৌবলঃ ॥

শ্রোত্রিয় আচার্য্য হয়েন না, শিষ্য নিদ্যা লাভ  
করিতে পারেন না, বণিক লাভ বা নু হইতে পারেন না  
ও কুমক মকল শাস্ত্র পায় না ।

স্বপনং তস্য কর্তব্যং পুণ্যোহিবিদি পূর্বকং ।

গৌর মর্ষপাক্ষেন সাজ্যোনোং সাদিতস্যচ ॥

( অতএব ) পঞ্চাঙ্গিখিত বিদি পূর্বক পুণ্যাহে  
তাহাকে স্মান করান কর্তব্য ( অথমতঃ ) সাদা সরিয়ার  
খলি যুতের সহিত মাথাইবে ।

মর্কৌমদৈঃ সর্বগন্ধৈ নিলিপ্ত শিরস্তথা ।

ভদ্রাগনোপস্কোমস্তস্য অস্তি বাচ্যা দ্বিজা শুভাঃ ॥

অনন্তর মর্কৌমদি \* ও মকল গন্ধ তাহার মস্তকে

\* মৃত্যুমাংসি বচাকুষ্ঠঃ শৈলেশং রাজনীঘরং শঠী চম্পক মুক্তক  
সর্কৌমদিগণ যতঃ ।

লেনপন করিবে এবং ভ্রম্যগনে বসাইয়া ভ্রাক্ষণ সকল  
স্বস্তি বাচন করিবেন ।

ক্রমঃ ।

### সত্য ও মিথ্যা কথা ।

সত্যং ভ্রূয়াৎ প্রিয়ং ভ্রূয়াৎ ন ভ্রূয়াৎ সত্যমপ্রিয়ম্ ।

প্রিয়ঞ্চ নানৃতং ভ্রূয়াৎ নমঃ শশী সনাতনঃ ॥

মন্তুঃ ৪ অঃ ১৩৮ ।

সদা সত্য কথা বলিবে, মিথ্যা কথায় মহাপাপ এই  
কথাই লোকের মুখে শুনিতে পাওয়া যায় । অনেক  
আধুনিকগণ তাহা আবার গ্রন্থাকারে লিপিবদ্ধ করিয়া  
নিজ ২ বিদ্যাবতার পরিচয় দিয়া থাকেন ; কিন্তু কথা-  
টার সত্য্যাসত্যের দিকে কাহারও আদৌ দৃষ্টি নাই ;  
অথচ ইহাকেই ভিত্তি করিয়া মিশ্র মেলনে আদি  
বৈশ্বাতিক ঐতিহাসিকগণ ভাষ্যবাসী গণকে পাম ও  
মিথ্যানাদী ও পামরীগণ মহামুনি মন্তু আদিকে সত্যের  
অপলাপকারী বলিয়া অবমাননা করিতে ক্রটি করেন  
নাই । বাস্তবিক পক্ষে এই রূপ ব্যবহারে কে দে সত্যের  
অপলাপ করিয়াছে, তাহা ভগবানই দেখিতেছেন ।  
আবার তদেদশীয় ও অত্রত্য হিন্দু নাম দারী প্রাচ্যপণ্ডা-  
ভিমানীগণ (Orientalist) তাহাদেরই উক্তির “অনু-  
বাদ” করিয়া অসত্য জগতের সত্য সমাজে কালিমাময়  
কীর্তিকলার্পণ লাভোদ্দেশে কিনা কষ্ট কল্পনা করিতে-  
ছেন ? কেবল মহামুনি ম্যাক্স মুলার সাহেবই কথঞ্চিৎ  
নিরপেক্ষতার বশবর্তী হইয়া তাহার “India what  
can it teach us, ?” নামক গ্রন্থে ভারতবাসীর এই  
কলঙ্ক অপনোদনের চেষ্টা করিয়াছেন ; কিন্তু তাহাতে  
তিনি শাস্ত্রের যুক্তি অবলম্বন না করিয়া নিজ বুদ্ধি বল  
সাম্য উপায়ে হিন্দু চরিত্র চিত্রিত করিয়াছেন ; তাহার  
সাধু প্রকৃতির ইহাতে পরিচয় পাওয়া যায় বটে, কিন্তু  
উহার দ্বারা তিনি স্বদেশীয়গণের হৃদয় হইতে ভারত  
বাসীর প্রতি অবিশ্বাস, অশ্রদ্ধা ও বিদ্বেষ বুদ্ধি রূপ

বিশেষণ উদ্ধারে কত দূর সমর্থ হইয়াছেন বলা যায়  
না । বস্তুতঃ, তিনি অনেক সময়ে স্বয়ংই সন্দেহান  
হইয়াছেন, এবং যেন কেন প্রকারেণ হিন্দু চরিত্রের  
সিধ্যাপনাদি কালনে যত্ন করিয়াছেন । শাস্ত্রের সূক্ষ্ম  
সিদ্ধান্তে অবিশ্বাস ও তদনুযায়ী মতল পথের অনব-  
লম্বনই ইহার এক মাত্র কারণ । আজকালকার দিনে  
ম্যাক্স মুলার সাহেবের মত লোকের কেবল মাত্র  
সংস্কৃত ভাষাভিজ্ঞ হইয়া এতদূর হিন্দু পক্ষ সমর্থন মঙ্গেরও  
ভাল \* তবে আমরা হিন্দু চরিত্রের এরূপ প্রতিকৃতি  
দেখিতে ইচ্ছা করিনা ; উহা বিলাতী সমাজে শোভা  
পাইতে পারে, হিন্দুর কাছে উহা দূরপন্থের কলঙ্ক,  
শাস্ত্রের অসমর্থ্যাদি মাত্র । অধুনাতন ভারতের বিভিন্ন  
প্রদেশীয় হিন্দুগণের চরিত্র চর্চ্চায় আমরা বাস নাই,  
কিন্তু স্বদেশ পরায়ণ অধ্যাপকগণের প্রতি সত্য্যাসত্য  
মন্ত্বে শাস্ত্রে কি মহৎ উপদেশ আছে, তাহারই কিঞ্চিৎ  
অন্য পাঠকগণকে উপহার দিতে অভিলাষী হইয়াছি ।

পাদরী ও তাহাদের প্রাচ্যপণ্ডাভিজ্ঞানী অমুচরণ  
না বুঝিয়াই মন্তুসংহিতার শপথ মন্ত্বে একটি শ্লোক  
মইয়া নতুও ভবিষ্যতি রূপে গালাগালি দিতে কিছু  
মাত্রও কৃষ্টিত হন নাই । পাশ্চাত্য প্রভু পাদেদা ও  
তাহাদের শিষ্যগণ “সত্য কথা” কেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া  
জানেন, কিন্তু শীর্ষস্থ শ্লোকে পাঠক দেখিবেন মন্তু  
সত্যেরই সম্মান করিয়াছেন । মন্তুর মতে সত্য “কথার”  
কোন মূল্য নাই । পাশ্চাত্য বৃথা দোষারোপ দূর করিবার  
পূর্বে শাস্ত্রীয় সত্য নিরূপণের বিষয়ও কিছু অবগত  
হওয়া আবশ্যক ।

\* সনাতন কাল হইতে হিন্দু দিগের হৃদয়ে অচলা রাজতন্ত্রি বিদ্যা-  
মান রহিয়াছে, হিন্দু দিগের প্রতি পক্ষপাত শূন্য হইয়া বিশ্বাস করিলেই  
ইংরাজ রাজ্যে স্থখ শান্তি চির বিদ্যমান থাকিবে, উভয় জাতির পরস্পর  
সৌহার্দেই রাজলক্ষী অচঞ্চল থাকিবে, ইত্যাদি ভাব গভীর উক্তি  
ম্যাক্স মুলার সাহেব স্বীয় দুর্দর্শিতার বিশেষ পরিচয় দিয়াছেন । হিন্দু  
দিগের প্রতি অবিশ্বাসই রাজ প্রকৃষ দিগের মঙ্গী মণিনতা আনিয়া  
দিতেছে । • ৬

“সত্য কথা” বলিলে কোন ভাবগ্রহই হয় না, যে  
হেতু কথার—শব্দের কোন সত্যতা নাই। তবে সত্য  
প্রতিপাদক কথা এইরূপ মধ্যপদ লোপী সমাসের  
দ্বারা ব্যুৎপত্তি সাধিত হইতে পারে। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য  
সেই সত্য কি এবং তাহা কথার দ্বারা প্রতিপাদন হয়  
কি না? নাম ও রূপের \* পরিবর্তনে সত্য ভাবান্তর  
প্রাপ্ত হয় না। সত্য শব্দের দ্বারা সাধা নহে, তবে সত্য  
অবস্থিত হইয়া সাধা বলা যায়, তাহা তাহাই আভাস  
প্রকাশ করিয়া থাকে। এই জন্যই ব্যাসের পুণর্দীক্ষা  
স্বপ্ন করিয়া মাতার কথাগুরুত্ব যুগিষ্ঠির দ্রৌপদীকে  
পক্ষ ভ্রাতায় মধ্যপদীকরণে গ্রহণ করিতে প্রস্তাব  
করিলে যখন রাজা উপাস্ত তাহা অশাস্ত্রীয় ভাবিয়া  
সন্দেহ বশতঃ কহিলেন “হে কুরুনন্দন! শাস্ত্র সিদান্ত-  
মুসারে এক ব্যক্তির বহুপত্নী হইয়া থাকে; পরন্তু এক  
নারীর বহুপতি কখনও শুনি নাই। হে কৌশল্য! তুমি  
শুচি ও মর্মগ্ধ হইয়া কি প্রকারে শৌক ও বেদবিরুদ্ধ  
অমর্ষ্য কর্ম করিতে প্রবৃত্ত হইতেছ? কি নিমিত্ত তোমার  
ঈদৃশ বুদ্ধি হইল? মধ্যম্না যুগিষ্ঠির তখন এই মাত্র  
বলিয়াছিলেন, মহারাজ।” মধ্যপদ সূক্ষ্ম, তাহার গতি  
আমরা জ্ঞাত হইতে পারি না; পরন্তু পূর্বে পূর্বে মহাজ্ঞানী  
যে পথে গিয়াছেন, আমরা সেই পথেই অনুগমন  
করিব। হে রাজন্! আমার মাতা এইরূপ আদেশ  
করিয়াছেন এবং ইহা আমারও মনোগত হইয়াছে; অতএব ইহা অবশ্যই মনোতন মর্ষ্য কারণ আমার বাগি-

\* নামই কালের বাচক, এবং আকাশই কণের আধার। শব্দ দ্বারা  
কালগতি নির্ণয় ও আকাশের অবস্থিতিতে রূপের অস্তিত্ব বোধ হয়।  
শব্দ ও রূপ ভিন্ন ইন্দ্రిয় গ্রাহ্য বস্তুগণ ও আকাশেরই অবাস্তব ভেদ  
মাত্র, এই জন্য আর্য্য দর্শন শাস্ত্রে পাশ্চাত্য মতানুসারে সৃষ্টি জ্ঞান জ্ঞাত  
সময়ের পূর্ণক অস্তিত্ব স্বীকৃত হয় নাই। সময়ের তত্ত্ব আকাশ তত্ত্বেই  
নিহিত রহিয়াছে। পাশ্চাত্য মতানুসারে ঘটনা পরম্পরা হইতে সময়ের  
নির্ণয় আকাশের অস্তিত্বের সাপেক্ষ। অবকাশ বা আকাশের অভাব  
হইলে কোন ক্রিয়াই হইতে পারে না।

দ্রিয় কখনও মিথ্যা কহে না, আমার মনেও অমর্ষ্য-  
অমারী নহে। আপনি এই মতে কার্য্যকরণ, আর  
বিচার করিবার প্রয়োজন নাই। হে পুনর্দীক্ষন! এ বিষয়ে  
আপনি কোন মতে শঙ্কা করিবেন, না। তাহাদের  
কথোপকথন কালে ভগবান্ বৈশ্যায়ন আসিয়া উপস্থিত  
হইলে তাহার উপদেশ আকাজক্ষায় প্রদান কহিলেন,  
“হে দ্বিজ সন্তম! কুত্ৰাপি বহু গতির এক পত্নী নাই,  
অতএব এই কর্ম শৌক্যচার ও বেদ বিরুদ্ধ প্রযুক্ত  
অমর্ষ্য বোধ হইতেছে। পূর্বে পূর্বে মহাজ্ঞানীও কখন  
এ কর্ম আচরণ করেন নাই। বিদ্বান্ ব্যক্তির অমর্ষ্য পথে  
পদার্পণ করা কোন প্রকার বিধেয় নহে; এই নিমিত্ত  
আমি এই কর্মে প্রবৃত্ত হইতে সাহস করিতে পারি  
না। এই মর্ষ্য আমার নিকট মনোবাই মন্দিত্ব রূপে  
প্রতিভাত হইতেছে। মৃষ্টভ্রামণ কহিলেন, হে একম্ন!  
আপনি দ্বিজ শ্রেষ্ঠ এবং তপোবন্য সম্পন্ন; বহুদূর দেখি,  
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সম্বৃত হইয়া কি প্রকারে কনিষ্ঠ ভ্রাতৃ  
বধুর নিকট অভিগমন করিতে পারে? মর্ষ্য অতিশয়  
সূক্ষ্ম, এ প্রযুক্ত আমরা কোন মতেই তাহার গতি  
বুঝিতে পারি না, অতএব কোন্ বিষয় মর্ষ্য ও কোন  
বিষয় অমর্ষ্য, তাহা নিশ্চয় করিতে অসমর্থ; অতএব  
দ্রৌপদী পক্ষ জনের ভাষণ হউন, ইহা সাহস-সুন্দর  
আমরা বলিতে পারি না। “সত্যবাক্ যুগিষ্ঠির তখনও  
পুনরায় কহিলেন, “আমার বাক্য কখনও রিতগ-ব্রূণা  
কহে না, সত্য ও কখন অমর্ষ্য অনুরাগী হয় না, এ-  
বিষয়ে আমার মনের ও প্রবৃত্তি হইতেছে; অতএব ইহা  
কোন প্রকারেই মর্ষ্য বিরুদ্ধ বলিয়া বোধ হইতেছে  
না। হে মর্ষ্যগ্ধ শ্রেষ্ঠ! কণিত আছে যে গুরু মেরুপ  
আজ্ঞা করেন, তাহাই মর্ষ্য এবং সমস্ত গুরুর মতো  
মাতাই পরম গুরু; সেই পরম গুরু মাতা আমাদিগকে  
আজ্ঞা করিয়াছেন যে ভিক্ষা জব্যের ন্যায় তোমরা  
সকলে ভোগ কর, হে দ্বিজোত্তম! এই নিমিত্ত আমি এই  
কর্ম পরম মর্ষ্য বিবেচনা করিয়াছি।” অনন্তর তৎক্ষণ



ব্যাসদেব পূর্ববৃত্ত কথার দ্বারা এই কাব্য যে সনাতন ধর্ম এবং সুদৃষ্টিবৎ যে যথার্থই বলিয়াছেন, তাহা প্রমাণ করিয়া প্রাচীনদিগের মন্দেহ নিরাসন করিলেন ।

পাদরী গণ যাহারা শাস্ত্রের মর্মত্রই প্রমাণ পূর্ণ দেখেন এবং তাঁহাদের ভারতীয় শিক্ষা প্রশিমাগণ-মোহারা শাস্ত্রের যথা তথা গোমাংসের গন্ধ পান, তাঁহারা চর্বিচর্চিত মাংসজাত বুদ্ধিতে শাস্ত্রের সূক্ষ্ম মৌমাংসার ছিদ্রা-শুস্কানের পূর্বে বিলাতি কবি পার্গেল প্রণীত Hermit ও তৎসদৃশ উপদেশ সমন্বিত কবিতাদি, পোড়াইয়া ফেলুন, এবং তাঁহাদের বিবেক বিচার বিরুদ্ধ ঈশ্বরের কার্য্য ণুলিকে শয়তানের অনুগ্রহ মনে করুন, আর সমালোচনার দ্বারা “ঈশ্বরানিচ্ছাঃ” বলিয়া কবির লড়াই করুন ।

অস্তি-ভাতি-প্রিয় রূপে বর্তমান সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ পর ব্রহ্মই স্বতঃ সিন্ধু সত্য, এবং সেই তৎপদার্থই শব্দময় নাম রূপের ও আদি ও অন্তঃ \* সেই অভিন্ন নিমিত্তোপাদান কারণের সত্তাতেই শব্দের—কথার সত্তা, তাঁহার অস্তিত্বেই ইহার অস্তিত্ব, তাঁহাকে ছাড়িয়া ইহার আর পৃথক্ মর্যাদা নাই । সেই ওত প্রোত ভাবে বিদ্যমান সত্য সন্মুখেই “সত্যমেব জয়তে না মৃতম্” বলা যায় । সেই সত্তারূপ সত্যে জগৎ অবস্থিত আছে, তাহাতেই পদার্থের প্রতীতি ও তাবৎ প্রীতিপ্রদ বোধ হইতেছে । কায়েন সনমা বাচ্য সেই সত্যানুসরণই শাস্ত্র সঙ্গত কার্য্য । অজ্ঞানীর সমক্ষে আপাতবিরোধী হইলেও প্রকৃত সত্যানুষ্ঠানে যাহাতে মন্দেহ না হয়, তজ্জন্যই শাস্ত্রে বিধি ব্যবস্থা আছে । শাস্ত্রানুকূল কার্য্যই ধর্ম, তাহার বিপরীতই পাপ । ঈশ্বর কল্প ব্রহ্মজ্ঞ শাস্ত্র কার গণ অভয়া দান দ্বারা এই সেই অদ্বিতীয়—অভয় পদ

প্রাপ্তির উপায় স্থির করিয়াছেন \* । জীবনের সমস্ত সংস্কার, সমস্ত কার্য্য, ইহারই জন্য, ইহাই শাস্ত্রীয় ধর্ম । ধর্ম সাধন জন্যই অর্থাৎ সমস্তানের জন্ম, তাঁহার প্রত্যেক কার্য্যই ধর্মসাধনের কারণ । সেই জন্যই মুমুক্শুগণ দৈনিক কার্য্যারম্ভের পূর্বে বলিয়া থাকেন—

“প্রাতঃপূজায়া সাম্যাকং সাম্যাকং প্রাতঃস্তুতঃ ।

সংকরোমি জগন্মাতঃ তদেব তব পূজনম্ ॥

পাশ্চাত্তা জ্ঞানে যেরূপ Polioy, vice ইত্যাদি শব্দের ছটায় মিথ্যাকে সত্যের সজ্জায় দেখিতে পাওয়া যায়, অর্থাৎ শাস্ত্রে যেরূপ নাই । শাস্ত্রকারগণ মিথ্যাকে মিথ্যাই বলিয়াছেন এবং যাহা স্বতঃ সত্য তাহাতে মিথ্যার ভান হইলেও চিরকালই তাহা সত্য বলিয়াছেন । স্ততরাং সামাজিক বা শ্রৌত, যেমন পাপই হউক না কেন, তাহা শাস্ত্রে পাপ বলিয়াই কীর্তিত হইয়াছে । শাস্ত্রানুসারে সমুদয় জীবনের প্রতি কার্য্যেরই সহিত ধর্মসাধন অনুষূত রহিয়াছে । শাস্ত্রের স্ফিরা, ভাব ও ভাসার প্রয়োগ যেমন সাংগানাই হউক না কেন বিচার পূর্বক করিতে হয়, যে হেতু ধর্ম সাধন দ্বারা অভয়া লাভই উদ্দেশ্য । এই অভয়া পদ প্রাপ্তির জন্য গোণ বা মুখ্য প্রত্যেক ক্রিয়াই সতৈব সত্য । ইহাতে লৌকিক মিথ্যা অসত্য ভাষণের পাতিত্তা দোষ স্পর্শ করে না, কেননা উহা বস্তুতঃ মিথ্যা নহে । যথার্থ উক্তিরূপ লৌকিক সত্য-কার্য্য কারণ বিচার না করিয়া কথার প্রয়োগ সত্য সত্যই মিথ্যা, উহাতে সত্যের সত্তা নাই । মুমুক্শু দশাগ্রস্ত রোগীকে চিকিৎসক তাহার মৃত্যুকাল আগত প্রায় বলিয়া সত্যবাদী হইবেন অথবা মিথ্যা বলিয়া তাহার জীবনী শক্তির বৃদ্ধি করিবেন ? এখানে তাঁহার লৌকিক সত্য কথাই মিথ্যা, কেননা উহা জীবন আশুনাশের হেতু, ভয়োদ্ভেকের কারণ,

\* আকাশো হুবকাশঃ আকাশ ব্যাপিতকং যং ।

আকাশতঃ গুণঃ শব্দঃ নিঃশব্দঃ ব্রহ্ম উচ্যতে ॥

উত্তর গীতা ।

\* দ্বিতীয়ঃ বৈভবঃ তব ভীতিঃ

ঈশ্বরানুগ্রহাদেব পুংসাম্ বৈভব কল্পনা ।

সংস্কারঃ পরিজ্ঞানঃ সিদ্ধিঃ শাস্ত্রানুসৃতঃ ॥ অবশ্য গীতা ।

এবং আরোগ্যের আশীষ নানী শুনিতে মিথ্যা হইলেও  
অভয় প্রদ সত্য স্বরূপ আনন্দ ত্রয়ের আকাশে সমর্থ  
চিকিৎসা বিশেষ, স্বতরাং এখানে মিথ্যাই সত্য।  
বিশেষতঃ “হাঁ” ও “না” এই কথা দুইটীতেই  
সত্য মিথ্যা নির্ভর করে না ; “হাঁ” “না” “না” না  
বলিলেও অকারণত্বের উদ্দেশ্যে অর্থ প্রকাশ হইয়া  
থাকে। স্বতরাং উদ্দেশ্য ও সত্য রক্ষার দিকে লক্ষ্য  
করিয়া “না” ও “হাঁ” এর—সত্যের প্রতিপাদক,  
নচেৎ “হাঁ” ও “না” র পোষক। কোন একটী  
মটনা দেখিলেই মর্ম্ম বোধ হয় না, শুনিয়া আবার  
বুঝিবার দোষে বা বক্তার অনুরূপ ভাবের অভাবে  
ঠিক সেই রূপ বোধ হইল না। আবার সময়ান্তরে  
তৎকালিক ভাবের অভাবে শব্দের বিকল্পতাম্বা, বাক্য  
পর্যায়ের পরিবর্তনে আরও কতকটা অনাথা হইয়া  
থাকে। বিভিন্ন ভাষায় যে আবার কি, মাথা মুণ্ড  
হইয়া যায়, তাহার তো কথাই নাই। এই রূপে  
সত্যের পোষাকে মিথ্যা মাজাইয়া কত নিরপরাধীরও  
যে অকারণ শাস্ত্র হইয়া থাকে, তাহা কে না জানে?  
ইহা যে সত্যের অপগাধ নয়, কিরূপে বলিব? স্বতরাং  
শব্দের সত্যতা কোথায়? একই কথা একই ব্যক্তিতে  
সর্ব্ব সময় একাধক হয় না। লক্ষ হরিনামের পর প্রথম  
ও শেষ নামে কি পার্থক্য হইল, তাহা যাঁহারা করেন,  
তাঁহারা কেবল বলিতে পারেন। ছুঁত মস্তুর হস্তা-  
করের “মরা” বলিতে ২ কোন্ নির্ভার উদয়ে কিরূপে  
সংবাদি সিদ্ধ হইল, তাহা বার্জীকই জানিয়া ছিলেন।  
অজ্ঞানতার “মরা” ও বিশ্বাসের পূর্ণ বিকাশ কালীন  
রাম নামে কত অন্তর, তাহা ও কি বলিয়া দিতে হইবে?  
রাম প্রসাদের কালী নাম ও মাতালের হাড় কালী  
বিকট চীৎকারে এবং ত্রী চৈতন্যের হরিবোল আর  
সেবাস্বামী সংযুক্ত বাবাজীগণের হরিবোল (Horrible) এ  
যে কি পার্থক্য আছে, তাহা প্রত্যেকেরই অসুভব সিদ্ধ।  
স্বতরাং দেখিলাম, তাই প্রধানই ভাষা। সংসংকল্পে

শাস্ত্রাণুকূল গায়্য করিলে লৌকিক দৃষ্টিতে অন্যান্য বোধ  
হইলেও ধর্ম্মতঃ তাহা সম্পূর্ণ সঙ্গত, তাহাতে সন্দেহ  
নাই। ভ্রান্তবুদ্ধিবিহিত বিচার যে সত্য, কে সাহস  
করিয়া বলিতে পারে? সত্যের সত্যতার লোপ করিয়া  
অনেক গজ, জুরি ও উকীলগণকে যে নিরায়গামী হইতে  
হইবে না কে বলিব? মানুষের হাতে দণ্ড হইল বলিয়া  
তাহাই যে অদম্য, ইহা কে বলিতে পারে? প্রাণ বধের  
জন্য প্রাণদণ্ডই যে একমাত্র ঐশ্বর্য্যাদিতে ব্যবস্থা তাহারই  
বা প্রমাণ কি? মন্দ প্রাণিই তো তাহার সমান অনুগ্রহ  
নিগ্রহের পাত্র। তবে মনুষ্য বধ জন্য প্রাণ দণ্ডের ব্যবস্থা  
ধর্ম্ম সঙ্গত কিরূপে বলা যাইতে পারে? অন্য উপযুক্ত  
উপায় উদ্ভাবনে অসমর্থ হইয়া রাজা যেরূপ বিধান করেন,  
তাহা মনুষ্য লোকের জনিক শাস্তিকর হইতে পারে,  
কিন্তু তাহা কখনই শ্রেষ্ঠ উপায় নহে। এইরূপ বিস্ময়  
সম্পর্কে প্রকৃত পথ না জানায় রাজাকে পাপ প্রসূ  
হইতেই হয়। অপরাধ জ্ঞান সম্পন্ন হইয়া জনবান্ধির  
ন্যায় প্রাণক কর্ম্মরূপ বিসম শোণ ব্যতীত নিজাপ  
বিষয় মেবা অসম্ভব। এই জন্য মিথ্যা নরক দেখাইয়া  
যুগিষ্ঠিরকে বলিয়াছিলেন, যে রাজা মাত্রকেই  
নরক দেখিতে হয়। উহা রাজা নামেই মোক্ষ বলিতে  
হইবে। বিস্ময়ের অপকৃষ্টতা দর্শনই উদ্দেশ্য। বিদ্বান্গণ  
এই যেতুই বিস্ময়ে বিসতুল্য দেখিয়াছেন। যুগিষ্ঠিরের  
মিথ্যা নরকে গমন ও তৎ কর্তৃক দ্রৌপদী, ভীমার্জ্জুন,  
কর্ণ প্রভৃতির নরক যন্ত্রণায় আত্মনাশ অবগত হইয়া  
সর্ব্বৈব ধর্ম্ম কর্তৃক যুগিষ্ঠিরের তৃতীয়বার পরীক্ষা।  
দ্রৌণের নিকট অশ্বখামার যত্নের মিথ্যা উক্তিতে যুগি-  
ষ্ঠিরের নরকে গমন হইয়া ছিল, এই উল্লেখের বিষয়ে  
পরে বিশেষ করিয়া বিস্তারিত রূপে বলিবার ইচ্ছা  
থাকিল। পাঠক গণ আপাততঃ এই মাত্র মনে রাখিলেই  
যথেষ্ট হইবে, যে অভয়দানই সত্য কথনের লক্ষ্য, কল্যাণ  
কামনা ও আনন্দ প্রাপনই সত্যের প্রকাশক। বৈশমিক  
বা পারমাথিক, একমাত্র পরমাত্মাই সকল প্রকার

আনন্দেত মূলভূত কারণ । আনন্দময়ের অস্তিত্বেই আপেক্ষিক ভাল, মন্দ, পাপ, পুণ্য মর্স্বত্রই আনন্দ অমুভব হইয়া থাকে । সুতরাং কখন কোন পথ অবলম্বন করিয়া কিরূপে কাব্য করিতে হইবে শাস্ত্রই তাহার এক মাত্র নেতা । তদ্বজ্ঞ মতাবাক্ শাস্ত্র কারণ যে ধর্ম মতাপথ আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহা অবলম্বন করিলেই মতাপ মত পালন হইয়া থাকে । শাস্ত্রের শরণ লইলে সমস্ত দ্বিধা মিটিয়া গিয়া অব্যর্থ মত উপলব্ধি হইবে । পাঠকগণ পুস্তকের আলোচনা করিয়া পরিত্রাজক মহোদয় কৃত “গীতার্থ মন্দোপনী” সহ নিম্নলিখিত ভগবদ্ভূতির মনন করেন, ইহাই এক্ষণে আমাদের অনুরোধ ।

ঐমন্তাবদীতা ৪র্থ অধ্যায় ১৬শ, ১৭শ ও ১৮শ শ্লোক ।

ক্রমশঃ ।

## শ্রীকৃষ্ণ-সংকথামৃত ।

( যোগাশ্রম )

এক দিন এক জন হিন্দুস্থানী পণ্ডিত অকস্মাৎ যোগাশ্রমে আসিয়া স্বামীজীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, স্বামীন । কলমুখে কি যোগসিদ্ধি হয় ? তাই আপনি এই স্থানের নাম দিয়াছেন “যোগাশ্রম” ? তাহাতে স্বামীজী ঐবৎ হাস্য পূর্বক বলিলেন, মহাশয় । আপনি স্থির হইয়া বসুন ও শ্রবণ করুন ।

আপনি মহর্ষি পতঞ্জলি ও গোরক্ষ নাথ আদিকে যোগ তত্ত্বের ব্যাখ্যাতা বলিয়া মনে করেন, এই জন্য “যোগ” নামক পুস্তক আপনি একটা দুক্লহ ব্যাপার মনে করিয়া চমকিয়া উঠিয়াছেন । অর্জুন-মত যোগেশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আশঙ্কা কি মহর্ষি গণ অদিক যোগ তত্ত্ব বেড়া ? ভগবান্ ভবকীনন্দন যোগ তত্ত্বের বন্ধুরতা সম্বন্ধ করিয়া বক্রপন্থায় মরণ করিয়া দুঃসাম্যতাকে স্তম্ভমতার রসে পাক দিয়া এবং কঠোরকে গোমল করিয়া জীব গণের কণ্ঠদেশ পথ পরিষ্কার করিয়া দিয়া-

ছেন । সমস্ত স্মৃতি শাস্ত্রের কর্মকাণ্ড, পুরাণ তন্ত্রাদির ভক্তি বা উপাসনা কাণ্ড এবং বেদোপনিষদের জ্ঞান কাণ্ড অপূর্ণ কৌশল কটাহে পাক করিয়া ভগবান্ কর্ম কাণ্ডের স্থানে “কর্ম যোগ”, উপাসনা কাণ্ডের স্থানে “ভক্তি যোগ” এবং জ্ঞান কাণ্ডের স্থানে “জ্ঞান যোগ” রূপ জীবনৌত্তীর্ণ রচনা করিয়া ত্রিতাপ তপ্ত মানবগণের শান্তি লাভের পথ দেখাইয়া গিয়াছেন । ভগবদগীতোক্ত “যোগ” চারিমুখেই বিদ্য হইয়া থাকে, চারিদর্শেরই ইহাতে অধিকার আছে, চারি আশ্রমেই ইহা অনুষ্ঠিত হইতে পারে । মহর্ষি পতঞ্জলি “যোগশ্চিত্তবৃত্তিনী-রোধঃ” (চিত্ত বৃত্তির সংস্থান নীরোপের নাম “যোগ”) এই সূত্রের লক্ষ্যার্থ সাধন জন্য সম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, দারণা, ধ্যান ও সমাধি এই অষ্টাঙ্গ যোগ এবং গোরক্ষ নাথ প্রথম দুইটা ছাড়িয়া মধ্য যোগের বান্ধা করিয়াছেন । এই যোগাঙ্গ সাধনে শরীর সংযম, ইন্দ্রিয় নিগ্রহ, মনের একান্তাভিনিবেশ আদি দুঃসাম্য সাধনের আনন্দক, কিন্তু রূপামিহু ভগবান্ কলির জীবগণকে অজ্ঞানতা ও অসমর্থ দেখিয়া উপদেশ করিলেন ।

“মৎকনোমি মদশান্তিঃ স্তুজ্যেতামি মদান্তি মৎ ।

যতপশ্চাসি কোন্তেয় মৎকুরুষ মদর্পণম্ ॥”

কর্ম, ভোজন, যজ্ঞ, দান, তপস্যা আদি গাহা কিছু অনুষ্ঠান করিলে, ছে বৌদ্ধেয় ! তৎ সমস্তই আমাতে অর্পণ করিও । ভগবানের এই কৌশলময় যোগতত্ত্ব সকল যোগাভ্যাসকেই পরাস্ত করিয়াছে । তুমি পুরুষার্থ পূর্বক যত অনুষ্ঠানই কর না কেন, তাহাতে শত সহস্র ক্রটি হইবার সম্ভব, কিন্তু ভগবদর্পণ নিধিতে সকল কাজই সহজ হইয়া আসে । মরণীতী বলবিভাগে (Forest Department.) পার্বত্য প্রদেশে যত বড় বন্য বাহাদুরী কাষ্ঠ সংগৃহীত হয় তাহা বোকের মাথায় বা গাড়ী করিয়া আনিতে অনেক অন্তর্নিহিত ব্যয় বাহুল্য হয়, এই জন্য নিকটবর্তী নিবাসীর প্রাচীরে ততাবধি

আগাইয়া দেওয়া হয় । কাঠ ও লি ভাসিতে ২  
টি কানায় পৌঁছিয়া থাকে । সেই রূপ কণির জীব  
মহর্ষি পতঞ্জলি আদির পুরুষার্ণ পূর্ণ যোগ মার্গ গমনে  
অসমর্থ হইলেও শ্রীকৃষ্ণের যোগ পথে প্রবৃত্ত হইতে  
পারে । অভ্যাস যোগে এ পথ অতি সুগম হইয়া যায় ।  
ভগবান্ ই মর্ক্সে মর্ক্সা, আমি কিছুই নহি—এই রূপ  
ভাবনার অভ্যাস করিতে ২ চিত্ত ভগবানে একাগ্র  
হইয়া যায় । যোগ সূত্র—মথা “ তৎ প্রাক্টিমেদার্মসেক  
তদ্ব্যভ্যাসঃ ” চিত্ত বিক্ষেপ নিবারণের জন্য কোন একটি  
আপনার অন্তিমত (ভগবৎ) তত্ত্ব অভ্যাস করিব অর্থাৎ  
তাহাতে পুনঃ পুনঃ মনোভিনিবেশ করিবে । ইহাতেই  
চিত্ত একাগ্র হয়, মনের বিক্ষেপ রানি প্রশমিত হয় ।

চক্ষু বুদ্ধি বাক্য বা সমাধি না করিলেও “যোগ”  
হইয়া থাকে । সমস্ত ইন্দ্রিয় ও মনো বুদ্ধি আদি যদি  
কেবল ভগবদর্পে—কীর্তি নিমিত্ত থাকে তাহা হইলেও  
মহাযোগ সাধিত হয় । ইন্দ্রিয় সকলকে নিগ্রহ না করিয়া  
প্রবৃত্তি পূর্বক ভগবৎ কার্যে নিয়োজিত করাই বুদ্ধিমত্তার  
কাণ্ড । কণি ন বান্দ্রয় নিগ্রহ ছকর, এই জন্য হস্ত  
পাদাদি ভগবদ্বিষয় চিন্তারের সাক্ষর্যে, পুষ্প, চয়নামিতে,  
চক্ষু কর্ণ ক্রিয়াদি ভগবৎ চর্চন, ভগবৎ কথা শ্রবণ,  
কীটনাগিতে নিষুদ্র ভগবৎ মন আপানই সংযত ও  
ধীরে ২ নিরুদ্ধ হইয়া থাকে । ভগবান্ ইহাও বলিয়া-  
ছেন যে—

“ ব্রহ্মণ্যায় কৰ্ম্মণি মঙ্গল্যকুপী কৰোতি যঃ ।

লিপ্যতে ন ম পাপেন ব্রহ্মণক্রমিবাস্তম ॥

বিষয় বুদ্ধি পরিহৃত্য পুরুষ যে ব্যক্তি ব্রহ্মতেই  
সমস্ত কৰ্ম্ম ফল অর্পা করিয়া ব্রহ্মাশ্রমে কৰ্ম্মের অন্তর্ধান  
করিতে থাকেন, পদা পতন্ত্র্যে ভগবৎ নায় তৎকৃত পাপাদি  
তাহাকে স্পর্শ করিতে না । “ মর্ক্সে মর্ক্সান্ পরিত্যজ্য  
মামেকং শরণং ব্রজ ” আদি উপদেশও ভগবান্ জীবকে  
তাহার অমুগত হইতেই আদেশ করিয়াছেন । ময়াল  
এই জীবকে অভ্যাস দিয়া মর্ক্সে মর্ক্সান্ পরিত্যজ্য উপায়

বলিয়াছেন । তাহা চরণে মন প্রাণ অর্পণ করাট  
মহামহাযোগ জানিবেন । শত পুরুষার্ণ পূর্ণ যোগ সাধনে  
মাহা না হয়, তদপর্ণ বুদ্ধিতে তদপর্ণ বুদ্ধি কল্যাণ  
লাভ হইয়া থাকে । মনকে মর্ক্সে মর্ক্সে মন না, তাহাকে  
ভগবদ্ভাব সাগরে ডুবাইয়া দাও সে মর্ক্সে মর্ক্সে ।  
আর মর্ক্সে তাহাতে মন মনে, মর্ক্সে নাউ; কেন না প্রেম  
সিক্ত জলে তাহার ময়লা মর্ক্সে মন মুইয়া মর্ক্সে ।  
ও মন অমৃতময় হইবে । মহাশয় ! এ যোগাশ্রম সা  
যোগেশ্বরী, তাহার দ্বারা সকল যোগই সুগম হইয়া  
থাকে, তাহাকে দর্শন করুন

পাণ্ডিত্যী মর্ক্সে মর্ক্সে মর্ক্সে মর্ক্সে মর্ক্সে মর্ক্সে  
প্রথম মর্ক্সে দর্শনে আশ্রয় আশ্রয় আশ্রয় করিয়া  
প্রথম গ্রহণ করিলেন এবং মর্ক্সে মর্ক্সে মর্ক্সে মর্ক্সে  
সুমারময়ী কথায় অতিশয় মর্ক্সে মর্ক্সে মর্ক্সে মর্ক্সে  
আপনার মনোরথ পূর্ণ করুন । বিদ্যায়—

## নীতিবিহীন ।

জগৎ নিয়ত পরিবর্তনশীল । পার্থক্য মর্ক্সে মর্ক্সে  
অবৃষ্টবেল নানাবিধ অবয়ব ও রূপাদি ধারণ করতঃ সৃষ্টি  
কৌশলের অপার মহিমা প্রকাশ করিতেছে । মর্ক্সে  
অতলস্পর্শ অর্জন কালে মহাদেশে মর্ক্সে মর্ক্সে  
গিরিশৃঙ্গ টংপাটিত ও বিক্ষিপ্ত হইয়া মহাদেশে পর্যাবসিত  
হইতেছে । ভীষণ কাল চক্রের ঘূর্ণন মর্ক্সে মর্ক্সে  
কাণ্ড মর্ক্সে মর্ক্সে মর্ক্সে মর্ক্সে মর্ক্সে মর্ক্সে  
লিকা রাজি পূর্ণ মর্ক্সে মর্ক্সে মর্ক্সে মর্ক্সে মর্ক্সে  
দৃশ্য মর্ক্সে মর্ক্সে মর্ক্সে মর্ক্সে মর্ক্সে মর্ক্সে  
জীবগণ কালবশে লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে ; তন্মধ্যে মর্ক্সে  
শ্রেষ্ঠ মানব জাতি কখন মর্ক্সে মর্ক্সে মর্ক্সে মর্ক্সে  
ভূরবস্থা প্রাপ্ত হয় । বাস্তবিক কিছুই নিত্য ও স্থায়ী  
নহে । অতএব পরিণামের উন্নতি সাধনার্থ চিত্ত বুদ্ধি  
সংসম্পূর্ণক কর্তব্য কার্যে রত থাকা একান্ত বিদ্যায় ।  
সাধ্যমুসায়ে পরস্পর মর্ক্সে মর্ক্সে মর্ক্সে মর্ক্সে

সমাজের কল্যাণ সাধিত হয়। মানব কুল, জাতি, জাতি, জাতি  
গর্ব পরিহার করুক পরস্পরকে। মিত্র জ্ঞান কারলে শত্রু  
ভাব অপনীত হইয়া থাকে। মিত্র ভাবে আকৃষ্ট হইলে  
চিত্ত বিমল ও কোমল হয়; । বশুতঃ জাতির উদয়  
হয়, পরের দুঃখ মোচন, মিত্রের অশুশীলন ইত্যাদি  
সদৃশে ভূষিত হইয়া সমস্যার হিতৈষিনী আসক্ত হইয়া  
থাকে। সমস্যা হার গুণে কুটিলতা অস্তিত্ব হয়। ক্রমশঃ  
কদম্ব পাট উদ্ঘাটিত হইলে মন অতিশয় মহজে ব্যত  
করী মুকুটিন বোধ হয় না। মন প্রবৃত্তির দ্বারা উত্তেজিত  
হইলে সহাদেশ বলে নিমিত্ত কষ্টের লক্ষ্য হয়; ।  
ইত্যাদি মত ব্যবহারে দুর্বৃত্ত লোকেরও মনে সাধু  
ভাবের উদয় হয়; তাহার উপকৃত হইয়া উপকারীর  
নিকট কৃতজ্ঞতা পানে আবদ্ধ হয়। মনুষ্য ব্যক্তি  
চিত্ত বিনোদন, পুণ্যাগা ও মহাত্ম্য ব্যক্তির মঙ্গল,  
দুঃস্বপ্ন ও নান্য আত্মস্বপ্ন পরিহার, গুরু ও সাধু  
জনের প্রতি ভক্তি ও মর্যাদা ইত্যাদি গুণ মনুষ্যের  
মূল উপাদান। সমাজ মধ্যে বিবাদ ভঞ্জন, শান্তি স্থাপন,  
প্রকৃত চিত্তে অনেক শোক বিমোচন ও প্রবোধ দান  
হিংসা হিংসা পরিবর্তন, সমাচার ও স্রীতি প্রবর্তন,  
কার্য দক্ষতা ইত্যাদি সমাজ বন্ধনের প্রধান অঙ্গ এবং  
কার্য। ধীশক্তি সম্পন্ন ব্যক্তির প্রণীত নীতি ব্যুৎপন্ন  
আদর্শ গ্রন্থ পুঁর্নিক আচার পদ্ধতির শৃঙ্খলা বন্ধন  
কর্তব্য। বাস্তবিক মনুষ্য নামের গৌরব রক্ষা করিতে  
হইলে অর্থাৎ আহা বিহার ইত্যাদি পাশব ক্রিয়া  
ধারী বৃথা সময় অতিবাহন করিলে তাহার উদ্দেশ্য সাধন  
করা কখনই সম্ভবপর হয় না। ইতর জীব জন্তু ও  
আহার বিহার রিপুচরিতার্থতা ইত্যাদি বিষয়ে অনভিজ্ঞ  
নয়, তবে মনুষ্য ও ইতর জন্তুতে প্রভেদ কি? উপমিতি,  
অনুমিতি, চিন্তাশীলতা প্রভৃতি মানবের স্বভাব সিদ্ধ  
গুণ, ইত্যাদি বিষয়ে বর্জিত হইলে মনুষ্যের গৌরব  
কোথায়? নিপুল বৈদ্য, বিক্রম, বিদ্যা ও বিজ্ঞানসত্ত্বেও  
উন্নতি গুণ মনুষ্যের অভাবে একত মনুষ্য হইতে

হয় না। হাব শাব চাকচিক্যতা, অমার বাগ্মত্ব,  
বাহ্যিক দৃশ্য ইত্যাদি প্রকৃত মহত্বের লক্ষণ নহে। বাস্তবিক  
তৎ প্রভাবে যৎকিঞ্চিৎ উপলব্ধির আশা নাই।  
প্রত্যুত সমাজে ও সংসার চিত্তে মন রিপু ও চিত্ত  
বৃত্তিকে আয়ত্ত রাখিলে বিমল স্বপ্নের উৎপত্তি হইয়া  
থাকে; নচেৎ মনুষ্য মিত্র। বলিতে কি, রিপু পরামর্শ  
মহারাজ চক্রবর্তী সম্রাট অপেক্ষা সম্মতৈন্দ্রিয় মরল চিত্ত  
পূর্ণ কুর্গীর বাগী ব্যক্তি আদিক প্রাণসংভা জন ও ধন্য।

ইতর জন্তুর প্রকৃতি রীতি ও নীতি অবলোকন  
করিলে আমাদের অনেক বিষয়ে শিক্ষা লাভ হয়। চিত্ত  
নিহিত বিবেক শক্তি প্রভাবে স্বতঃই সূক্ষ্মতর জ্ঞানের  
সঞ্চার হয়। তদ্বিষয় প্রাচীন শাস্ত্রে মহাপুরুষদিগের  
উপদেশাবলী অধ্যয়ন করিলে কত শত অভিজ্ঞান জন্মে।  
এবং প্রকার অভ্যাস দ্বারা প্রকৃত জ্ঞানের উদয় হয়।  
অনন্ত ভগবৎ রূপা বশতঃ লোক কুর্গী হইতে নিরত  
হইয়া পরহিতৈষিতা গুণে ভূষিত হয়, ও তাহার জীবনের  
সার্বিকতা সাধিত হয়। পরিশেষে মনুষ্যপ্রাণীর প্রতি দয়ার  
উদ্ভেদ হেতু সকল জীবের সমভাব বোধ হয়, তখন  
আনন্দনীরে অভিমুক্ত হইয়া মানবগণ সুখামৃত পান  
করিতে থাকেন।

সচরাচর মানব কুল স্বপ্নের জন্য লাগায়িত, তৎ  
কারণ মহজে নির্ণয় করা মুকুটিন। তদীয় মূলতত্ত্ব অবগত  
না থাকায় লোকে শত ২ কুমাংগে বিচরণ করতঃ কৃত্রিম  
ও কাল্পনিক স্বপ্ন বা ইচ্ছা মেনবার নিমিত্ত কি না  
অনিষ্ট করিয়া থাকে। পরজন্ম অপহরণ, পরদারভিক্ষণ  
ইত্যাদি নিত্য নৈমিত্তিক কৃত্রিয় ও অমজুপায় দ্বারা  
প্রচুর অর্থ সংগ্রহ করে, কেহ কেহ বা আলস্য পরতন্ত্র ও  
কুপারতির দাস হইয়া অত্যাচার করিতে থাকে এবং  
আপনাকে কৃতার্থ ও মহাত্ম্য জ্ঞান করে। এ সকল  
উন্মাদগামী লোকের বিবেক দ্রাবিষ্টি মূলক। বাস্তবিক  
স্বনীতি ও সঙ্কল্প অবলম্বন না করিলে স্বপ্নের প্রশস্ত  
উপায় প্রাপ্ত হওয়া যায় না। অতএব স্বনীতি ও

ধর্মই পরম সত্য, ওষপাবের কাণ্ডারী, পরকালের সহচর, অস্ত্রিমের অতীতে ও শাস্তি প্রদ ।

নির্গত ও প্রতিষ্ঠিত নীতিশাস্ত্রের উদ্দেশ্য ধর্ম । ধর্ম জগদ্ব্যাপক নিয়ামিত ও স্বাভাবিক নিয়মের অধীন ও বিকাশ । চরিত্রায়ক পদাদি সকল ধর্ম মূলক । স্কুল কথায় দয়া, ক্ষমা, দান, পরহিতৈশীতা ইত্যাদি ধর্মের লক্ষণ । পরহিতৈশীতা বিবিধ প্রকার—অন্নদান, বিদ্যা দান, সুখাদেশ, পরের হিতার্থ কার্যিক ও মানসিক পরিশ্রম, এবং সত্য ব্যবহার ইত্যাদি । কিন্তু মানবীয় প্রকৃতি এতদূর স্বাধীন যে, পরিণামে স্রগাণীর অস্তিত্ব মনোমধ্যে উদ্ভূত না হইলে তাহা পর হিতৈশীতা বৃত্তি দ্বারা উৎপাদিত হয় না । উচ্চতম সাধিক বৃত্তি দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া লোকে উপকার ও প্রভুপকার ভ্রতে ব্রতী হয় । নিঃস্বার্থ ভাবে জন সমাজের হিত সাধনাদি উদ্যোগী হওয়া ধর্মের মহৎ উদ্দেশ্য । যাঁহাদের পরলোকে ও ঈশ্বরে প্রাণলা ও প্রগাঢ় বিশ্বাস আছে, তাঁহাদের হৃদয় ক্ষেত্র উচ্চতম ধর্ম ভাবে ভূষিত । বিশ্ব সংসারের অধিতায় এবং অক্ষয় কারণ অনাদি কাল হইতে ব্যাপ্ত । এ বিষয়ে যাঁহাদের স্পষ্ট প্রত্যয় জন্মিয়াছে, তাঁহাদের বিবেক শক্তি বিকশিত ও অব্যাহত হইবার নহে । ইহাই স্মৃতি ও নিঃস্বার্থ ধর্ম প্ররুতির মূল ।

সংসারে কষ্ট, কলহ সংঘটন অনিবার্য, বিশেষতঃ দুঃখের মুখ না দেখিলে ও তদ্বিষয়ে ভুক্ত ভোগী না হইলে বিমল স্রব স্রবা আশ্বাসন অসম্ভব । উপমা দ্বারা স্রব দুঃখের নিগূঢ় তত্ত্ব নির্গত ও স্পষ্টীকৃত হয়, কিন্তু উহা এ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে । কষ্ট কলহ হইতে নিস্তার প্রাপ্তির জন্য সদ্ভাব, প্রত্যাশপনমতিত্ব, ও মৈত্রী প্রভৃতি অবলম্বনীয় । অধিকন্তু ঈশ্বরে নির্ভা ও সমাধিত মতি ভবদুঃখ নিরাকরণের অমোঘ ঔষধ । দুঃখ ভার লাঘব করিতে হইলে মনোমধ্যে এই ধারণা করিতে হইবে যে সংসারে সকলই অনিত্য, স্রুতরাং দুঃখের স্রুত ও অবশ্যজ্ঞাবী । ইহা আবহমান কাল কল্পনই স্থির

থাকিতে পারে না । ইত্যাকার ভাবী স্রুতের আশা সমাধিক প্রাণিকর ও শাস্তি প্রদ । যাহাতে বিবাদ বিসম্বাদ উপস্থিত না হয় তদ্বিষয়ে সতর্ক থাকিতে হয় । আলস্য পরিহার পূর্বক দৃষ্টান্ত না হইয়া ন্যায় পরতা দ্বারা মহাজন আবিষ্কৃত ও উপাধিষ্ট স্রুত প্রমাণ করিতে হয় । এই সকল ঐশ্বরিক নিয়ম পালনের ও উল্লঙ্ঘনের ফলাফল অমোঘ ; অতএব ততঃ নিয়ম পালনে বা সামনে ভগবৎ কৃপাভাজন হওয়া বিচিত্র নহে । তাঁহার অপার মহিমা বলে সহস্র বাধা বিষম কাটিয়া যায় এবং স্রব সম্পদ স্রুতই উপস্থিত হইয়া চিত্ত অগাদ আনন্দনীরে নিমগ্ন হয় ।

ধর্মের প্রধান অঙ্গ সন্তোষ । সন্তোষ কামূল্য নিধি । সন্তোষ উপলব্ধির দ্বারা মৈত্রীদি গুণ ওতঃ প্রোত ভাবে বিকশিত হয় অর্থাৎ সন্তোষ হইতে নরতা, সৌজন্য, শিষ্টাচার ইত্যাদির উৎপত্তি হয় । তদ্বারা বদ্ধমূল দ্বেষাদি পাপকণ্টক নিরাকৃত হইয়া পুণ্য বিটপীর অঙ্কুর হৃদয়ে সঞ্চারিত হইয়া থাকে । কেবল ধন ও বিদ্যা সন্তোষের উপকরণ বলিয়া গণ্য নহে । যাঁহারা বিভব ও সামগরিক পদ মর্যাদা ইত্যাদি সন্তোষের কারণ বলিয়া নির্ণয় করেন, তাঁহাদের স্রুত ভ্রম শঙ্কল । অবস্থা বিশেষে নিতান্ত নিরাশ্রয়, অনাথ, জীর্ণ পরিচ্ছদ ধারী পথের ভিখারী ও অবলীলা ক্রমে সন্তোষামুত পান করেন অথচ বিপুল ঐশ্বর্যশালী মহা মহা উপাধি-ধারী সন্তোষ কণা আশ্বাদনে বঞ্চিত থাকেন । যাঁহারা সন্তোষ স্রুতপানে আভ্যন্তরীণ চিত্ত বৃত্তি নির্মল করিয়াছেন, তাঁহারা বাহ্যিক আড়ম্বরাদিতে জ্ঞেয় করেন না, স্রুতরাং তাঁহাদের হৃদয় অগার আনন্দের নিকেতন হইয়া উঠে ।

স্বকীয় দুঃখভার লাঘব করিতে হইলে, অপর লোকের ক্রোশাদির সহিত ও ভুলনা অবশ্য কর্তব্য । দৈব প্রাক্তন বশতঃ অন্যান্য জীবজন্তু কতশত কষ্ট ভোগ করিতেছে, কিঞ্চিৎ পরিশ্রমে তাহা প্রাণধান

করিলে স্বকীয় দুঃখের উদয় হয় না । তখন মম প্রফুল্ল হয় । এতাত বুদ্ধি বৃদ্ধির উৎকর্ষ সাধন পূরক সমুদয়ের আশ্রয় গ্রহণ করিলে অনেক পরিমাণে দুঃখের হস্ত হইতে মুক্তি পাওয়া যায় । এইরূপ বিচার দ্বারা জগৎ: অন্তঃকরণ সম্বন্ধে সত্য লাভ করিলে ধর্ম্য মতি হয়; ধর্ম্য মহায় হইলে করাল কাল কবলে পতিত হইলেও কোন চিন্তা নাই । তখন অমঙ্গলমের কারণ সমাগত হইলে জ্ঞান অগ্নি দ্বারা তাহা উচ্ছেদ করা সহজ সাধ্য হইয়া থাকে । একরূপে পাপরূপ দুর্ভাবনার মূল ধ্বংস হইয়া যায় । তখন জীবন পরীক্ষা স্থল বোধ হয় । আত্মার অমরত্ব সুদ বোধ হয়, ঈশ্বরে বিশ্বাস হয়, সাংসারিক পদার্থ ও শরীরের অনিত্যতা এবং আত্মার নিত্যত্ব জ্ঞান হইলে কোন বিড়ম্বনায় বিভ্রত হইতে হয় না । সমস্ত পদার্থ ক্ষণস্থায়ী ও অকিঞ্চিৎকর । সাংসারিক স্থণ অর্থাৎ কায়িক স্বাস্থ্য ও মন মান ইত্যাদি আঁপাততঃ মঙ্গলমের সামগ্রী হইলেও পারিত্রিক দুঃখ বিমোচনকারী হইতে পারে না । যখন মনোজ্ঞান দ্বারা সকলের মার একমাত্র মহৎ উদ্দেশ্য প্রতীতি হইবে তখন কামনা সমুৎপন্ন সর্বদুঃখ মিটিয়া যাইবে । অব-  
স্প্রকারে আত্ম প্রসাদ লাভ করিতে পারিলে কায়িক ও মানসিক দুইটি সমস্ত লয় প্রাপ্ত হইয়া যায় । বিশুদ্ধ আন্তরিক জ্ঞানালোকে তামসরাশি দূরীভূত হইলে পৃথিবীর সকল পদার্থ রমণীয় বোধ হয়; তখন পরের উন্নতি, দাস্তিকতা ও আড়ম্বরে চিত্ত চঞ্চল হয় না ।

যেমন একমাত্র সূর্যালোক দ্বারা জগৎ জ্যোতির্ময় হয়, তদ্রূপ তত্ত্বজ্ঞান জন্মিলে সমস্ত তামস বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে ; সেই জন্যই মহাত্মারা কহিয়াছেন, মহাত্মাদের অন্তঃকরণ পবিত্র, তাঁহারা ভগবানকে দেখিতে পান । ব্রহ্মা বাগ্‌বিত্ত্ব ইত্যাদিতে তিনি দৃষ্ট হন না ।

বাহ্যিক রূপ ও চিক্রগতায় আকৃষ্ট হইয়া অনেকে অনুকরণ গ্রহণ হইয়া থাকে । আজ কাল লোকের ইহা “ক্যানন” হইয়া দাঁড়াইয়াছে । পরের বেশ ভূষা ও

মনোহারী দ্রব্য সকল অবলোকন করিয়া তদনুরণে তাহারা ব্যতিবাস্ত হয় । অশীল বাক্য কুব্যবহার হিংসা-  
দেহ ইত্যাদি কেহ কেহ সভ্যতার অঙ্গ বলিয়া বিবেচনা করেন । বাহ্যিক ধুমধামে মনুষ্যের চিত্ত স্থখ সঞ্চিত হওয়া সুকঠিন । অতএব মহাত্মাদিগের অনুমোদিত পথ অনুসরণে মৎকর্ষ পরায়ণ হইয়া ধর্ম্যের সেবা করিবে । মৎকর্ষের পুরস্কার অবশ্যস্বাদী । তাহা ইহ-  
কালে ও পরকালে ও স্থণ নিধান করিয়া থাকে । সদা  
স্থণের জন্য লাগামিত হইয়া নিন্দনীয় কার্যো লিপ্ত হইয়া জীবনকে কমুসিত করি না । স্বাধীনতার  
ভানে স্বেচ্ছাচারিতার দাঁপ হইয়া জীবনের মার উদ্দেশ্য উৎসর্গ করিবে না । যদিও অবনীমণ্ডলে নানানিধি ধর্ম্য  
শাসন প্রণালী প্রচলিত আছে, ফলতঃ অধিকাংশেরই  
মূল তাৎপর্য এক ; তাহা হৈ ভগবদ্‌গীতায়—

যে মধা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈম ভজামহং ।

মমবজ্রাশ্রবণেন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥

যাঁহারা যে প্রকারে আমাকে (অর্থাৎ পরমেশ্বরের) ভজনা করে, আমি তাহাদিগকে সেই প্রকারে অনুগ্রহ করি । অর্থাৎ এক মাত্র ঈশ্বরকেই মনুষ্যগণ ভিন্ন ভিন্ন নামে ভিন্ন ভিন্নরূপে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে এবং ভিন্ন ভিন্ন উপায়ে পূজা করিয়া থাকে ।

## ধর্মোৎসব ।

প্রয়াগ নাম ।

পাশ্চ পূজ্য পরিব্রাজক শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামী মহাশয় কিছু দিন গত হইল এখানে শুভাগমন করিয়া-  
ছিলেন । তাঁহার আগমনে এলাহাবাদ বাসী হিন্দু  
মাজাই আপনাকে যথেষ্ট আশ্বাস দানে করিয়াছিলেন ।  
যে কয় দিন তিনি এখানে অবস্থান করিয়াছিলেন,  
অনেকেই ভক্তি মহাকাণ্ডে তাঁহার শ্রীমুখ নিঃসৃত অমৃত-  
ময়ী ধর্ম্য কথা শ্রবণ করিবার জন্য সমাগত হইতেন ।  
তিনি গত ১৫ই আগ্রহায়ণ শনিবার “মুমুক্ষু” সম্বন্ধে



বাস্তব ভাষায় এক সুদীৰ্ঘ বক্তৃতা করেন । তাঁহার নিদানে প্রথম বারি বিন্দুতে সৰ্বদা শীতল কারী, প্রাণমনোহারী বক্তৃতা শ্রবণ করিয়া শ্রোতামাজেরই হৃদয় বিগলিত হইয়াছিল; এবং অনেকেই অশ্রু বিমজ্জিত না করিয়া থাকিতে পারেন নাই । সে বক্তৃতায় ! সংজীবনী শক্তি হৃদয়ে দারণা করিবার শক্তি আমাদেব নাই । যে পূৰ্ণ দুই ঘণ্টা কাল তিনি বক্তৃতা করিয়াছিলেন, তাহাঁ কোন দিক দিয়া চলিয়া গেল । আমরা কেহই জানিতে পারি নাই । পরিভ্রাজক মহাশয়ের বিদ্যাংগিমিনী বক্তৃতা অনেক কথায় প্রকাশ করিতে গাওয়া ধৃষ্টতা মাত্র ।

পরিভ্রাজক মহাশয়ের আগমনের পর হইতে অনেকের মন পূৰ্ণাৰ্পেকা ফিরিয়াছে বলিয়া বোধ হয় । এমন কি বালক গণের মধ্যেও আপনাদিগের দৃষ্টি সম্বন্ধে কিছু কিছু জানিবার জন্য মধ্য মাধ্য উদ্যম পরিলক্ষিত হইতেছে । 'তাঁহার' মিকটু হইতে সমধন উপদেশ শুনিবার জন্য এখান ক'র সকলের হৃদয়েই বাসনা অত্যন্ত বলবতী । পরিভ্রাজক মহাশয় ও শীঘ্র আর একবার আসিবার আশা দিয়া গিয়াছেন ।

শ্রী পূৰ্ণ চন্দ্র মত ।

ছাপরা ।

১৬ ই হইতে ১৭ ই পৌষ পৰ্ণাম্ভ কয়েক দিন পৰিয়া ছাপরা সনাতন আগা দৃষ্টি প্রচারিণী সভার ৯ম বার্ষিক উৎসব হইয়া গেল । বেহারের মধ্যে একুপ ধুম ধাম মহ সভার মহাসমাহুৎসব আর কোন স্থানে হয় না । পাৰ্ব্ব-বৰ্ত্তী ৫০টা জেলায় অনেক সম্ভ্রান্ত ভদ্ৰ ও সাধারণ লোকের সমাগমে সভার অতিশয় উৎসাহ বৃদ্ধি হয় । সরকারী উকিল শ্রীযুক্ত বাবু দুৰ্গা প্রসাদের মাধু উদ্যম বিশেষ প্রযুক্তি এই মহাসভার কার্যা সম্বন্ধে হইয়া থাকে । প্রথম ৪ দিন দৃষ্টি সভার ও ৫ম দিন সুনীতি সঞ্চাৰিণী সভার উৎসব হইল । উৎসব উপলক্ষে দৈন পূজা, ভোজন ভোজন, দীন দুঃখীকে দান, দৃষ্টি ব্যাখ্যা

ও বক্তৃতা হইয়াছিল । উপদেষ্টা বৰ্ণের মধ্যে কাশীন্দ্র শ্রীযুক্ত স্বামী বাল রাম উদ্যাদী, পরিভ্রাজক শ্রীযুক্ত শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামী, ভারত দৃষ্টি মহামণ্ডলের মহোপ-দেশক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত গোবিন্দ প্রসাদ শাস্ত্রী, সাহিত্য-চাৰ্য্য শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অম্বিকা দত্ত নীল, আদি উপস্থিত ছিলেন । সমাগী দ্বয়ের উপদেশ কাশী অতিশয় গভীর জ্ঞান গবেষণা ও প্রীতি পূৰ্ণ হইয়াছিল । পণ্ডিত গোবিন্দ প্রসাদ শাস্ত্রী প্রমাণাদি দ্বারা দীপানন্দ সরস্বতী বেদের অযথা অর্থ ও কালনিক ব্যাখ্যা করিয়া যে ভয় প্রমাদ পূৰ্ণ নবীন মত চালাইয়াছিলেন, তাহা বিশদ রূপে খণ্ডন করিলেন । এই উৎসবে শ্রোতৃ বর্গ অনেক নতুন কথা ও রসাল ভাব লাভ করিয়াছেন । জ্ঞান ও ভক্তির মোচন মূৰ্ত্তি অনেক হৃদয়ে চিরদিনের জন্য শক্তি হইয়া গিয়াছে ।

অনুগত

শ্রীমহাদেব প্রসাদ ।

বীম বেরিলী ।

১৬ ই হইতে ১৯ এ পৌষ পৰ্ণাম্ভ ৪ দিন বেরিলী দৃষ্টি সভার সাম্বৎসরিক মহা মহোৎসব মহা সমারোহে সম্বন্ধ হইয়া গিয়াছে । সভায় মুরদাবাদ, নাইনি তাল ও গায়ান্য স্থান হইতে অনেক পণ্ডিত ও ভদ্রগণ সমাগত হইয়াছিলেন । সভা সুন্দররূপে সমাজিত ও বহুতর লোকে সুশোভিত হইত । পরিভ্রাজক শ্রীযুক্ত শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামী মহোদয় তিন দিন ৩ টী সুদীৰ্ঘ জ্ঞান ও করুণার পূৰ্ণ বক্তৃতা করেন । অন্যান্য পণ্ডিত গণ ও কেহ অর্ধ ঘণ্টা কেহ বা ১৫ মিনিট করিয়া বক্তৃতা করিয়া ছিলেন । কিন্তু সমস্ত শ্রোতাই স্বামীজীর উপদেশ শুনিবার জন্য অত্যন্ত পীশা হওয়ায় তাঁহা-কেই অতিরিক্ত পরিশ্রম স্বীকার করিতে হইয়াছিল । হিন্দুস্থানী বর্গ একজন বাঙ্গালী বক্তার মুখ নিঃসৃত উপদেশ শুনিতে এত আগ্রহ প্রকাশ করায় বেরিলী প্রবাসী বাঙ্গালী বর্গ অতিশয় গৌরব বোধ করিয়া-



ও নমো ভগবতে বাসুদেবায় ।

## ধর্ম প্রচারক ।

“ কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা বসুন্ধরা পুণ্যবতী চ তেন  
অপার সম্বিং সুখসাগরৈশ্বিন্, লীনং পরে ব্রহ্মণি যস্য চেতঃ ” ।

১৫শ ভাগ

“ এক এব স্ফুটকর্মো নিধনেহপানুযাতি যঃ ।

শকাব্দা ১৮১০

১১শ সংখ্যা

শরীরেণ সমগ্রাণং সর্বদমনাতু গচ্ছতি ॥ ”

ফালগুন মাস

### যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা ।

( পূর্বানুষ্ঠানের পর )

অশ্বস্থানাদাজস্থানাবল্লুক্যং সঙ্গমাক্ষিপ্যতঃ ।

মৃত্তিকাং রোচনাং গন্ধান্ধ্রুগ্ধলং চানুনিঃক্ষেপেৎ ॥

গাভাস্ততা হোতবৎসংস্কৃত্যঃ কলশৈর্হুণাৎ ।

অশ্ব শালা, হস্তি শালা, বক্ষীকপিও, ( উইচিনী )

নদী সঙ্গম স্থান ও হৃদস্থানের মৃত্তিকা, হরিদ্রা, চন্দন

ও গুগুল, এক বর্ন কলশ চতুস্তয় দ্বারা ভূষা হইতে  
আবৃত্ত জলে নিক্ষেপ করিবে ।

চর্মগান ডুহেরন্তে স্থাপ্যঃ সঙ্গমঃ ততঃ ।

তদনন্তর রক্তবর্ণ রস চক্ষোপরি স্ফোদন ( গাম্ভীর্য-  
কাষ্ঠ নির্মিত পৌড়ি ) স্থাপন করিবে । তত্পরি বসুইয়া  
পূর্বাদি দিকস্থিত এক ২ কলশ লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র  
পাঠ পূর্বক গুরু আভিষেক করিবে । তিন কলশের  
তিনটি মন্ত্র লিখিত হইয়াছে, চতুর্থ কলশে উক্ত তিন  
মন্ত্রই প্রয়োগ করিতে হইবে ।

সহস্রাকং শতশতমুখমিতিঃ পাবনং কৃতং ।

তেন স্বাস্থ্যমিধিকামি পাবমানাঃ পুনস্ততে ॥

অনেক শক্তি অনেক স্রোতঃ যে জল ঋষি সকল  
কর্তৃক পবিত্র হইয়াছেন ; আমি তদ্বারা তোমাকে  
অভিষেক করিতেছি, সেই পবিত্রকারী জল সকল  
তোমাকে পবিত্র করুন ।

ভগবতে বরুণোবাজা ভগং সূর্যো বহুস্পতিঃ ।

ভগনিহ্রুত বায়ুশচ ভা সপ্তর্ষয়োদহুঃ ॥

রাজাবরণ, সূর্য্য, বৃহস্পতি, ইন্দ্র, বায়ু ও সপ্তর্ষি  
মণ্ডলী তোমাকে সম্প্রদান করুন ।

যতে কেশেব দৌভীধ্যাঃ শামন্তে মচ্চমুর্জনি ।

লম্বাটে কর্ণযোবদেহাঃ পাপস্তদন্ত সর্বিদা ॥

যে দৌভীধ্যা তোমার কেশ, শামন্ত, মুর্জা, লম্বাটি,  
কর্ণ দ্বয় ও চক্ষু দ্বয়কে আশ্রয় করিয়া আছে ; সর্বিদা  
আপঃ ( জল সকল ) তাহা নাশ করুন ।

শ্রীতম্য মার্বপতৈলং শ্রেণোপোহুস্বরেণ হু ।

জুহুযামুর্জিনীকুশান্ সর্বোন পরিমুহ্যতু ॥

উক্ত প্রকারে স্নান করাইয়া, বাসহস্তে কুশমুষ্টি  
স্নাত ব্যক্তির মস্তকে পরিয়া, উক্ত বস্তু প্রবেশ করিবে  
প্রহর পূর্বক হবন করিবে ।

মিতশ্চ সন্মিতশ্চৈব তথা শালকটকটৌ ।

কুশাগো রাজ পুত্রশ্চৈত্যস্তে স্বাহা সমম্বিতৈঃ ॥

মিত, সন্মিত, শালক, টকট, কুশাগ ও রাজপুত্র  
প্রভৃতি প্রত্যেক নামের অস্ত্রে “স্বাহা” যোগ করিলেই  
হবন মন্ত্র হইবে ।

ক্রমঃ ।

## রামানুজ-ভাষ্য অথবা বিশিষ্টা দ্বৈতবাদ ।

রামানুজ-ভাষ্য একখানি বিস্তীর্ণ গ্রন্থ । রামানুজ দক্ষিণাপথে পেরুম্বুর নগরে শকাব্দা একাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে অর্থাৎ শঙ্করাচার্যের মার্কি তিন শত বর্ষ পরে জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার পিতার নাম কেশবাচার্য, মাতার নাম ভূমিদেবী । তিনি কাকীপুরে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন । \* ইহার কৃত বেদান্ত-ভাষ্য হইতে ইহার এইরূপ মত সংগ্রহ করা যাইতে পারে । যথা—পদার্থ তিন প্রকার—চিৎ, অচিৎ এবং ঈশ্বর । চিৎ শব্দে জীব । জীব অর্থাৎ জীবাত্মা—কর্তা, ভোক্তা, অপরিচ্ছিন্ন, নির্মল-জ্ঞানস্বরূপ ও নিত্য । অচিৎ শব্দে সমস্ত জড়পদার্থ, তাহাতে কর্তৃক নাই । তাহা ভোগ্য, ভোগ্যোপকরণ ও ভোগ্যতন মাত্র । ঈশ্বর জগতের কর্তা, অপরিচ্ছিন্ন, জ্ঞানস্বরূপ ; ঐশ্বর্য্য, বীর্ঘ্য, শক্তি, তেজঃ প্রভৃতি গুণের আধার । তিনি সকলের অন্তর্গামী । জগৎসৃষ্টির আকালে চিৎ ও অচিৎ উভয়ই স্তম্ভ-অবস্থায় তাঁহারই অঙ্গরূপে অবস্থিত করে ; কিন্তু চিৎ, অচিৎ ও ঈশ্বর এই তিনের মধ্যে পরস্পর ভেদ থাকে । সেই চিৎ ও অচিৎ তাঁহার ইচ্ছাতে স্থূল জগৎরূপে পবিত্র হইলে তিনি তাহাদের অন্তর্গামী হন । অর্থাৎ পূর্বে যেমন সূক্ষ্মাবস্থায় চিদচিৎ-বিশিষ্ট থাকেন, পরেও সেইরূপ স্থূলাবস্থায় পরিণত চিদচিৎ-বিশিষ্ট থাকেন । ঈশ্বরের এই নিত্য চিদচিৎ-বিশিষ্টতা তাহার কর্তৃত্বে, এই মতের নাম বিশিষ্টা দ্বৈতবাদ হইয়াছে । ন্যায় ও বৈশেষিক দর্শন কহেন যে, জীবাত্মা সকল ও জড়-জগতের উপাদান পরমাণু সকল ঈশ্বর হইতে পুরুষরূপে নিত্য কাল হইতে আছে ও প্রথম অন্তঃস্থ স্থায়ী হইবেক । তাদৃশ মতই আপাততঃ প্রকৃত প্রস্তাবে দ্বৈতবাদের বাচ্য । কিন্তু রামানুজ কহেন যে, নিত্য

কাল, হইতেই ঈশ্বর জীবাত্মা সমূহ ও জড়-জগতের নিমিত্ত উৎকর্ষণের সাহিত্য বর্তমান আছে। এবং থাকিবেন । সুতরাং মহাত্মা রামানুজের মত অদ্বৈতবাদই হইতেছে । \* শঙ্করের অদ্বৈত সাহিত্য ইহার এইমাত্র প্রভেদ যে শঙ্কর স্পষ্ট বাক্যে ঈশ্বরকে 'নিত্য' কাল হইতে চিৎ-অচিৎ বিশিষ্ট বলিয়া স্বীকার করেন নাই । কিন্তু ঈশ্বরের মায়া-নামক প্রকৃতি হইতে জগৎ-সৃষ্টি হইয়াছে বলিয়াছেন । তিনি ভ্রমকে জীবের প্রকৃত আত্মা বলিয়া, সাময়িক জীবাত্মাকে কোন মর্মেদা দেন নাই এবং ভ্রমকে সমস্ত জগতের আশ্রয় বলিয়া, জগৎকে অসার কহিয়া গিয়াছেন । কাজেই ত্রীমান রামানুজের মত, অদ্বৈতবাদ হইয়াও ঠিক পূজাপাদ শঙ্করাচার্য-প্রণীত অদ্বৈতবাদেব ন্যায় নহে । অতএব ইহার বিশিষ্টা দ্বৈতবাদ নামই যুক্ত হইতেছে । ফলে শঙ্করের মায়া, অজ্ঞান, অদ্যায় ও অদ্যারোপ প্রকৃতি আবরণ ভেদ করিয়া যে মার তত্ত্ব পাওয়া যায়, 'রামানুজের "ঈশ্বরের চিদচিৎ-বিশিষ্টতা" ভেদ করিলেও সেই মার তত্ত্বই পাওয়া যায় । এই আনন্দের বিষয় । তাঁহারা পরস্পর মতই বিবাদ করুন, আমরা দেখিতেছি যে, মূল অম্যাজ-তত্ত্ব-বিষয়ে তাঁহাদের একই মত, কেবল বিচারের ও ভক্তি-প্রকাশের প্রণালী পুঙ্খ । শঙ্কর, পরমেশ্বরকে জ্ঞান-ভবে কহিয়া প্রার্থিত প্রেম-ভবে তাঁহার মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়া যাইতেছেন—রামানুজ, প্রভুর শ্রীচরণ সেবা স্বীকার করিতে আপনাকে কতই আশা দান মনে করিতেছেন । এই প্রভেদ অতি আনন্দজনক ।

রামানুজ শঙ্করের মতে দোষারোপ করিয়া

\* পুরাণগ্রন্থে বলা প্রকৃতি বাক্য একীভূত । অমধ্যে শুদ্ধই পুরুষ এবং সেই অবস্থায় পুরাণ প্রকৃতি ও কাল প্রকৃতি নিকট স্বরূপ । প্রকৃতি জ্ঞান-রূপ বিশিষ্ট । তাহাই জড়-জগতের উপাদান । ব্রহ্ম কর্তা । এই মতের রামানুজের মতের সাহিত্য প্রায় একই হইতেছে । আমার স্মৃতি গ্রন্থে অব্যক্ত প্রকাশ দেখা ।

এই রূপ কাঁহিয়াছেন যে, জগৎকে “রজ্জুগর্পণ” বলা অযুক্ত কথা, কারণ সত্যস্বরূপ ঈশ্বরকে আশ্রয় করিয়া মিথ্যা থাকিতে পারে না। তিনি সত্যস্বরূপ, সত্য করেন তাহাই সত্য। ঈশ্বর জীবের অন্তর্গামী — এই ভাবে তিনি জীবাত্মার সহিত অভেদ, ঠিক সেই প্রকার, যেমন আমি শরীর হইতে ভিন্ন হইলেও আপনাকে আপনি কখন কখন শরীরের সহিত অভেদ মনে করি। “তত্ত্বমসি শ্বেতকেতো।” হে শ্বেতকেতো! তুমিই ব্রহ্ম এই স্রষ্টি-বাক্যের অর্থ এই যে, হে শ্বেতকেতো! তোমার জীবাত্মার যিনি অন্তরাঙ্গা তিনিই ঈশ্বর। \* ফলতঃ শ্বেতকেতু স্বয়ংই যে ঈশ্বর এবাক্যের যে আশ্রয় নহে। “একমেবাদ্বিতীয়ং” এ বাক্যের অর্থ তাৎপর্য্য নহে যে, কেবল এক ঈশ্বরই আছেন আর কিছু নাই। ইহার অর্থ এই যে, ঈশ্বর স্বজাতীয়-ভেদ রহিত। তাঁহার স্বজাতীয় দ্বিতীয় কেহ নাই। অর্থাৎ হুই ব্রহ্ম নাই। এক, এত, অন্বিতীয়, এই তিন শব্দের দ্বারা সেই স্বীকৃত্য দ্বিতীয়ের নিরাস্য বর্ণিত-ছেন। এই জগৎ ও জীব সকল সত্যতঃ তাহা হইতে পুনকই। অর্থাৎ তিনি জগৎ ও জীব বিনির্দিষ্ট — অর্থাৎ সত্যের সাক্ষ্য ২ আছেন এবং সত্যস্বরূপে সত্যের অন্তর্গামী। তাহা হইতে ভিন্ন হইয়া কিছুই স্থিতি পাবে না। অতএব ঈশ্বরের সহিত জগৎ ও জীবের এক ভাবে ভেদও আছে, এক ভাবে অভেদও আছে।

উপনিষদে, শাক্তের ভাষায় ও বেদান্তমতে জীবাত্মা, জগৎ ও ব্রহ্ম সম্বন্ধে যে বিচার আছে, তাহান মধ্যে যে পরিমাণ অদ্বৈতবাদ প্রকাশ পায় তাহা কিছু মাত্র দোষের নহে। নারায়ণ বৈশেষিক দর্শন যে, পরমেশ্বর, পরমাণু ও জীবাত্মাকে সমভাবে নিত্য বলেন সেই রূপ দ্বৈতবাদই আপাততঃ দোষাবহ। অদ্বৈত

\* “তব জীবাত্মমাদিত্যেরগোমোহস্তরাশাস্ত্রবৃক্ষতাববিশিষ্টঈশ্বরশচ এক এব ইতি প্রতিপাদ্যতে তত্ত্বমসি বাক্যেন” । বংকঃ শঙ্করের মতও তাহাই।

মতে প্রথমতঃ তাহারই পশ্চন। এই মতে ব্রহ্ম হইতেই সকল হইয়াছে। সৃষ্টি প্রাক্কালে দ্বিতীয় কিছু ছিল না। অদ্বৈত মতের দ্বিতীয় তাৎপর্য্য কেবল প্রেম ও ভক্তি-পূর্ণ — তাহা পূর্বের বলিয়াছি। ব্রহ্মাস্পদ রামা-নুজ আগির মত, এই উভয় মতের সমানত্ব এবং প্রায় পৌরাণিক, পুরুষ-প্রকৃতিবাদের ন্যায়। ফলতঃ অদ্বৈত মতের পরম মনোহর তাৎপর্য্য অনেক না বুঝিয়া মনে করিয়াছিলেন যে, মানুষের আত্মা বুঝি যথার্থই ব্রহ্ম। জগৎ বুঝি বাস্তবিকই ব্রহ্ম। কেহ কেহ বুঝিয়াছিলেন জগৎ বুঝি ব্রহ্মই এবং মৃত্যুর পর জীবাত্মা বুঝি ব্রহ্ম হইয়া যাইবে। ব্রহ্ম হইতে বুঝি জীবাত্মার কোন আশ্রয় থাকিবে না। অদ্বৈতমতী লোকে এইরূপে উন্নত শাক্তের মতে যখন কলঙ্ক আনয়ন করিলেন, তখন রামানুজ আপনার বিনির্দিষ্টরূপেই সত্যীকরণের আশা করিলেন। তিনি ব্রহ্মের সমস্তমণী, নাম-মাত্র অদ্বৈতবাদীদিগের মতমতের মতে দোষাবোধ করিয়া কাঁহিয়াছেন —

“নিবৃত্ত্যবগচ্ছতঃ স্বাধীনস্থানস্য নাক্ষর্য্যম্।

ভবেয়মিত্যেকোহপি শব্দস্যো প্রাপ্যতে ॥

অহমর্থ্যবিনাশেচেৎ মোক্ষস্তদোদয়মতি।

অগম্যোবাসমৌ মে কতশ্চৈব বোধ্যমহং ॥”

আনি অধিক ছুঃখ হইতে নিরস্ত হইয়া এবং স্বতন্ত্র থাকিয়া অনন্ত আনন্দের ভাসী হইব এই আশা করিয়া ঈশ্বর-বিষয়ক ভাবন মননে প্রায়শ চই। কিন্তু “অহং” এই অর্থের বিনাশে যদি মোক্ষ স্থাপন হয়, তবে তাদৃশ মোক্ষ-কথার প্রস্তাব ও বক্তৃ মাজে আমি পক্ষান্ত ভাগে প্রস্থান করি।

দেব মামলেদার।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

কিছু দিন পরে, কমিশনার মহোদয় মাটিনায় আগমন

করিলেন। দেব মামলেদার তাঁহার সহিত মাগাৎ করিবার জন্য গমন করিলেন। লোক দলে ২ দেব মামলেদারের পশ্চাৎ ৩ গমন করিতে লাগিল। কমিশনর সাহেব স্থানীয় কলেক্টরের সহিত অবস্থিতি করিতেছিলেন। লোকের ভীড় দেখিয়া তিনি বিস্ময়স্থিত হইলেন, এবং কলেক্টর সাহেবকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। ইহার প্রত্যুত্তরে কলেক্টর সাহেব বলিলেন যে, যশবন্ত রাওকে দেগিবার জন্য এই সকল লোকের সমাগম হইয়াছে। ইহাকে লোকে দেবতার ন্যায় পূজা করিয়া থাকে এবং সকলেই ইহার দর্শন প্রার্থী। এই কথা শুনিয়া, কমিশনর সাহেব বলিলেন যে, এ অবস্থায় যশবন্ত রাওয়ের দ্বারা গবর্ণমেন্টের কার্য্য নির্বাহ হইতে পারে না। অতএব তাঁহাকে কার্য্য হইতে অব্যাহতি দেওয়া উচিত। কমিশনর সাহেবের অভিপ্রায় কার্য্যে পরিণত হইল, এবং দেব মামলেদার ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাস হইতে কার্য্য হইতে অবসর পাইয়া পেন্সন ভোগ করিতে লাগিলেন।

বিষয় কার্য্য হইতে অব্যাহতি পাইয়া, যশবন্ত রাও মনের আনন্দে কালযাপন করিতে লাগিলেন। বিষয় চিন্তা আর তাঁহাকে পর্য্যাবল করিতে পারিল না। এখন তিনি, ভগবানের আরাধনায় এবং পর উপকারে তাঁহার পবিত্র জীবন উৎসর্গ করিলেন। তাঁহার ভাব অতি উদার ছিল। তাঁহা কর্তৃক পরহিত কার্য্য সাধন, কোন সম্প্রদায় কিম্বা জাতির মধ্যে আবদ্ধ ছিল না। কি হিন্দু, কি মুসলমান, কি খৃষ্টান, তিনি সকল জাতীর সহায়তায় ব্যক্তিগত শুশ্রূষা করিতেন। দেব মন্দিরে, ধর্ম্মশালায় এবং সমুদ্রগমন করা তাঁহার প্রাত্যহিক কার্য্য ছিল। তথায় যে সকল ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তি থাকিত, তিনি তাহাদের সেবা করিতেন এবং তাহাদের ভ্রমণও পথের ব্যবস্থা করিয়া দিতেন।

কিছু কাল পরে, এক জন সম্ভ্রান্ত লোকের পুরোষাশ্রমে যশবন্ত রাও ইয়াওয়ালা নামক স্থানে অবস্থিতি

করিতে লাগিলেন। এই স্থানটী জি, আই, পি, রেল-ওয়ের মান্‌মাদ্ স্টেশনের নিকটাবর্তী। দেব মামলেদারকে দেগিবার জন্য লোকে দলে ২ এখানে আগমন করিতে লাগিল, এবং তাঁহার সম্মানার্থ প্রত্যহ উৎসব হইতে লাগিল। একদা, ইন্দোরের মহারাজা হোলকার তীর্থ দর্শনার্থে জিজুরিতে গমন করিতে ছিলেন। পথিমধ্যে শুনিলেন যে দেব মামলেদার মান্‌মাদ্ স্টেশনের নিকট অবস্থিতি করিতেছেন। তিনি তাঁহার দর্শনার্থে, বাম্পীয় শকট হইতে অবতরণ করিলেন, এবং ইয়াওয়ালাতে তিন দিন অবস্থিতি করিয়া, তাঁহার সহিত সদালাপে সময় অতিবাহিত করিলেন। পরে, যশবন্ত রাওকে তাঁহার রাজধানীতে যাইবার জন্য অনুরোধ করিয়া, মহারাজা জিজুরিতে যাত্রা করিলেন।

এই সময়ে যশবন্ত রাও তাঁহার ভ্রাতার নিকট হইতে একখানি পত্র পাইলেন। এই পত্রে তাঁহার ভ্রাতা তাঁহাকে নিজ বাড়িতে অবস্থিতি করিবার জন্য অনুরোধ করিয়াছিলেন। দেব মামলেদার এ অনুরোধ রক্ষা করিলেন। তাঁহার আগমন বার্তা শুনিয়া গ্রামবাসীগণ তাঁহার অভ্যর্থনার্থে দলে ২ গমন করিতে লাগিল। এই সময়ে সকলে মহরম উৎসবে বাস্ত। কিন্তু যশবন্ত রাওয়ের এমনি দেব ভাব যে, কি হিন্দু কি মুসলমান, এই মহরমের ধুম পাস কিছু কাশের জন্য অগিত রাখিয়া, তাঁহাকে দেগিবার জন্য আগমন হইল। তিনি সকলের সহিত সদালাপ করিলেন।

যশবন্ত রাওয়ের আবাস স্থান মঙ্গমনের আতিমনোহর। ইহা ছুইটী নদী প্রোয়া এবং মহাত্মীর মঙ্গম স্থল, এবং এই জনৈক ইহার নাম মঙ্গমনের হইয়াছে। গ্রামটী অনেক স্থল উদ্যানে স্তম্ভোত্তিত। দেব মামলেদার মনের আনন্দে এখানে অবস্থিতি

\* দক্ষিণাত্যে, হিন্দুগণও মহরমে যোগ দিয়া থাকে। এমন কি, কেহ ২ গোঁয়ার প্রভৃত করে এবং অনেকে বাঘ মাজিয়া রাস্তায় ২ ভ্রমণ করে।

করিতে লাগিলেন। কি বড় কি ছোট সকলেই তাঁহার সহিত সমালোচনা করিয়া আনন্দ লাভ করিতেন। যশবন্ত রাও গণপেস্টে হইতে গে বৃত্তি পাইতেন তাহার দ্বারা শ্রমের সাময়িক ব্যয় মাত্র নির্বাহ হইত। কিন্তু, যিনি ঐতর্য্য অমহীনকে অমমদান বস্ত্রহীনকে বস্ত্রদান এবং রোগীকে ঔষধ ও পথ্যদান করিয়াছেন এবং অশান্ত দিগের সংকারে প্রচুর অর্থ ব্যয় করিয়াছেন, তিনি কি নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন? বর্তমান অবস্থাতেও তিনি, এই সকল সংকল্পে অর্থব্যয় করিতে লাগিলেন। তাঁহার ব্যয় বাতুল্য দেখিয়া এবং পাছে তিনি ধান জালে আবদ্ধ হয়েন এই আশঙ্কা করিয়া, আমবাগী—গণ এই ব্যবস্থা করিল যে, প্রত্যেক ধনী ব্যক্তি তাঁহার এক ২ দিনের ব্যয় নির্বাহ করিবে।

সঙ্গমের গ্রামে অবস্থিতি করিল, যশবন্ত রাও প্রত্যাহ বালাজির মন্দিরে গমন করিতেন। মাইবার সময়ে তাঁহার রোগ না হয় এই জন্য, আমবাগীগণ পথে জল সেচন করিত। তাঁহার সম্মানার্থে তাহার স্নান বাতীর সম্মুখে রাসুলি\* দিত এবং ধূপ জালিয়া রাখিত। রজনীতে, দীপপ্রণী পথের অন্ধকার দূর করিত। কথিত আছে যে, এখানে অবস্থিতি কালে তাঁহার প্রভাবে কএক জন রোগী আরোগ্য লাভ করিয়াছিল। হরি কোন্‌হের নামে এক জন মুনসেফ এই গ্রামে বাস করিতেন। তিনি হিন্দুধর্মের বিশ্বাস করিতেন না এবং দেব মামলেদারের প্রতিও তাঁহার ভক্তি ছিল না। একদা তাঁহার উৎকট পেটের বেদনা হইল। নানা প্রকার ঔষধ সেবন করিলেন কিছুতেই

তাহা আরাম হইল না। অবশেষে তাঁহার স্ত্রী দেব-মামলেদারের নিকট হইতে তীর্থোদক আনিয়া তাঁহাকে পান করিতে বলিলেন। স্ত্রীর অনুরোধে, মুনসেফ মহাশয় তাহা পান করিলেন। কয়েকক্ষণ পরে তাঁহার বেদনা দূর হইল। এই আশ্চর্য ঘটনায় তাঁহার জীবন পরিবর্তন হইল। হিন্দু ধর্মের প্রতি তাঁহার বিশ্বাস জন্মিল এবং তিনি দেব মামলেদারের সেবায় তাঁহার জীবন অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। আর এক সময়ে, দূর দেশ হইতে দুজন গুপ্ত আগমন করিয়াছিল। দেব মামলেদার প্রদত্ত তীর্থোদক পান করিয়া তাহারাও অনাময় হইয়াছিল। নিজমাগে কএক মাংস অবস্থিতি করিয়া, যশবন্ত রাও মাটানিতে গমন করিলেন। পথি মধ্যে, বিশ্রাম জন্য, তিনি ইওলে নামক স্থানে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। এই সময়ে, আলিবাগ জেলার অন্তর্গত, মেড়ে নামক স্থানের জমিদার ঠাকুরাণী তাঁহার নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি তাঁহার আবাস স্থানে, একটা রামের মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন। তাঁহার ইচ্ছা যে, দেব মামলেদার কর্তৃক মন্দিরটি প্রতিষ্ঠা করা হয়। এই অভিপ্রায়টি, যশবন্ত রাওয়ের কাছে প্রকাশ করিলেন, এবং তাঁহাকে মেড়ে গ্রামে মাইতে অনুরোধ করিলেন। দেব মামলেদার ইহাতে সম্মত হইলেন, এবং মেড়ে গ্রামে উপস্থিত হইয়া মন্দিরটির প্রতিষ্ঠা কার্য সমাপ্ত করিলেন। গ্রাম বাসীদের অনুরোধে তিনি এখানে এক মাংস অবস্থিতি করিলেন। পরে, বোম্বাই হইয়া, ইওলেতে প্রত্যাগমন করিলেন। এখানে তাঁহার শরীর অসুস্থ হইল। এই সংবাদ পাইয়া তাঁহার পরিজনগণ তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইল, এবং আবশ্যক মত তাঁহার শুশ্রূষা করিল। শরীর প্রকৃতিস্থ হইলে তিনি সপরিবারে মাটানিতে গমন করিলেন। এখানে অবস্থিতি কালে, নানা স্থান হইতে লোক সকল তাঁহার কাছে আগমন করিতে লাগিল। যেখানে কোন যজ্ঞের অনুষ্ঠান হইত

\* রাসুলি, এক প্রকার আলপনা। বালাজির বেমন স্ত্রী লোকের হস্তের দ্বারা আলপনা দিয়া থাকে, দানিধাতো সে রূপ নহে। এখানে এক প্রকার পিতলের বহ্ন আছে, নানা প্রকার রঙের ওঁড়ায় তাহা পূর্ণ করিয়া বুলাইলে, তাহার ছিদ্র হইতে ওঁড়ার বাহির হইয়া উত্তম আলপনা হয়।



কিন্তু কোন দেবালয় প্রতিষ্ঠা করা আবশ্যক হইত, তিনি নির্মজ্জিত হইয়া তথায় গমন করিতেন।

ক্রমশঃ ।

## শ্রীকৃষ্ণ-সংকথামৃত ।

(মোগাশ্রমে সনাত্তালাপ )

কতক ঝলি বিদেশীয় সম্ভ্রান্ত তীর্থ যাত্রী ৮ কানী ধামে আসিয়া এক দিন পরিভ্রাজক মহাশয়ের দর্শনার্থ মোগাশ্রমে আসিলেন ও নানা কথা প্রশ্নে অনেক উপদেশ গ্রহণ করিলেন। তাহারই কয়েকটা কথা পাঠক বর্গের গোচরার্থ নিম্নে প্রকটিত হইল।

১

প্রশ্ন। পুরাণাদিতে লিখিত আছে যে, কলিতে ধর্মের ভ্রাস বা সংকোচ হইবে। ইহা যদি সত্য হয়, তবে আপনারা ধর্মের পুনঃ প্রচারার্থ যথা যত বড় করেন কেন ?

স্বামীজী উত্তর করিলেন—“ কায়েন মনসা বাচা ” ধর্মকে রক্ষা করিবার জন্যই মনুষ্যের যত্ন করা কর্তব্য, কেন না—“ধর্ম এত হতো হস্তি ধর্মোরক্ষতি রক্ষিতঃ । তস্মাদ্রম্যে ন হস্তব্যো মানো ধর্মো হতোহবনীং ॥ ” ধর্মকে যে ছনন করে, ধর্ম তাহাকে বিনাশ করেন, আর যিনি ধর্মকে রক্ষা করেন, ধর্মও তাহাকে রক্ষা করিয়া থাকেন। এই জন্য ধর্মকে নষ্ট করিতে নাই, ধর্মও আমাদেরকে বিনাশ না করেন। যে জন্মিয়াছে যত্ন তাহার নিশ্চয় হইবে, ইহা সকলেই জানে ; ইহা জানিয়াও বালক পীড়িত হইলে তাহার আত্মীয় বর্গ তাহার চিকিৎসা করিয়া থাকে। শাস্ত্রে চিকিৎসা কর্তব্য বলিয়াই বিধান আছে। জীবের যত্ন যদি নিশ্চয়ই থাকিল, তবে আপনি আপনার পুত্রের চিকিৎসার ব্যবস্থা কেন করেন ? বস্ত্ততঃ সিদ্ধান্ত এই যে শালকের যত্ন অবশ্যজ্ঞানী হইলেও প্রতিবাদের পীড়াতেই সে মরিতে না, অনেকবার আরোগ্য লাভ

করিয়া শেষ বানের পীড়াতেই সে মরিতে। সেই রূপ কলির পরিণতাবস্থাতেই ধর্মের অতি-সংকোচ হইবে। কিন্তু এখনও কলির অনেক বিলম্ব, এখন যে ধর্মের সংকোচ দেখা গাইতেছে, যত্ন করিলে ভগবৎ কৃপায় তাহা সংশোধিত হইতে পারিবে। পীড়িত শিশুর চিকিৎসার ন্যায় ধর্ম যখন সংকুচিত হইবেন তখনই তাহার প্রচার ও অমুষ্ঠান রূপ চিকিৎসা অবশ্যই করিতে হইবে। এখনও দেব, বিজে, তীর্থে ও ভগবানে লোকের যথেষ্ট ভক্তি ও শ্রদ্ধা আছে, এখনও শত ২ মাথু সম্যাসী মহাজ্ঞা দৃষ্ট হয়েন, এখনও কতশত স্থানে ভগবানের নাম সংকীর্তন হইয়া থাকে, এখনই কলির ভয়ে ধর্ম নষ্ট হইবেন কেন ! এখনই যদি ধর্ম লোপ করা ভগবানের অভিপ্রায় হইত, তবে এখন দলে দলে লোক একত্র বসিয়া প্রৈম্যশ্রুপূর্ব লোচনে পুরাণাদি শ্রবণ করিত না, তাহা হইলে ভগবান সনাতন ধর্মের পুনঃ প্রচারার্থ এখন মানব হৃদয়ে উৎসাহ, বল ও প্রেমের ধারণা করিতেন না। এখন কিছু দিন আবার ধর্মের বিক্রয় ভেরী বাজিবে, ভাণ্ডারান্ লোকে ধর্মালোচনায় কুতূর্ণ হইয়া যাইবে। শিশু যখন পরিবারে পুষ্ক মরিতে এখন চিকিৎসার অনাধা করিবেন না। ” হরেকৃষ্ণ গরীয়সী ” ।

২

প্রশ্ন। যাহার যে ধর্ম ভাল বোধ হয়, সে যদি সেই ধর্মের অমুষ্ঠান করে, তাহাতে ক্ষতি কি ? এতৎ প্রবণে স্বামীজী উত্তর করিলেন—

ধর্ম বলিতে আপনি কি বুঝিয়াছেন, তাহা বুঝিতে পারিলাম না। ধর্ম এক কিছু তো পাঁচটা নাই যে এটা না হয় ওটা গ্রহণ করিবেন। হিন্দু ধর্ম, বৌদ্ধ ধর্ম খ্রীষ্টিয় ধর্ম আদি যে সংজ্ঞা প্রসিদ্ধ আছে, এতাবৎ ধর্মের সংজ্ঞা নহে, এ ঝলি ধর্ম সাগরের ভিন্ন ২ মত বলিতে পারেন। পদার্থের প্রকৃতি বা তমিহিত শক্তির নামান্তরই ধর্ম। “ ধর্মো গর্বঃ প্রতিষ্ঠিতঃ ” ধর্মোতেই

আত্মসং তদা পরমাত্ম প্রতীক্ষিত রহিয়াছে, তাহার আত্মত্ব তাৎপৰ্য্য পদার্থ অস্তিত্ববান্ তাহাই দর্শন। কেন না “দর্শনো বিশ্বস্ত্র জগতঃ প্রতিষ্ঠা” । সাধা দ্বারা দেহী নিজ প্রকৃতির সম্পূর্ণ উন্নতি লাভ করিতে পারে, তাহাই তাহার দর্শন। যেমন—মহৌষধ তাহাই, সাধা দ্বারা রোগের সম্পূর্ণ শাস্তি হয়। ঔষধ রোগীর পছন্দনীয়সারে নিয়মিত হয় না। ঔষধ যদি রোগীর ভাল না লাগে, আর ঔষধ যদি রোগোপশমকর হয়, তবে তাহাই ব্যবহার করিতে হইবে। সেই রূপ দেশ কাল ও পাত্র ভেদে সাধা দ্বারা, যেখানে, যে সময়ে ও সাধার, অনিষ্টা মায়া-মলিন মানব প্রকৃতির সম্পূর্ণ শুদ্ধি হইবে, তাহাই সেইখানে সেই সময়ে ও সেই ব্যক্তির পরম দর্শন জানিতে হইবে। ত্রিকালজ্ঞ ও মনঃজ্ঞ পুরুষ ব্যতীত কেহই এ দর্শনের ব্যবস্থাদায়ক হইতে পারে না। এই জন্যই শাস্ত্রে “চোদনা লক্ষণার্থো দর্শনঃ” “বেদ প্রতীক্ষিতো দর্শনঃ” “বিহিত ক্রিয়য়া সাধো দর্শনঃ” ইত্যাদি দর্শনের সংজ্ঞা কথিত হইয়াছে, অর্থাৎ বেদাঙ্গের প্রেরণাপ্ররূপ সাধা, বেদে ব্যবস্থা আছে সাধা, এবং প্রতীতি স্বত্বাদি বিহিত ক্রিয়ানুষ্ঠান করিত যে ফল হয়, তাহার নাম দর্শন। যে যুগে, যে দেশে, যে বর্ণে, যে আশ্রমে যে জাতিতে (স্ত্রী পুংসি) যে কণ্ঠ অনুষ্ঠান করিতে শাস্ত্র আদেশ করিয়াছেন তাহা অনুষ্ঠিত হইলেই দর্শন সিদ্ধ হইয়া থাকে। অপরিণাম বিবেকী অল্পজ্ঞ জীব নিজ প্ৰেচ্ছানুসারে মলিন মন ও ইন্দ্রিয়াদির প্ররোচনায় সাধা ভাল বলিয়া বেশ করিবে, তাহাই দর্শন হইতে পারে না। যে পীড়িত যে যেমন নিজের চিকিৎসা করে না, সেই রূপ ভবরোগা-জীন্ত জীবের নিজ দর্শন নিজে বাছিয়া লইতে নাই। প্রকৃতি তদ্বচ্ছ মায়াযুক্ত পুরুষগণ ভব ব্যাদি বিনাশের মেরুপ ব্যবস্থা করিয়াছেন, অস্তিত্ব চিন্তে তাহাই মেনন করিতে হয়। ঔষধ রোগীর পরিচিত হইক বা অজ্ঞাত হইক, তাহার অমোঘ শক্তি ব্যাদির উপশম করিয়া

দিলে—মলিন প্রকৃতি বিশুদ্ধ হইবে। এইদৃশ্যময়ী প্রকৃতির শুদ্ধি সাধিত না হইলে পরম পুরুষের দর্শন পাওয়া অসম্ভব। অতএব সাধার সাধা ভাল লাগিবে, তাহা তাহার দর্শন নহে, কিন্তু সাধার সাধাতে ভাল হইলে, তাহাই তাহার দর্শন, তাহাই তাহার মেনন, তাহাকে তাহাই পরিচর্যা করিতে হইবে।

৩

প্রশ্ন। সাধার হিন্দু নহে, তবে তাহার কি মুক্তি পাইবে না? এতদ্বত্তরে স্বামীজী বলিলেন—

সকল দর্শন মতের আত্মা ও মুক্তি এক পর্যায়ে নহে। খৃষ্টীয়ানের আত্মা, বৌদ্ধের আত্মা, মুসলমানের আত্মা, হিন্দুর “আত্মা” শব্দের লক্ষ্যার্থক নহে। আবার খৃষ্টীয়ান সাধাকে “মুক্তি” বলেন, বৌদ্ধ বা মুসলমানের মুক্তির সহিত তাহার একতা নাই। ত্র্যক্ষকতায় মানব পুরুষক ভেদ ভাবের পর আত্মার মায়িক সংশ্রব নিরশন বা পুনরুজ্জীবিত পূর্ণ নিরুজ্জীবিত রূপ যে হিন্দুর মুক্তি, তাহা আবার কোন সংশ্রবায়ের মুক্তির সহিতই একতা হয় না। স্বতরাং মনোবৈদ্য সাধার মুক্তি মনোভব প্রাণের বিহিত অনুষ্ঠান না করিয়া লাভ হইতে পারে না। যে দর্শন মতের মেরুপ মুক্তি থাকে, তাহার সাধন মার্গও তদ্বচ্ছ ব্যবস্থা সাধন বা যিক্রমণ সেই রূপ ব্যবস্থা করিয়াছেন। যে দেহী তাদৃশ মুক্তির প্রার্থী, তাদৃশ মুক্তির অধিকারী তদনুসারে সাধন করিয়া তাহা লাভ করিবে। আত্মজ্ঞান লাভ না করিলে আত্মার ত্র্যক্ষকতাক্রম হিন্দুর পরম লক্ষ্য পরামুক্তি কখনই লাভ করা যায় না। অধিকারী ব্যক্তি শাস্ত্রানুসারে অনুষ্ঠান পূর্বক মুক্তি লাভ করিবেন।

৪

প্রশ্ন। হিন্দুর মুক্তি লাভের শাস্ত্রানুসৃত বিধান বিরূপ, তাহা অনুগ্রহ পূর্বক সংক্ষেপে বলিলে কৃতার্থ হইব। স্বামীজী বলিলেন—

“আমি ভোক্তা, আমি কৰ্ত্তা, আমার ধন”

আমার পুত্র “আদি অভিমান যুগল” অহং মমেতি বুদ্ধি  
জীবকে ময়াভিভূত করিয়া ব্রহ্মসত্তা হইতে নিজ সত্তাকে  
স্বতন্ত্র রূপে প্রতীতি করাইতেছে । যখন ভগবদ্রূপ  
“মত পরতরং নানাং কিল্বিদান্তি মনুষ্য” জীবের এই  
রূপ জ্ঞান হইবে অর্থাৎ হে মনুষ্য ! আমার অদ্বিষ্টান-  
ভূত একমাত্র সত্তা স্বরূপ চিদ্ব্যনানন্দ পরমাত্মা । আমি  
ভিন্ন নিত্য সত্য বিদ্যমান পদার্থ আর কিছুই নাই ।  
অল্প কালে মনুষ্য যাহা কিছু দেখে, বস্তুতঃ স্বপ্ন-দৃষ্টা  
স্বপ্ন ভিন্ন স্বপ্ন-দৃষ্ট কোন বস্তুকেই পরমার্থতঃ সত্য  
বলিয়া স্বীকার করিতে পারে না । পরমাত্মারই প্রকাশ  
স্বরূপেই জগতের অস্তিত্ব ও প্রকাশ, যখন এইরূপ জ্ঞান  
অগ্নিতে তখনই মানব পরামুক্তি লাভ করিবে । যতক্ষণ  
মানবের মনুষ্যোহং, অমুকস্য পুত্রোহং, স্ত্রীমোহং,  
সুন্দরোহং এই রূপ দেহাত্ম বুদ্ধি থাকিবে, ততক্ষণ  
তাহার মুক্তির সম্ভাবনা কোথায় !

মানব প্রথমতঃ স্বপ্ন বর্ণানুরূপ ও আশ্রমোচিত  
বিহিত ক্রিয়া রাশি—সংস্কার, যাগ, যজ্ঞ তপ জপ করি-  
বেন । এতদ্বারা দেহের প্রকৃতি শুদ্ধি এবং ভগবৎ সঙ্গ  
লাভের প্রক্কা অগ্নিবে । প্রক্কা বৃদ্ধির সঙ্গে ২ নিজ কুল  
ও ঐক্যতামুসারিণী উপাসনা করিতে হইবে । বিশুদ্ধ  
মস্ত্রোপচার সহ প্রক্কা পূর্বক ভগবানের পূজা করিতে ২  
অস্তঃকরণ শুদ্ধ হইলে জীব তত্ত্বজ্ঞানের অধিকারী  
হইবে । যুমুকু না হইলে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করা কঠিন ।  
ভগবান্ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন—

“জ্ঞানেন্দ্রেহং সবিজ্ঞানমিহং বক্ষ্যাম্যশেষতঃ ।

যজ্ঞজ্ঞানেনহং ভূয়োনা জ্ঞাতব্যমবশিষ্যতে ” ॥

( পরমেশ্বর অধিষ্ঠীত পূর্ণ স্বরূপ এই রূপ বুঝিতে  
পারার নাম “জ্ঞান” এবং জ্ঞান, মনন বিচারাদি দ্বারা  
আত্মাতে পরমাত্মাকে অনুভব করার নাম “বিজ্ঞান” )  
এই জ্ঞান বিজ্ঞানের কথা তোমাকে বলিতেছি; জ্ঞানের  
দ্বারা ব্রহ্মসত্তাকে বুঝিলে ও বিজ্ঞানের দ্বারা তাঁহাকে  
অনুভব করিলে আর জীবের আনিবার কিছুই বাকি  
থাকে না ।

মনুষ্যগণঃ মহত্রেষু কশ্চিদ্যততি সিদ্ধয়ে ।

ইত্যান্যপি সিদ্ধানাং কশ্চিন্মাংবেত্তি তত্ত্বতঃ ॥

জন্ম জন্মান্তরের পুণ্য পুঞ্জ ফলে জীব মানব দেহ  
লাভ করে, তন্মধ্যে যোগাধিকারীদ্বিজ দেহ লাভ করা  
আবার সকলের সম্ভব নহে, দ্বিজ হইলেও সকলেই যে  
বিবেকী ও শুদ্ধান্তঃকরণ হইবে, তাহারও নিশ্চয়তা  
নাই । এই জন্য ভগবান্ বলিতেছেন যে, কর্ম ও  
যোগানুষ্ঠান পূর্বক আত্মজ্ঞানের অধিকারী অতি বিরল,  
আবার অনুষ্ঠান করিতে করিতেও নিপুল বিষয় বশাৎ  
অনেকেই আত্মাকে জানিতেও পারে না । পাছে অর্জুনের  
এরূপ আশঙ্কা হয় যে, দেহ মনব মানব গন্ধর্বাদি  
সকলেই তো রাম কৃষ্ণাদি রূপী ভগবান্কে বিদিত  
আছে, তবে মহত্রেষু মধ্যে কোন ব্যক্তি জ্ঞান লাভের  
জন্য যত্ন করে, জ্ঞানার্থ তর্দিশ্ মহত্রেষু প্রযত্নকারী  
মধ্যে কেহ হয়তো আমার স্বরূপ তত্ত্ব বিদিত হয় “  
এরূপ বলিলেন কেহ ! এই সংশয় পরিহার করিবার  
জন্য ভগবান্ “তত্ত্বতঃ” পদটী ব্যবহার করিয়াছেন,  
অর্থাৎ রামকৃষ্ণাদি রূপ তো তাঁহার নিত্য সিদ্ধ স্বরূপ  
নহে (এতাবৎ তাঁহার নিজ মায়া কল্পিত নিগ্রহ মাত্র )  
তাঁহাকে স্বরূপতঃ জানিতে হইলে সদ্গুরু নিকট মহা  
বাক্যাদির উপদেশ না পাইলে উপায় নাই । এই জন্য  
অতি অল্প মনুষ্যই প্রকৃত জ্ঞানের অধিকারী ।

অহং মমেতি অভিমানের দ্বারা জ্ঞান-সাধককেও  
শীঘ্র পরিত্যাগ করে না, যিনি ভাগ্যাবশাৎ তত্ত্বজ্ঞান  
লাভ করিতে পারেন, তিনিই আপন ভাবাপন্ন হইয়া  
মায়াযুক্ত হওতঃ অমৃতত্ব প্রাপ্ত হইবেন । এই জন্য ভগবান্  
জীবের প্রতি দয়া করিয়া বলিয়াছেন,—

“দৈবীহ্যেমা গুণময়ী মমমায়া দুরত্যায়া ।

মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়া মেতাং তরন্তি তে ॥ ”

আমার সত্তাদি ত্রিগুণময়ী মায়া নিস্তান্ত দুরতি-  
ক্রম্য ; যে সকল ব্যক্তি কেবল আমারই পরণাগত হইয়া  
ভজনা করে, তাঁহারা কেবল এই স্রষ্টার মায়া হইতে  
সমুত্তীর্ণ হয় ।

সনাতনী মায়া যেক্রপ ছরতিক্রমা, তাহাকে তাহা হইতে কোন রূপে বুঝি মুক্ত হওয়া যায় না, অজ্ঞানের এই আশঙ্কা নিরাকরণার্থ ভগবান্ বলিতেছেন যে, যে মায়াকে বিশুদ্ধ চৈতন্যাত্মিতা বিময়ের মূল প্রসূতি বলিয়া কল্পনা করা যায়, তাহার নাম, দৈবী মায়া । যেমন অন্ধকার যে সূর্যকে আচ্ছন্ন করিয়া থাকে তাহাকেই আবৃত করে, সেই রূপ দৈবী মায়া যে আত্মার আশ্রিত, সেই আত্মাকেই আবৃত করিয়া রাখে । যেমন তিন গাছি রজুতে দৃঢ় গুণ প্রস্তুত করিলে তদ্বারা সমুদ্রকে অতিশয় বন্ধন করা যায়, তক্রপ ভগবানের ত্রিগুণ মায়ী মায়াতেও জীব দৃঢ় তর রূপে আবদ্ধ হইয়াছে । সমুদ্র কক্ষের দ্বারা, যোগের দ্বারা বা জ্ঞান সাধন মাত্র দ্বারা অথবা কোনরূপ পুরুষার্থ দ্বারা যদি মায়া বন্ধন হইতে মুক্ত হইতে চেষ্টা করে, তাহাতে সহজে সিক্ত মনোরথ হইতে পারে না । যেমন কাহারও হস্ত রজু দ্বারা বাঁধা থাকিলে, সে যদি খুলিবার জন্য স্বয়ং চেষ্টা বাঁধন প্রকাশ করে, তবে তাহার হাতে বেদনা হয় । কঁাশ আরও অধিক লাগিয়া যায়, সেইরূপ নিজ কোশলে ইন্দ্রিয়-জয় করিব, মায়া অতিক্রম করিব, একরূপ সাহায্য অভিলাস, মায়া তাহাকে আরও দৃঢ়তর রূপে বন্ধন করে । কিন্তু যিনি ধর্ম কর্ম, জ্ঞান, যোগ আদির পরিচর্যা পূরক তাহাদের আশা-ভরসা ছাড়িয়া আপনার অভিমান অহংকার দূরে ফেলিয়া রিতান্ত্র নিরাশ্রয়ের ন্যায় ভগবান্কে অগতির গতি জানিয়া ভক্তি পূর্বক তাঁহার শরণাপন্ন হইয়েন, ভগবান্ দয়া করিয়া তাঁহাকেই দৈবী মায়া বন্ধন হইতে মুক্ত করিয়া দেন । ইহাই তীক্ষ্ণ ভক্তি বেগ, ইহাই যোগীর নিরালস্য সমাদি । সর্বাধরণ ভেদ পূর্বক আত্মায় ও পরমাত্মায় সাক্ষাৎ না হইলে মায়া রুদ্ধ মোচন হয় না ।

এই শরণাগতি-ভক্তি জীবের পক্ষে দুর্লভ ; তজ্জন্য উহা লাভ করিবার সহুপায় প্রণবান উদ্ধবকে, উপলক্ষ করিয়া বলিয়াছেন,—শ্রীমদ্ভাবতে—

“জ্ঞানমুত কথায়ামে শশ্যাদমুকৌতনম্ ।  
পরিনিষ্ঠাচ পূজায়াং স্তুতিভিঃ স্তবনঃ সমং  
আদরঃ পরিচর্যামঃ সর্বদৈবভিরক্ষণম্ ।  
মহত্ত পূজাভাসিকা সর্বভূতেষু সম্মতিঃ ।  
সদর্থেরস চেষ্টা চ বচসা সদ্বৎপেরণম্  
মযাপ্নপঞ্চ মনসঃ সর্বকাম বিবর্জনং ॥  
সদর্থৈহর্থপরিভাগো ভোগস্য চ অগস্ত্য চ ।  
ইন্দ্ৰং দত্তং হুতং জপ্তং সদর্থং সদ্বৃত্তং তপঃ ॥  
এবং ধর্মৈর্মমুস্যাণামুকবান্নিবেদিনাম্ ।  
ময়ি সজায়তে ভক্তি কোহন্যোহর্থস্থাবশিস্যতে ॥  
আমার অমৃতময়ী কথায় শ্রদ্ধা, আমারই সং প্রসঙ্গ-  
লাপ, আমার পূজায় একান্ত নিষ্ঠা, কাতরতা অহ আমার  
স্তব পাঠ, আমার সেবাতে আদর, করচরণ মন্তকাদি  
সর্বদ্বারা আমার অভিবন্দন, আমার ভক্তের সেবা,  
সর্বভূতে আমাকে উপাসকি, আমার সেবার জন্য হস্ত  
পদাদির কার্য চেষ্টা, আমারই গুণানুবাদ জন্য বাঙ্-  
নিষ্পত্তি, আমাতেই চিত্ত সমর্পণ, আমা ভিন্ন সর্বকামনা  
বিসর্জন, আমার জন্য সংসারের সমস্ত বিষয়, ভোগ ও  
স্বর্থ ত্যাগ, ফল কামনা ত্যাগ করিয়া কেবল আমার  
জনাই মন্ত, দান, হোম, জপ, ব্রত আদির আচরণ, এই  
রূপ ধর্ম দ্বারাই সমুদায় আমাতে আত্ম নিবেদন করিয়া  
থাকে । হে উদ্ধব ! এই রূপে আমাতে ভক্তি উদয় হইলে  
জীবের আর কি অভাব থাকে ; অর্থাৎ সে কৃতকৃত্য হয় ।  
ভগবদভক্তির নিকট ভক্তি, যুক্তি সমস্তই তুচ্ছ ।

## সত্য ও মিথ্যা কথা ।

(পূর্বানুস্মৃতি) .

অতঃপর স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ ভগবান্ সাক্ষাৎ সত্যাসত্য  
সম্বন্ধে মহাভারতের কর্ণপর্বে কি মহাপ্রলোভ দিয়া-  
ছেন, তাহাই পাঠক গণকে উপহার দিব ।

‘কুরুক্ষেত্র সমরে কর্ণশরে’ ব্যথিত হইয়া রাজা  
যুধিষ্ঠির শিবিরে শায়িত, অজ্ঞান যুদ্ধে অশ্বখামাকে  
পরাজিত করিয়া যুত কল্প অশ্বজের দর্শন জন্য যুদ্ধক্ষেত্রে

ভীমসেনকে স্থাপিত করিয়া কোম্বের সহিত যুধিষ্ঠিরের নিকট আসিলেন । যুধিষ্ঠির তাঁহাদিগকে দেখিয়া কণ্ঠ নিশ্চয়ই হত হইয়াছে এই অনুমানে গর্হ চিত্তে অর্জুন বিরূপে কণ্ঠকে বধ করিলেন, তাহাই জানিতেওঁৎসুক্য প্রকাশ করিলেন; কিন্তু অর্জুন মুখে তখনও কণ্ঠকে জীবিত জানিয়া তাঁহাকে নিরিপ তিরস্কার করতঃ এবং ভয় হেতু যুদ্ধ স্থান ত্যাগের দোষারোপ পূর্বক তাঁহাকে অসমর্থ বোধে দিক্কার করিয়া গাণ্ডীব ধনু অপর কোন অস্ত্রকুশল পুরুষকে দিতে বলিলেন । এই কথায় নিতান্ত কোপাক্ত হইয়া ধনঞ্জয় ভরতশ্রেষ্ঠ যুধিষ্ঠিরকে নিহত করিবার অভিপ্রায়ে অগ্নি ধারণ করিলেন । তখন অন্তর্য়ামী কেশব তাঁহার কোপ প্রকাশ দর্শন করিয়া কহিলেন “ অর্জুন ! এ কি ? তুমি রাজাকে দেখিব বলিয়া রণস্থল হইতে আসিয়াছ, এখন দেখিলে, সেই রাজা যুধিষ্ঠির কুশলী আছেন ; সম্প্রতি তোমার বধ্য কাহাকেই এখানে দেখিতেছি না, অতএব হে বিচিত্র বিক্রম সম্পন্ন ! তুমি যে কোপান্বিত হইয়া অঙ্গ ধারণ করিলে, ইহাতে তোমার অভিপ্রের্ত কি ? কৃষ্ণ এই রূপ কহিলে অর্জুন যুধিষ্ঠিরকে নিরীক্ষণ করতঃ বলিলেন, আমার এই গুপ্ত ভ্রত আছে যে, যে ব্যক্তি আমাকে “ অন্যকে গাণ্ডীব দাও ” এইরূপ আদেশ করিলে, আমি তাহার মস্তক ছেদন করিব । ত্রোমার সাক্ষাতেই এই রাজা আমাকে সেই কথা বলিলেন ; অতএব আমি কোন ক্রমেই তাহা ক্ষমা করিতে পারি না । এই ধর্ম ভীরু নরপতিকে নিহত করিব, এই নরসন্তকে নিহত করিয়া প্রতিজ্ঞাপালন করিব, হে জনাঙ্গন ! আমি যুধিষ্ঠিরের নিধন সাধন পূর্বক সত্যের নিকটে অনুগী হইয়া বিশোক ও বিহ্বল হইব অথবা এই উপস্থিত নির্দারণ সময়ে তুমিই বা কি বিবেচনা কর ? হে ভ্রাতঃ ! তুমি এই জগতের সমুদয় ভাবই জানিতেছ; অতএব তুমি যাহা বলিলে, আমি তাহাই করিব । ”

“ গোবিন্দ অর্জুনকে বারম্বার দিক্কার দিয়া

বলিলেন, হে পুরুষ ব্যাত্র ধনঞ্জয় ! তুমি যে অকালে অস্ত্রাঙ্গ কোষাগত হইলে ইহাতে এগন জানিলাম, তুমি কখনও নিচক্ষণ লোকনিগের সেবা কর নাই । হে অর্জুন ! অন্য তুমি ধর্ম ভীরু ও বিমূঢ় হইয়া এতলে যে রূপ আচরণ করিলে, ধর্ম বিভাগে অভিজ্ঞ ব্যক্তি কখনই এরূপ করিতে পারেন না । হে পার্শ্ব ! যে ব্যক্তি অকার্য্য ও ক্রিয়া সকলের এবং কার্য্য ও অক্রিয়া সকলের সংযোগ করে, সেই পুরুষাশ্রম । যাঁহার শিষ্য গণ কর্তৃক উপাসিত হইয়া ধর্মের অনুসরণ পূর্বক তাহার বিবরণ করেন, তুমি সেই সংক্ষেপ ও বিস্তার বোধী গুরুগণের বিনিশ্চয় অবগত নহ । হে পার্শ্ব ! তুমি যেমন কার্য্যাকার্য্য বিনিশ্চয়ে বিমূঢ় হইতেছ, তক্রূপে অনিশ্চয় পুরুষ তদ্বিময়ে অবশ্য হইয়া মূঢ় হয় । কর্তব্যাকর্তব্য অবধারণ করতঃ কোন ক্রমে অনায়াস সাধ্য নহে । শাস্ত্র জ্ঞান দ্বারা তৎসমুদয় জানা যাইতে পারে, কিন্তু তুমি তাঁহা হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইতেছ না । হে পার্শ্ব তুমি যে ধর্ম বেত্তা হইয়া ধর্ম রক্ষা করিতেছ, তাহা অবজ্ঞান প্রযুক্তই করিতেছ ; কেন না ধার্মিক হইয়া প্রাণিগণের বধে কত অধর্ম হয়, তাহা বুঝিতেছ না ! হে ভ্রাতঃ ! আমার মতে প্রাণিগণের বধ না করাই সর্বোৎকৃষ্ট শ্রেষ্ঠ ; বরং মিথ্যা কথা কহিলে, তথাপি কোন প্রকারে কাহার হিংসা করিলে না । অতএব হে নরশ্রেষ্ঠ ! অন্য কোন সামান্য মানবের নাম তুমি এই ধর্ম কোবিদ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রাজা যুধিষ্ঠিরকে কি বলিয়া বিনষ্ট করিতে পার ? হে ভ্রাতঃ ! যুদ্ধে অপ্রবৃত্ত, পরাঙ্মুগ, পলায়ন পরাম্ভ, শরণাপন্ন, কৃতাজলি, বিপদপ্রাপ্ত ও অমান যুদ্ধ শত্রুকে ও বিনষ্ট করা সাধুদিগের প্রাণগিত নহে ; তোমার এক মাত্র গুরুজনে সে সমস্তই পর্য্যবসিত হইয়াছে । হে পার্শ্ব ! পূর্বে তুমি বালকের নাম প্রত্যক্ষ করিয়াছিলে, সেই জন্যই এক্ষণে মূঢ়ত প্রযুক্ত এই অধর্ম যুক্ত কর্ম করিতে উদ্যত হইয়াছ । হে অর্জুন ! তুমি ধর্ম সকলের

অবিশ্রামশীলী সূক্ষ্মাগতি অবধারণ না করিয়া কি বলিয়া  
 গুরুজনের বধাভিলাষে ধাবমান হইতেছ ? হে পুণ্ড্র !  
 আসি তোমার নিকটে এই ধর্ম রহস্য বর্ণনা করিব ।  
 ভীষ্ম ধর্মজ্ঞ যুগিষ্ঠির, কৃত্তা বিদুর অথবা যশস্বিনী কুন্তী  
 যাহা তোমার নিকটে বলিতে পারেন, আমি ইহাই  
 তোমাকে মথারূপে বলিতেছি, তুমি ইহা হৃদয়ঙ্গম  
 কর । সত্যের কখনই সাধু ; সত্য হইতে আর কিছুই  
 প্রোক্ত নাই ; পরন্তু কেবল সত্যই মর্মান্বিত অনুর্ত্তানের  
 নিময় হয়, সত্যের মথারূপ তবু তাহার সুদুর্জয় হইয়া  
 থাকে । সে স্থলে মিথ্যা সত্য স্বরূপ এবং সত্য মিথ্যা  
 স্বরূপ হয়, সে স্থলে সত্য বক্তব্য না হইয়া মিথ্যাই বক্তব্য  
 হইবে । প্রাণ বিনাশে ও বিবাহে মিথ্যা বক্তব্য হইবে  
 এবং সর্কস্বের অপহরণে ও মিথ্যা বক্তব্য হইতে পারিবে ।  
 বিবাহ কালে, রতি সীমিতা সময়ে, প্রাণ বিনাশ স্থলে,  
 সর্কস্বনাশের অপহরণে এবং প্রাণের নিমিত্ত মিথ্যা কহিবে ।  
 এই পুণ্ড্রবিধ মিথ্যাকে পণ্ডিতেরা পীতক শূন্য কহিয়া-  
 ছেন । সেই সেই স্থলে মিথ্যা ও সত্য হইবে এবং সত্য ও  
 মিথ্যা স্বরূপ হইবে । সে নিরবচ্ছিন্ন সত্যের অনুর্ত্তানেই  
 কৃত সংকল্প হয়, সেই অন্তিমিত্ত ব্যক্তি কেবল সত্যকেই  
 সত্য মনে করে । ফলতঃ ধর্ম জ্ঞানী হওয়া সহজ নহে ;  
 সত্য ও মিথ্যার স্বরূপ মথারূপে অবধারণ করিয়া পরে  
 ধর্মজ্ঞ হয় । কি আশ্চর্যের বিষয় যে, প্রজ্ঞাবান পুরুষ  
 অতিনিষ্ঠুর হইয়াও, অক্ষয়গ বধ প্রযুক্ত বলাক বাবের  
 ন্যায়, সুমহৎ পুণ্য লাভ করিতে পারেন, এবং ইহাও  
 কি আশ্চর্যের বিষয় যে, অদূরদর্শী মুঢ় লোক ধর্ম কামী  
 হইয়াও, নদীতীরে কৌশিক বিপ্রের ন্যায়, সুমহৎপাপে  
 লিপ্ত হইতে পারে । অর্জুন কহিলেন, ভগবন্ ! সে  
 প্রকারে আমি ইহা জানিতে পারি, তুমি সেইরূপে  
 বলাকের ও নদীতীরস্থ কৌশিকের বৃত্তান্ত বর্ণন কর । ”

“বাসুদেব কহিলেন, হে ভারত ! বলাক নামে  
 কোন এক ব্যক্তি ছিল । সে স্ত্রী পুত্রাদি পরিবার বর্গ  
 প্রতিপালনের নিমিত্তই যুগহীন করিত । ইচ্ছা পূর্বক

নহে । সত্য স্বার্থে নিরত, সত্যবাদী ও অসূয়া শূন্য  
 হইয়া সেই ব্যক্তি বৃদ্ধ পিতা মাতাকে ও অন্যান্য আশ্রিত  
 জনগণকে প্রতি পালন করিত । কোন দিন সে যুগ  
 লাভেচ্ছু হইয়া বিস্তর যত্ন করিয়াও পাইল না ; পরি-  
 শেষে দেখিল, একটা গুণ-চক্ষু, অর্পণ অক্ষ, আপদ জল  
 পান করিতেছে । সে যদিও তাদৃশ জীবকে পূর্বের আর  
 কখন দেখে নাই, তথাপি তৎকালে তাহাকে নিহত  
 করিল । অক্ষ নিহত হইলে পর আকাশ হইতে পুষ্প  
 বৃষ্টি হইতে লাগিল এবং সেই ব্যক্তিকে লইয়া মাইবার  
 নিমিত্ত স্বর্গ হইতে অপ্সরাগণের গীতকন্ডো নিনাদিত  
 বিমান সমাগত হইল । হে অর্জুন ! প্রসিদ্ধি আছে যে,  
 সেই ক্রম সর্ক প্রাণীর বিনাশার্থে তপস্যা করিয়া বর  
 পাইয়াছিল এবং ব্রহ্মা তাহাকে অক্ষ করিয়াছিলেন ।  
 অতএব বলাক সর্বাভূতের সংহারে কৃত সংকল্প সেই  
 হিংস্র ক্রমকে বিনষ্ট করিয়া, স্বর্গে গিয়াছিল । দেখ  
 ধর্মের সর্ম্ম এই রূপ সুদুর্জয় । অপর কৌশিক নামে  
 এক তপসী ব্রাহ্মণ ছিলেন । শাস্ত্রে তাঁহার অধিক জ্ঞান  
 ছিল না । কথিত আছে, তিনি প্রাণের অদূরে নদী  
 সঙ্কলের সম্মুখে স্থানে বাস করিতেন । হে ধনঞ্জয় ! “আমি  
 সর্কনা সত্য কথা কহিব ” ইহাই তাঁহার প্রতিজ্ঞা ছিল ।  
 সেই হেতু তিনি সত্যবাদী বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন ।  
 পরে কতিপয় ব্যক্তি দস্যুভয়ে ভীত হইয়া তখন কৌশি-  
 কের নদে প্রবেশ করিল । দস্যুগণ ক্রোধপ্রসূত হইয়া  
 মাতিশয় যত্ন সহকারে সে স্থানে ও তাহাদিগের সন্ধান  
 করিতে লাগিল । অনন্তর তাহারা সত্যবাদী কৌশিকের  
 নিকটে আসিয়া বলিল “ ভগবন্ ! আমরা একটি কথা  
 জিজ্ঞাসা করিতেছি, আপনি সত্য করিয়া বলুন । অনেক  
 গুলি লোক কোন্ পুণ্য দিয়া গিয়াছে ? আপনি যদি  
 তাহাদিগের সন্ধান জানেন, তবে আমাদের কাছে বলিয়া  
 দিউন । ” দস্যুগণ এই রূপ জিজ্ঞাসা করিলে, কৌশিক  
 তাহাদিগকে সত্য বাক্যই বলিলেন । হে পার্থ ! তিনি  
 তাহাদিগের নিকটে সেই পলায়িত লোকদিগের সন্ধান



এই রূপে প্রকাশ করিলেন যে, তাহারা বহুল তরুণ লতাগুল্মে পরিবৃত্ত এই ধন মধ্যে আশ্রয় লইয়াছে। এই রূপ জন শ্রুতি আছে যে, কৌশিকের কথানুসারে সেই তরুণ দম্পত্য পলায়িত লোক সকলকে প্রাপ্ত হইয়া গিন্ধক করিয়াছিল। কৌশিক সূক্ষ্ম ধর্ম নিরূপণে অনতিজ্ঞ হওয়ায় সেই তরুণ সত্যবাক্য নিবন্ধন মহা অধর্ম হেতু কষ্টকর নরকে গমন করিয়াছিলেন। ধর্ম সকলের বিভাগে অনতিজ্ঞ অল্পদর্শী মূঢ় ব্যক্তি জ্ঞানবুদ্ধ লোক গণকে সন্দেহ জিজ্ঞাসা না করিয়া যেমন সংসার হইতে মহানরকে পতিত হইবার যোগ্য হয়, ধর্ম বিষয়ে তোমার লক্ষণ নির্দেশও এই রূপ কিছু হইবে। তর্ক দ্বারা কেহ কেহ দুঃসাপ্য পরম জ্ঞান লাভ করিতে উদ্যুক্ত হয়। বহু সংখ্য কোন কোন পণ্ডিত “শ্রুতি হইতেই ধর্ম” এই রূপ নির্দেশ করেন। তোমার সে সত্যের প্রতি আমি মোমারোপ করি না; কিন্তু শ্রুতি নির্দিষ্ট সমস্ত ধর্মও বিহিত হয় না। দেখ, প্রাণি বর্ণের সঙ্গল উদ্দেশ্যেই ধর্মের লক্ষণ করা হইয়াছে; যাহাতে প্রাণি গণের হিংসা না হয়, তন্নিমিত্তই ধর্মের লক্ষণ করা হইয়াছে; অতএব সিদ্ধান্ত এই, যাহা অহিংসা সংযুক্ত, তাহাই ধর্ম। ধর্ম প্রজা সকলকে ধারণ অর্থাৎ রক্ষা করেন, এই ধারণ প্রসূতই পণ্ডিতেরা ধর্ম বলিয়া নির্দেশ করেন; অতএব সিদ্ধান্ত এই, যাহা ধারণ সংযুক্ত, তাহাই ধর্ম। যাহারা তর্ক দ্বারা হরণেচ্ছু হইয়া কদাচিৎ ধর্ম ইচ্ছা করে, যদি কোন কথা না বলিয়া তাহাদের নিকট হইতে নিকৃতি পাওয়া যায়, তবে কোন ক্রমে বাক্যলাপ করিলে না। যদি অবশ্যই আলাপ করিতে হয়, অথবা কিছু না বলিলে যদি শঙ্কা করে, সে স্থলে মিথ্যা বলাই প্রায়; সেই মিথ্যা নিঃসন্দেহ সত্য হইবে। পণ্ডিতেরা কহিয়া থাকেন, যে ব্যক্তি কার্য সকলের উদ্দেশ্যে ত্রুত করিয়া কর্ম দ্বারা তাহা প্রতি পালিত করিতে না পারে, সে তাহার ফল প্রাপ্ত হয় না। প্রাণ সিন্ধা, বিবাহ, সমুদয় জাতিগণের বধ বা বিপদ এবং সর্বভোক্তারাই হইয়া ধর্ম এই সকল যত্নে প্রাণি রক্ষিত

হইবে তাহা মিথ্যা হইবে না। শপথ দ্বারাও তরুণ দিগে সংসর্গ হইতে যে মুক্ত হয়, ইহাতে ধর্ম তদ্বার্থ-দর্শী পণ্ডিতেরা অধর্ম জ্ঞান করেন না। সে স্থলে মিথ্যা বলাই প্রায়; তাহা নিঃসন্দেহ সত্য হয়। সাধ্য যত্নে তাহাদিগকে ধন দেওয়া কর্তব্য নহে; কেন না পাপাত্ম লোকদিগকে যে ধন প্রদত্ত হয়, তাহা দাতা-কেও পীড়িত অর্থাৎ নরক-প্রাপ্ত করে। অতএব ধর্মের নিমিত্ত মিথ্যা বলিয়া মিথ্যাবাদী হইতে হইবে না। হে পার্থ! আমি তোমার নিকটে ধর্মের এই লক্ষণ নির্দেশ যথা বিধি বর্ণন করিলাম; ইহা শুনিয়া, যুগিষ্ঠির তোমার বধ্য হইতে পারেন কি না, তাহা বল।” \* (অনন্তর অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের উপদেশানুসারে জ্যোষ্ঠকে “তুমি” সম্বোধন দ্বারা অগর্যাদারূপ মৃত্যু প্রাপ্তি করাইলেন; কিন্তু জ্যোষ্ঠ আত্মার অপমান করিয়া আত্মপ্রাণি উপাশ্রিত হওয়ায় স্বীয় শিরশ্ছেদ করিতে উদ্যত হইলে আবার শ্রীকৃষ্ণের পরামর্শই আত্মপ্রশংসারূপ মৃত্যু দ্বারা শেষে অর্জুন তাপনাকে বিগত করিয়া দিলেন।)

ধর্মশূত্র যুগিষ্ঠির, কর্তৃক পরিপুষ্ট হইয়া মহামতি ভীষ্ম দেব ও শান্তি পর্বে এই ভগবদ্ভাষ্যেরই ঋণবাদ মাত্র করিয়াছেন, এবং যুগিষ্ঠিরকে সত্যধর্মের উপদেশ কালে বলিয়া ছিলেন, “সামুদ্রগের সন্নিধানে সত্য ধর্মই সত্যতঃ আদরনীয়, সত্যই মনাতন ধর্ম; সকলে সত্যকে সংকার করিলে, সত্যই পরম গতি। তপস্যা ও যোগ সাধন সত্যধর্ম, সত্যই মনাতন ব্রহ্ম, সত্যই পরমোৎকৃষ্ট যজ্ঞ বলিয়া উক্ত হন, সমুদয় বস্তুই সত্যে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। সত্যের আকার ও লক্ষণ কি প্রকার, তাহা আমি যথাক্রমে আনুপূর্বিক কহিতেছি এবং যে প্রকারে সত্য প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাও কীর্তন করিতেছি, তুমি তাহা শ্রবণ করিবার যোগ্য পাত্র। হে ভারত! সমস্ত লোক মধ্যে সত্য জন্মোদয় বিধিরূপে বিখ্যাত। হে রাজেন্দ্র! সত্য, সমতা, দয়, অমায়িক, ক্ষমা, লজ্জা, তিতিক্ষা, অনসূয়া, ত্যাগ, ধ্যান, ধৃতি, আর্ধ্যত্ব, সর্বভূতের প্রতি সন্ততদয়া ও অহিংসা এই জন্মোদয় প্রকার সত্যের আকার। তন্মধ্যে অব্যয় ও অধিকারী নিত্য পরার্থের নাম সত্য, সর্ব ধর্মের অবিরুদ্ধ যোগ দ্বারা তাহা প্রাপ্ত হইয়া থাকে।”

কর্মসংঃ ।



# ধর্ম পুচারক ।

“ কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা বসুন্ধরা পুণ্যবতী চ তেন  
অপার সন্ধিং সুখসাগরেষিন্, লীনং পরে ব্রহ্মণি যস্মৈ চেতঃ ” ।

১৫শ ভাগ

১২শ সংখ্যা

“ এক এব ব্রহ্মকর্মো নিধনেহপ্যমুযাতি যঃ ।

শরীরেণ সমম্মাশং সর্বমন্যন্তু গচ্ছতি ॥ ”

শকাব্দা ১৮১৪

চৈত্র মাস

## যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা ।

পূর্বায়ুর্নস্তি পরঃ ।

নামভিন্নলিমন্ত্রেণ নমস্কার সমুদিতঃ ।

দদ্যাৎ চতুষ্পাশে সূর্পে কুশানাস্তীর্ঘ্য সর্ষপঃ ॥

অনন্তর চতুষ্পাশে সূর্পোপরি কুশ বিস্তীর্ণ করিয়া  
নাম, স্ত্রু এবং নমস্কার সহকারে বলি দিবে ।

কৃত্বা কৃত্বাঃ স্তম্ভলাশ্চ পললৌদন মেঘচ ।

মৎস্তান্ পকাঃ স্তম্ভৈনামান মাংস মেতাবনেনতু ॥

পুষ্পং চিত্রং স্তম্ভকক স্তম্ভক ত্রিবিধং যপি ।

মূলকং পুরিকা পূপং তণৈবোড়েরকাঃ স্রজঃ ॥

মধামঃ পায়সকৈব শুড়পিষ্টং সোমাদকঃ ।

এতান্ সর্বান্ সমাক্রুত্যা ভূমৌ কৃত্বা ততঃ শিরঃ ॥

বিনায়কস্য জননী যুপতিষ্ঠেততোষিকাং ।

চুর্বা সর্ষপ পুষ্পানাং দদ্যার্ঘ্যং পূর্ণ মঞ্জলিং ॥

কৃতাক্রুত তণ্ডুল, তিল চূর্ণ মিশ্রিত 'অন্ন, কাঁচা  
পাকা মৎস্ত ও সেই প্রকার (কাঁচা পাকা) মাংস  
চিত্র: বিচিত্র পুষ্প, উত্তম চন্দন, তিন প্রকার স্ত্রা,  
মূল, পুরি, পিষ্টক, ও উড়েরক স্রজ অর্থাৎ ক্ষুদ্র ২  
রুটির মালা মধিমিশ্রিত অন্ন, পায়স, শুড় পিষ্টক ও  
সোমাদক প্রভৃতি দিবে। ভূমি স্পৃষ্ট শিরঃ হইয়া

বিনায়কের জননী অম্বিকা দেবীকে প্রণাম করিবে ।  
চুর্বা, সর্ষপ, ও পুষ্পাদি যুক্ত অর্ঘ্য ও জলাঞ্জলি দান-  
নস্তর প্রার্থনা করিবে ।

রূপং দেহি যশোদেহি ভাগ্যং ভগবতি দেহিমে ।

পুত্রোদেহি ধনং দেহি সর্বকামাশ্চ দেহিমে ॥

হে ভগবতি ! আমাকে রূপ, যশ, মৌভাগ্য, পুত্র,  
ধন ও সর্ব প্রকার কাম্য পদার্থ প্রদান করুন ।

ততঃ শুক্রাশ্বরথরঃ শুক্রমালাযুলেপনঃ ।

ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েদদ্যাবস্তুযুগ্মং ওরোরপি ॥

অনন্তর স্বয়ং শুভ্র বসন খেত মালা ও শুক্র চন্দন  
ধারণ করিয়া, ব্রাহ্মণ সকলকে ভোজন করাইবে ও  
শুক্রকে বস্ত্র যুগল দান করিবে ।

এবং বিনায়কং পূজ্যং গ্রহাংশ্চৈব বিধানতঃ ।

কর্মণাং ফলমাপ্নোতি শ্রিয়কাপ্নোত্যমৃতমাং ॥

এই প্রকার বিধি পূর্বক গণনাথের পূজা ও গ্রহ  
সকলের পূজা করিলে, যমুঘ্য আরক কর্মের ফল ও  
উত্তম শ্রী লাভ করিয়া থাকে ।

আদিত্যায় সদাপূজাঃ তিলকং স্বামিনস্তথা ।

মহাগণপাতেশ্চৈব কুর্কন সিদ্ধিমবাগ্মুমাং ॥

যে ব্যক্তি এতাহ সূর্য, কান্তিক, গণেশের পূজা ও

ভিলকধারণ করে সে ব্যক্তি সিদ্ধি লাভে সক্ষম হয়

ইতি গণপতি কৰ্মঃ ।

ক্রমশঃ ।

## মীমাংসার ভাষ্য অথবা দ্বৈতবাদ ।

মীমাংসার শকাব্দ ১১২১ শকে, অর্থাৎ শঙ্করাচার্যের আনুমানিক চারিশত বর্ষ পরে দাক্ষিণ্যপথে তুলন দেশে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম মণিজী ভট্ট। \* অনেক অনুমান করেন যে, ইনি প্রথমে শঙ্করাচার্যের মতস্থ শিষ্য ছিলেন—তখন ইহার নাম আনন্দতীর্থ ছিল। যা পশ্চাৎ দ্বৈতবাদের প্রতি ইহার দৃঢ় বিশ্বাস হওয়ায় উক্ত নাম পরিত্যক্ত হয়। ইনি বেদান্তসূত্রের ভাষ্য, দশোপনিষদ্-ভাষ্য ইত্যাদি অনেক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। ইহার মতে জীবাত্মা সূক্ষ্ম, নিরাকার ও অমর পদার্থ এবং ঈশ্বরের সেবক। “তত্ত্বমসি শ্বেতকেতো।” এই শ্রুতির অর্থ এমত নহে যে, হে শ্বেতকেতো! তুমিই ব্রহ্ম। এম্বলে কর্মধারণ-সমাস হইবে না। কিন্তু মক্ষীতং পুরুষ-সমাস দ্বারা “তৎ” শব্দের অর্থ “তস্য” হইবেক। অতএব উক্ত বাক্যের অর্থ এই যে, “শ্বেতকেতো! তস্য হঃ অগ্নি” অর্থাৎ হে শ্বেতকেতো! তুমি তাঁহারই, অর্থাৎ তুমি তাঁহারই নিয়ত সেবক, সহচর ও অনুচর। সুতরাং জীব ব্রহ্ম নহে। এই মতানুসারে পরমেশ্বর স্বতন্ত্র, অর্থাৎ পূর্ণ-স্বাধীন। জীব অস্বতন্ত্র, অর্থাৎ পরমেশ্বরের অধীন। যাহারা জীব ও ঈশ্বরের অভেদ-চিন্তাকে উপাসনা করেন, অস্ত্রে তাঁহাদের নরক হয়। জগৎ ব্রহ্মও নহে ভ্রমও নহে। অদ্বৈতবাদীরা জাহ্নবায়মান জগৎকে যে রজ্জুসর্পবৎ বলেন এবং জীবের্তে যে ব্রহ্মকে অধ্যাস

করিতে যান, তাহা অযুক্ত। অতএব জগৎ ও জীব সত্য এবং ব্রহ্ম হইতে পৃথক্। “একমেবাদ্বিতীয়ং” অদ্বৈতবাদীরা এই শ্রুতির এই অর্থ করেন যে, “ব্রহ্মই এক এবং অদ্বিতীয়”। অর্থাৎ যাহা হইতে দ্বিতীয় আর কিছুই নাই, তিনি অদ্বিতীয়। অদ্বৈতবাদীদিগের এই প্রকার অর্থানুসারে জগৎ ও জীব থাকে না। অতএব সে অর্থ সম্পূর্ণ অসঙ্গত। “একমেবাদ্বিতীয়ং” এই শ্রুতিতে “একঃ” শব্দের অর্থ একমাত্র, অর্থাৎ বহু নহেন। “এব” শব্দের অর্থ “অন্য-যোগ-ব্যবচ্ছেদক” অথবা “ইতরব্যবচ্ছেদক” অর্থাৎ অন্য-সম্বন্ধাভাব—অন্য যে দ্বিতীয়াদি তাহার সহিত সম্বন্ধাভাব। যেমন কতিপয় পদার্থকে এক, দুই, তিন, চারি করিয়া গণনা করা যায়। তাহার প্রত্যেকটিই অন্য-যোগ-ব্যবচ্ছেদক, অর্থাৎ অন্য হইতে স্বতন্ত্র, সেইরূপ পরমেশ্বরের একত্ব দুই, তিন, চারি শ্রুতি অন্যান্য রাশি হইতে স্বতন্ত্র। “এব” শব্দের দ্বারা এক অর্থ “অযোগ-ব্যবচ্ছেদক” অর্থাৎ যাহাতে সর্বদা একত্ব যুক্তই আছে, অর্থাৎ যিনি ক্রূঢ় পদার্থ, যাহাকে বহু ভাগে ভঙ্গ করা যায় না এবং যিনি সূক্ষপতঃ অনেক হইতে পারেন না। “শব্দঃ পাণ্ডুরএব” শব্দের পাণ্ডুবর্ণ যেমন স্বভাব, পরমেশ্বরের একত্ব সেই প্রকার স্বভাব। অতঃপর তিনি “অদ্বিতীয়ঃ”। দ্বিতীয় শব্দের অর্থ এখানে জগৎ ও জীব। আর তিনিই প্রথম। তিনিই প্রথমাবদি আছেন। জগৎ ও জীব তাঁহারই সৃষ্টি। অতএব তিনি স্রষ্টা হইয়া সৃষ্ট-বস্তু হইতে পারেন না। সুতরাং তিনি অদ্বিতীয়। এম্বলে “অ” শব্দ “ন” অর্থাৎ তিনি “ন দ্বিতীয়ঃ”। “স দ্বিতীয়ঃ ন”। দ্বিতীয় যে সৃষ্ট জগৎ ও জীব তাহা তিনি নহেন। যেমন “ব্রাহ্মণঃ অন্য অত্রাহ্মণ” ব্রাহ্মণ হইতে যে অন্য, তাহাকে যেমন অত্রাহ্মণ বলা যায়, সেই প্রকার “দ্বিতীয়াৎ অন্য অদ্বিতীয়”। দ্বিতীয়, অর্থাৎ জগৎ ও জীব হইতে যিনি অন্য, তিনি অদ্বিতীয়। এতাবতঃ “একমেবাদ্বিতীয়ং” শ্রুতির অর্থ এই যে,

\* Wilson's Religious Sects of the Hindus p. 139. London 1861.

† See foot-note p. idem of ditto; also সর্বদর্শন সংগ্রহ।

পরমেশ্বর একই, এক ভিন্ন বহু নহেন এবং জগৎও  
জীব হইতে ভিন্ন। অদ্বৈতবাদীরা কহেন “নেহ নানান্তি  
কিঞ্চন” পরমেশ্বর ভিন্ন অপর কিছুই নাই। এ  
অনন্ত। এই শ্রুতির অর্থ এই যে, “এই এক ব্রহ্মেতে  
নানা পদার্থ নাই”। অদ্বৈতবাদীরা জগৎকে যে  
ব্রহ্মেতে অধ্যাস করেন, ইহাতে সে কথা খণ্ডন হইল।  
অপর, অদ্বৈতবাদীরা মায়া, অবিনাশ, অজ্ঞান, প্রকৃতি  
প্রভৃতি শব্দকে যে প্রকার নীমা বেক্টন পূর্বক অর্থ  
করেন, মাস্টাচার্জ তাহা না করিয়া লেগেন যে, ঐ  
সকল শব্দের অর্থ কেবল ঈশ্বরের সৃষ্টি শক্তি মাত্র।  
ইহাঁর মতে অদ্বৈতবাদীরা কষ্টকল্পনা করিয়া বাস-কৃত  
সেদাস্থসূত্রের যে অর্থ করেন, তাহা অতি অশ্রদ্ধেয়।

মাস্টাচার্জের তিরোভাবের পর বড় বড় মাস্টাচার্জ  
এইমতে অনেক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। সে সকল গ্রন্থ  
এ প্রদেশে কেহ অধ্যয়ন করে না। কেবল দক্ষিণাপথে  
তৎসমূহের বহুল অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা হইয়া থাকে।

মাস্টাচার্জ-প্রণীত দ্বৈতবাদকে ন্যায় ও বৈশেষিক  
দর্শনের অঙ্গীকৃত দ্বৈতবাদের সহ তুল্য করা যাইতে  
পারে না। উক্ত দর্শনদ্বয় ক্রীড়াশ্রমকে ও জগৎকে উপা-  
দান পরমাণুকে সেমন ঈশ্বরের সমকালবর্তী বলেন এবং  
তাহা পূর্বের সৃষ্টি হওয়ার উল্লেখ করেন না। মাস্টা-  
চার্জের সে প্রকার মত নহে। ইহাঁর মতে জগৎ ও জীব  
পরমেশ্বরের সৃষ্টি, কিন্তু সৃষ্টির সহিত স্রষ্টা এক নহেন।  
রামানুজের মতের সহিতও মাস্টাচার্জের মতের এক  
প্রকার ঐক্যই হইতেছে। সে ভিন্নতা আছে, তাহা  
কেবল ব্যাখ্যার প্রণালীতে মাত্র। মাস্টাচার্জও একজন  
রামানুজের সদৃশ ঈশ্বরভক্ত এবং যখন তিনি জীবকে  
ঈশ্বরের অদীন অথচ অস্বতন্ত্র বলিয়াছেন, তখন অদ্বৈত-  
বাদীদিগেরও গৃহত্যাগের সহিত তাহার মত একই  
হইতেছে।

## মা তুমি কি পাষণী।

এত ডাকিলাম, এত কাঁদিলাম, এত করিয়া মরমের  
বেদনা জানাইলাম; তবুও মা মুগ্ধ কুলিয়া তাকাইলে  
না। তবুও তোমার অনন্ত হৃদয়ের মধ্যে আমার এ  
মরমের যাতনার কথা স্থান পাইল না। এই ধূম্যমান  
সংসার-বহ্নি জ্বালার মধ্যে পড়িয়া তোমার এ ষ্টভাগ্য  
সম্ভান, অলস বিদগ্ধতরুর ন্যায় ধূম্ করিয়া জ্বলিতেছে,  
তাহা চক্ষে দেখিয়াও দয়া করিলে না? এই কি মা,  
তোমার সম্ভান বৎসলতা। মা হইয়া সে একরূপ আপন  
সম্ভানের ক্লেশ নিবারণ করে না, সে আমার কেমন মা,  
তাহাতো বলিতে পারি না। শাস্ত্রে নাকি বলিয়া থাকে,  
তুমি দীন দয়াময়ী, দীনের দুঃখ মোচন কর বলিয়াই  
নাকি তোমার এই আশা ভরসা মাথা মধুর নাম। বাস্ত-  
বিকই যদি এ কথা সত্য হয়, তবে মা এ সংসার মরু  
ক্ষেত্রের উত্তপ্ত বালুকা মিশ্রিত পথের পথিককে  
শান্তির শীতল ছায়া প্রদান করনা কেন? স্তব্ধের স্তম্ভিত  
মলয় মারুত প্রবাহিত করিয়া দাও না কেন? তাহা  
হইলেই প্রাণ জুড়াইয়া যাইবে—হৃদয় শীতল হইবে।  
মা যাহার রূপার সিন্দূর, সে তাহার সিন্দূর মাত্র পায় না  
কেন মা! এ অবোধ সম্ভান জ্বলিয়া পুড়িয়া কি চির  
দিনই থাকি হইবে! মনে বড় আশা ছিল যে, মা আমার  
দয়াময়ী, এ অবোধ সম্ভান যদি কোন কক্ষে পড়িয়া মা  
জুগতি হরা তারা বলিয়া ডাকে, তা হলে মা আমার  
তৎক্ষণাৎ উদ্ধার করিবেন, অভাগা আমি, কি জানি  
কেন মা তোমার দয়ায় বঞ্চিত হইলাম। মা! তুমি দয়া-  
ময়ী না পাষণী? না হয় মা আমি চির দিনই জ্বলিব, চির  
দিনই কাঁদিব, কাঁদিয়া হৃদয়ের বেদনা জানাইব, তবু  
তো মা প্রাণ থাকিতে আমার মাথের মাঝে পাষণী  
বলিতে পারিব না।

মা! লোকে বলে তোমাকে ডাকার মত না ডাকিলে  
তোমার দয়া হইবে কেন, অন্তরের সহিত ডাকিয়া  
দেখ, কপটতা শূন্য মনের সহিত ডাকিয়া দেখ, কেমন

তিনি না দয়া করেন? হাঁ মা! এই কথাই কি সত্য? কিন্তু মা! তোমাকে যদি প্রাণের সহিত ডাকিতে না পারি, তাহা হইলে কি তুমি দয়া করিবে না? অবোধ ছেলে তো, মা'কে জুলাইয়া পৌড়াইয়াই থাকে, কুপ্ত তো মায়ের অশ্রুধাই হয়, পুত্র তো মায়ের নিকট আব্দার করিয়া থাকে, মা আমার দয়াময়ী বলিয়াই তো এত আব্দার করি। যদি তোমার ডাকার মতই ডাক শুনিবে, তবে আমাকে তেমনি সরল মাধু অন্তঃকরণ দিয়া স্বজন করিলে না কেন, তাহা হইলে দেশিতাম, আমি মায়ের মনের মত হইতাম কি না, আমার মন প্রাণ মায়ের চরণে লুটাইত কি না। লোকে হয়ত বলিবে, তোমার মা তো তোমাকে অধর্ম করিতে বলিতেছে না, তুমিই নিজে আমাকে কলুষিত করিতেছ। বলুক লোকে আমি পাপী—নারকী তাহাতে আমার অনুমাত্র কতি নাই; কিন্তু মা তুমি তো জানো, “ভূমৌ স্থলিত পাদানাং ভূমিরেবাবলম্বনং” ভূমিতে পিছলিয়া পড়িয়া গেলে সেই ভূমি ধরিয়াই আবার লোকে উঠিয়া থাকে; যদি মা! অবোধ আমি, না বুঝিয়া অপরাধ করি—পাতকী হই, তবু মা তুমি ভিন্ন আমার আর আশ্রয় কে! দোষ করি, অপরাধ করি, তবু মা তোমার কাছেই আব্দার করিব, তোমারই কাছে কাদিব।

তুমি মা! অবোধ সন্তানকে কাদাইতে ভাল বাসো-বুঝি, তাই তুমি কাদাও। যাহা তোমার ইচ্ছা হয় তাহাই কর, যাহা তোমার ভাল লাগে মা! তাহাই আমি সহ্য করিব, আমি কিন্তু মা তোমার সেই চারু চরণে, লুটুপুটি দিয়া, এ সংসার যন্ত্রনার জন্মন শুনাইব, দেখিব মা দীন দয়াময়ী! তুমি দয়া কর কি না।

জানি আমি পাপী তাপী জগতের অধমাদম, জানি আমার শরীর মনের প্রত্যেক অণু পরমাণু অধর্ম কার্যে পরিপূর্ণিত, জানি আমি পরিণামে হয় তো অনন্ত কাল ধরিয়া মহারোগের নরকের ভীষণ যন্ত্রণা উপভোগ

করিব, কিন্তু মা তোমার এ হৃদভাণ্ড সন্তানের একটি কথা কি শুনিবে? এ অনাদি অনন্ত কাল ব্যাপী জ্বালাময় হৃদয়ের গভীর উচ্ছ্বাস কি তোমার চারু চরণের অমৃত ধারায় শীতল করিবে না মা, তুমি যে আমাকে মানব মা'কে মাজাইয়া পাঠাইয়া দিলে তাহা কি কেবল চির জীবন দুঃখে জ্বলিবার নিমিত্ত? পাঠাইলে ত ত্রণ শাস্তি প্রদান কর, সংপ্রবৃত্তি ছায়া প্রদান কর, তাহা হইলে তোমার এ স্নেহের সংসার রাজ্যে আসিয়া আর দুঃখে আমাকে জ্বলিতে হইবে না। তোমার স্নেহের রাজ্যে আসিয়া মা আমাকে আর যেন দুঃখে জ্বলিতে পুড়িতে না হয়, তাই বলি মা! আর কাদাইও না দীন দয়াময়ী মা আর পামাণী হইও না, দয়া করিয়া এই সংসার জ্বালা বিদূর্য সন্তানকে তোমার সেই শান্তিময় ক্রোড়ের এক পাশে, স্থান প্রদান কর, দেহ শীতল হউক—হৃদয় জ্বালা নির্দাপিত হউক, প্রাণ জুড়াইয়া যাউক, আর তোমার পৌষ পুণিত শ্রেয়সয়, নাম করিতে ২ প্রেম্যানন্দে লুটুপুটি দিতে থাকি। মা তুমি দয়াময়ী হও আর পামাণী হও, দুঃখ দাও আর সম্পদ দাও, দেখো যেন মা! তোমাকে মা বলিয়া ডাকিতে ভুলিয়া না যাই। দিনান্তে যেন তোমার অমৃতময় নাম এক ২ বার স্মরণ করিতে পারি, তাহা হইলেই আমি কৃতার্থ হইব।

## দেব মামলেন্দার।

( পূর্বপ্রকাশিতের পর )

১৮৭৭ ইংরাজী অব্দে, এতদঞ্চল জুর্ভিক্সা দেখা-দিল। লোকের কষ্টের একশেষ হইল। আহাৰ্য্যভাবে অনেকে হাহাকার করিতে লাগিল। কেহ কেহ মৃত্যু প্রাপ্ত হইল। এই সময়ে, দেব মামলেন্দার বীরের নায় কার্য করিতে লাগিলেন। কি প্রকারে দীন ব্যক্তিগণের জীবন রক্ষা হইবে, এই চিন্তা তাঁহাকে অধিক করিয়া জ্বলিল। সুখ্যমত যুক্ত হস্তে অন্নদান

করিতে লাগিলেন। এই কার্যে, তাঁহার সহযোগী, অমপূর্ণার ন্যায় লোককে অম পরিবেশন করিতে লাগিলেন। যত অমদান করিতে লাগিলেন, তত লোক সংখ্যা বৃদ্ধি হইতে লাগিল। এই ব্যাপার দেখিয়া, দেব মামলেন্দার নিজ জুয়াদি বিক্রয় করিতে লাগিলেন। এবং তাঁহার স্ত্রী একত্বে সহযোগীর ন্যায় তাঁহার অঙ্গের আভরণাদি বিক্রয় করি তাঁহার স্বামীর হস্তে প্রদান করিলেন। এই সমুদায় হইতে যে অর্থ পাইলেন, তাহার দ্বারা অম ক্রয় করিয়া দুর্ভিক্ষ পীড়িত ব্যক্তি গণের হুঃখ দূর করিতে লাগিলেন। কিন্তু এ টাকা আর কত দিন থাকে? অনন্যোপায় হইয়া তিনি নানা স্থানে বড় লোকদের পত্র লিখিয়া অর্থ ভিক্ষা করিতে লাগিলেন। তাঁহার খ্যাতি চারি সিকে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল, এবং তাঁহার প্রতি সকলের উক্তি ছিল, হুতরাং তাঁহার কাছে যথেষ্ট টাকা আসিতে লাগিল, এবং তিনিও মনের আনন্দে আভরণদিগের হুঃখ মোচন করিতে লাগিলেন। এই প্রকারে, একটা বৎসর অতিবাহিত হইল। ইহার পর দুর্ভিক্ষ বিদূরিত হইল।

তদনন্তর যশোবন্ত রাও মানসাদ, নামক স্থানে গমন করিলেন। এখানকার বিটুম দেবের মন্দিরের অন্তর্গত মন্দিরালয় সপরিবারে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। এই সময়ে, মহারাজা তুকোজিরাও হোলকার তাঁহাকে ইন্দোর নগরে লইয়া যাইবার জন্য এক খানি পত্র লিখিয়া, কোন লোকের দ্বারা, তাঁহার নিকটে পাঠাইয়া দিলেন। দেব মামলেন্দারের ইচ্ছা যে, স্বাধীন ভাবে তাঁহার জীবনের অবশিষ্ট কাল অতিবাহিত করেন। এ জন্য তিনি মহারাজার অনুরোধ রক্ষা করিলেন না।

১৮৮১ খৃষ্টাব্দে, মহারাজা তুকোজিরাও হোলকার তীর্থ দর্শনার্থে দাক্ষিণাত্যে আগমন করিলেন। তীর্থাদি দর্শন করিয়া তিনি মানসাদে, দেব মামলেন্দারের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য গমন করিলেন। পরস্পর সদালাপ হইল। মহারাজা, যশোবন্ত রাওকে তাঁহার সমস্ত ব্যাঘাতে

লইয়া যাইবার জন্য বিশেষ রূপে অনুরোধ করিলেন। তিনি এবার মহারাজার অনুরোধ উপেক্ষা করিতে পারিলেন না। ইন্দোরে প্রত্যাগমন করিয়া, মহারাজা, যশোবন্ত রাওয়ের অবস্থিতির জন্য একটা উত্তম অট্টালিকা নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন, এবং তাঁহার সাংসারিক এবং ধর্ম কার্যে ব্যয়ের জন্য যাসিক বৃত্তি স্থির করিলেন। মহারাজা এবং তাঁহার পরিজনগণ প্রতি দিন দেব মামলেন্দারকে দর্শন করিতেন। ইন্দোরে অবস্থিতি কালে, নগরে লোক দলে দলে তাঁহাকে দেখিতে আসিত। কেবল ইন্দোরের কেন, দূর দেশ হইতেও কত লোক তাঁহার দর্শন লাভ আর্থনায়, আগমন করিত। তিনি সকলের সহিত সদালাপ করিতেন। তাঁহাকে দর্শন করিয়া, লোকে প্রণামীয় স্বরূপ টাকা দিত। তিনি তাহা দীন ব্যক্তি দিগকে বিতরণ করিতেন। উল্লিখিত দুর্ভিক্ষের সময়ে, দেব মামলেন্দারের কএক সহস্র টাকা দেনা হইয়াছিল। মহারাজার মাতা ঠাকুরাণী তাহা পরিশোধ করিয়াছিলেন।

ক্রমশঃ ।

ভারতবর্ষীয় আধ্য ধর্ম প্রচারিণী সভার

মঙ্গলা মণ্ডলের বিশেষ অধিবেশন ।

কাশী, ১৬ ফাল্গুন, রবিবার ।

ভারতবর্ষীয় আধ্য ধর্ম প্রচারিণী সভার পুণ্ডিত মহশী মণ্ডল কতিপয় মহোদয়ের পরলোকগমন হওয়া প্রযুক্ত নতুন কতিপয় মহাশয়কে তাঁহাদিগের স্থানে বরণ করা হইল এবং আরও কতক গুলি প্রযোজ্য ব্যক্তি মঙ্গলা মণ্ডলের মধ্যে সম্মিলিত হইলেন। আবশ্যক হইলে মঙ্গলা মণ্ডলের সভ্য সংখ্যা আরও পরিবৃদ্ধি হইতে পারিবে। নবগৃহীত মঙ্গলা মণ্ডলের সভ্য বর্গের নাম নিম্নে প্রকটিত হইল।

শ্রীযুক্ত রাজা সীতেশচন্দ্র পাণ্ডে, গাকুড়, সভাধিনায়ক।

“দয়াল মাথ ভট্টাচার্য্য জমিদার, জেলা হুগলি, টুঙ্গী

“দীনবন্ধু মুখোপাধ্যায় “ জেলা বীরভূম “

“জ্ঞানেন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায় “ “ “

“কৃষ্ণ নাথ মুখোপাধ্যায় “ “ “

“পূর্ণানন্দ সেন এম্ এ হেডমাষ্টার, দাঁইহাট কুলু “

ত্রিভুজ তাম্রাংগম মুখোপাধ্যায়, কাশী, কার্য সম্পাদক

"পণ্ডিত রাজারাম পাণ্ডে, কাশী, সহযোগী সম্পাদক

"রামাঙ্ক দাস গুপ্ত

"আম্রাংগম বন্দ্যোপাধ্যায়, ব্রহ্মচারী সম্পাদক

"হিন্দুনাথ চৌধুরি, কাশী, হিসাব পরিচালক

"কলাশী প্রসন্ন মুখোপাধ্যায় এম্. এ, বি. এল, মুনসেফ, ময়ূর

"ডাঃ কিশোর রায় চৌধুরি, জমিদার, নয়মনিংহ

"ঈশ্বরচন্দ্র ঘোষ, উকিল, ঢাকা

"পণ্ডিত প্রসন্ন চন্দ্র বিদ্যাসুন্দর, সংস্কৃত অধ্যাপক ঢাকা কলেজ

"সুনীল দাস, জমিদার, ঢাকা

"গোপেন্দ্র মোহন বসাক

"মহেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, গবর্ণমেন্ট প্রিন্সিপাল, দারজিলিং

"চণ্ডীচরণ মুখোপাধ্যায়, কাশী

"শ্রীকান্ত চন্দ্র দত্ত বি. এ, স্থপতিগেট ওল্ড হাউস রাজ

"মুন্সি বলদেব মহায়, উকিল, দেবদ্বীপ

"চণ্ডীপ্রসাদ, গবর্ণমেন্ট প্রিন্সিপাল, ছাপলা

"সত্যনাথ মহায়, উকিল, ছাপলা

"বদ্বন্দন প্রসাদ সিং, বাকিপ্রদ

"পণ্ডিত রামমিশ্র শাস্ত্রী, প্রেসিডেন্ট কাশী সংস্কৃত কলেজ

"মহেশচন্দ্র ঘোষ, মুন্সি

"মহেন্দ্র নাথ ঘোষ,

"হিন্দুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, দারোগা

"ঠাকুর দাস, জমিদার কাশী

বিদেশী সভাসদগণ সমগ্র কার্য ভারতবর্ষীয় আর্থ ধর্ম প্রচারিণী সভার মঙ্গল মণ্ডলের তত্ত্বাবধানাধীন থাকিবে, ইহার অর্থ ব্যবস্থাপক সভা আর থাকিল না।

বিদেশী সভাসদগণ পত্র দ্বারা এবং স্থানীয় সভাসদ বর্গ একত্র মণ্ডলী বন্ধ হইয়া কার্য্য কলাপের ব্যবস্থা ও মঙ্গল করিলেন।

বিদেশী ও স্থানীয় সভাসদ বর্গের সম্মতি ক্রমে স্থির হইল যে ১৭ই ফাল্গুন মেমবার শুক্রা দ্বাদশী প্রহাণনক্ষর বৃষভ সংগ্রহে "ধর্ম নিকেতন" নামক সভা গৃহের প্রথম কাপাল্যাস বা ভিত্তি স্থাপন করা হয় এবং সকলের প্রার্থনা এই যে সভা বহু বিবাহ পরিবারক খ্রীষ্টীয়মানন্দ স্থানীয় মহোদয় যেন নিজ হস্তে ধর্ম নিকেতনের প্রথম শীর্ষা স্থাপন করেন।

উক্ত সভা বিহয় দ্বিতীয় বিদেশী সভা গৃহের প্রাচীরসারের এবং স্থানীয় সভা গৃহের মণ্ডলী বন্ধ সম্মতি ক্রমে নিম্নোক্ত স্থানে স্থাপিত হইল।

(উক্ত সভাগণের স্বাক্ষর)

প্রিয়াম মিশ্র শাস্ত্রী

প্রভাশ প্রসন্ন মুখোপাধ্যায়

প্রভাশ রায় পাণ্ডে

প্রচণ্ডচরণ মুখোপাধ্যায়

## ধর্ম নিকেতন।

অনেক দিনের আশা ভরসা ও আকাঙ্ক্ষার পর মা অম্মপূর্ণা শুভ দিন দিয়াছেন। ভারতবর্ষীয় আর্থ ধর্ম প্রচারিণী সভার কার্যালয় প্রায় ৯ বৎসর কাশীধামে আসিয়াছে, কিন্তু এ পর্যন্ত অর্থাতাবে ভাড়ার বীটীতে কার্য্য নিবাহ হইয়া আসিতেছিল। ক্রমে ২ যখন মঙ্গুচিত, প্রায় সনাতন ধর্মের পুনর্নিকালনের জন্য বহু লোকের হৃদয় নাচিয়া উঠিল, যখন সনাতন ধর্মের পুন প্রবাহ প্রবল হওয়াই ভাগবতী প্রকৃতির অনুকূল হইল, যখন বিশাল বিদ্যম ব্যাঘাত রাশি হইতে স্বদেশকে রক্ষা করিবার জন্য সাধু মজ্জন, ভক্ত মণ্ডলীর হৃদয় ব্যথিত হইয়া পড়িল, তখনই মা অম্মপূর্ণা দয়া করিয়া তাঁহার নিজ ধামে আশ্রয় দান করিলেন। কাশী ত্রিলোকাভীত অবিমুক্ত পুরী। যখন ত্রিলোকে কোন বিপত্তি কিঙ্কর উপস্থিত হয়, তখনই কাশীধর্মীর রূপায় তাহা নিমোচিত হইয়া থাকে। ত্রিলোকে যখন অম্মভাবে দেব দানব মানবের অতিশয় কষ্ট হইয়াছিল তখন ত্রিলোকেশ বোমকেশ ভগবান ভূতভাবন এই কাশী পুরীতেই মা দীনদয়াময়ী অম্মপূর্ণার নিকট হইতে অম্মভিক্ষা করিয়া লইয়া যান, ভগবান শঙ্করাচার্য্য নিজ বিপুল দিগ্বিজয়ের ভিত্তি ভূমি এই কাশী ক্ষেত্রেই নিরূপণ করিয়াছিলেন, প্রেমের অবতার ধোমে মাতোয়ারা মহাপ্রভু গৌরাঙ্গ দেব এই ধামেই দণ্ডী পণ্ডিত মণ্ডলী সহ শাস্ত্রীয় বিচারে বিজয় পতাকা উড়াইয়া জ্ঞানের কপালে ভক্তির তিলক চড়াইয়াছিলেন, পবিত্র ক্ষেত্র জানিয়া দিগেন্দ্রীয় সাধু পণ্ডিত মজ্জন মহাত্মাগণ এই স্থানকেই আশ্রয় করিয়া থাকেন, পণ্ডিত পাতকীর কোথাও গতি না হইলে, কাশী ধামেই সদ্গতি হয়, "প্রবোধ চন্দ্রোদয়ের" বিবেক নিশ্চয় বিজয় লাভের জন্য কাশীক্ষেত্রেই রণ ভূমি স্থির করিয়াছিলেন, তাই পতনোন্মুখ সনাতন ধর্ম ভীত চকিত হইয়া কাশীক্ষেত্রে "ধর্ম নিকেতন" রূপ



ছাত্রজয় ছাত্র নিৰ্ম্মাণের ব্যবস্থা করিলেন । “দর্শী নিকেতনে ভারতবর্ষীয় আৰ্য্য দর্শী প্রচারিণী সভার কার্যালয়, বেদ বিদ্যালয়, বিদেশীয় বেদ পাঠার্থী বর্ণের বাস ঘর, শুক্রেষ্টি ক্রিয়া শিক্ষার্থ মঞ্চ শালা, “দর্শী প্রচারক” কার্যালয়, দর্শীমুখ মন্ডালয় আদি থাকিবে ।

বিগত ১৭ই ফাল্গুন ( ইং ২৭-২-১৩০ ) শুক্রা দ্বাদশী পুষ্যানক্ষত্রে সোমবার প্রাতে কানীশ্ব হাউস কটোরা, রাক পথ পাশ্বে বর্ত্তিনী ভূমি বিবিধ বিচিত্র ধ্বজা পতাকা চন্দ্রাতপ ও শাখা পল্লব পুষ্প মাল্যাদি দ্বারা সজ্জিত ও দ্বারে পূর্ণ কলস, কদম্বী বৃক্ষাদি সুরক্ষিত হইল । এবং দ্বারপাল দণ্ডায়মান রহিল । বেলা ৯ টা হইতে ১২টার দূর পর্য্যন্ত ঋত্থেদী, সামবেদী, যজুর্বেদী, ও অথর্ব বেদী, ১০ জন পণ্ডিত যজ্ঞক্ষেত্রে চারি পাশে বসিয়া বৈদিক যজ্ঞদ্বারা পূজা, পুষ্ট, যজ্ঞ, হোমাদির অনুষ্ঠান এবং অবৈতনিক কার্য সম্পাদক মহর্ষি প্রতিম জীযুক্ত, তারাপ্রসন্ন যুগোপাধ্যায় মহাশয় যজ্ঞমানের আসনে বসিয়া কার্য সম্পাদন করিলেন । দলে ২ ভদ্র ও সাধারণ লোক আসিয়া পবিত্র অনুষ্ঠান দর্শন করিলেন ও এই পবিত্র কার্যের উদ্যোক্তা বর্গকে শত মুখে ধন্যবাদ দিতে লাগিলেন । ইংরাজি বাদ্যের মহারোলে, রসন চৌকীর সদযোঝাদিনী মধুর ধ্বনিতে ও মৃদঙ্গ কর তাল সহ হরিনামের মনোহর সংকীৰ্ত্তনে স্থান অপূর্ণ আনন্দমুক্ত হইয়া উঠিল । স্থানটি উৎসবের স্বর্গীয় সৌগন্ধে আয়োজিত হইল । অতঃপর সভাসদ বর্ণের প্রার্থনামুসারে ঊনবিংশ শতাব্দীতে সনাতন দর্শী পুনঃ প্রচারের প্রথম প্রবর্ত্তক, বর্ত্তমান সনাতন দর্শী-মন্ডলনের সূচয়িতা ও বেদ বিদ্যালয়ের বিধান কর্তা, ভারতীয় দর্শী সমাজের পরমাদরের পাত্র শ্রীকাম্পদ জীযুক্ত শ্রীকৃষ্ণানন্দ আমী মহোদয়, “ভূগর্ত্তপীঠর মধো শিলানগম করণার্থ” স্বাবতরণ করিলেন । ঢাকার প্রসিদ্ধ উকীল জীযুক্ত ঈশ্বর চন্দ্র ঘোষ মহাশয় বেদ বিদ্যালয়ের ভিত্তি স্থাপনার্থ যে রৌপ্য নিৰ্ম্মিত শোভনশীল প্রেকাষ

ও কর্নিক উপহার পাঠাইয়াছিলেন, সেট রৌপ্যে চূন সুরকি লইয়া ঐ কর্নিক দ্বারা বেদ বিদ্যা বর্দ্ধনার্থ এই স্থানে মূল শিলা স্থাপন করিতে স্বামীজী উপনিষ্ট হইলেন । ইতি পূর্বেই সেট স্থানে প্রজ্ঞাপচান্ন-মহাপঞ্চ কলস সংস্থাপন, দাহু রত্ন আদির সংস্থান করা হইয়াছিল । আজ ত্রয়োবিধাতী বিশ্ব রচয়িতা মা-অমপূর্ণার মতুল স্নেহের পীত্ব স্বামীজীর স্থপত্য কার্যের পবিত্র অনুষ্ঠান দেখিবার জন্য চারি দিকে লোক বিরিয়া দাঁড়াইল । স্বামীজী প্রেমাশ্রু পূর্ণ নেত্রে পরমাত্মাকে স্মরণ করিয়া বলিলেন, হে প্রভো ! হে জগন্নাথ । তুমি যেমন শূন্য হইতে বিশ্ব রচনা করিয়া শূন্যে ইহা স্থায় রক্ষা করিতেছ, সেই রূপ হে দর্শী স্বরূপ ! হে বেদ বেদ্য পরমাত্মন । তুমি তোমার দর্শী রক্ষার জন্য—বেদ বিস্তারের জন্য এই “দর্শী নিকেতনের মূল স্বরূপ—ভিত্তি স্বরূপ হইয়া সংস্থিত হও, তোমারই অমুরক্ত ভক্ত আমি বর্ণের বংশধর গণকে দর্শী পথে রক্ষা করিবার জন্য, ইহার বৃদ্ধি ও পুষ্টি কর, তুমিই দর্শী নিকেতনের বিধাতা, নিৰ্ম্মাতা ও অধিষ্ঠাতা, তোমাকে নমস্কার করি” । এই বলিয়া চূণ সুরকীর সহিত প্রেমাশ্রু জল মিশাইয়া স্বামীজী শ্লোকাক্ষিত তাত্র ফলক ও পাঁচখানি ইকেক বিন্যাস করিলেন । বাহিরে সনাতন দর্শী কী জয়, বিশ্বনাথ অম্পূর্ণাকী কী জয়, জয় মা যোগেশ্বরী কী জয়, জয় শ্রীশ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামীকী কী জয় ইত্যাদি তুমুল নিনাদে স্থানটি আনন্দ পূর্ণ হইল । অতঃপর যাজ্ঞিকগণকে, সদক্ষিণ ভোজনাদি প্রদান ও উপস্থিত ব্রাহ্মণাদিকে মিষ্টান্ন বিতরণ করা হইল ।

তাত্র ফলকে খোদিতাকারে নিম্নলিখিত শ্লোকটি লিপি বদ্ধ আছে—

নন্দাজ্যোতিনবেন্দু বৈষ্ণবমময়া শ্রীমতপাশ্বে স্থদি ।  
দ্বাদশ্যাংশনিপুণ্যভাজিভবনং কাশ্যামিদং ন্যস্ততে ॥  
নান্দ্যদর্শী নিকেতনং কলিবলাদান্নায় বিদ্যা যথা ।  
ভ্রাম ভ্রাম মূপাগতান্ধিতিমতী বিশ্রামসামাদয়েৎ ॥



কলির প্রবল প্রতাপে নিজ দুর্দশাশঙ্কা প্রযুক্ত বেদ বিদ্যা যে স্থানে স্মৃণে বিজ্ঞান করিবেন, সেই “ ধর্ম নিকেতন ” শ্রীশ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামী কর্তৃক সম্বৎ ১৯৪৯ শ্রাবণমাসী পূর্ণিমা নক্ষত্রে কাশীক্ষেত্রে প্রথম ( তিথি ) স্থাপিত হইল।

অপরাক্ষ ৩ টার পর হইতে বাঙ্গালী, হিন্দুস্থানী, দক্ষিণীপাণ্ডিত বর্গ ও দিগেন্দ্রীয় ভদ্র মণ্ডলী সমাশ্রয় হইলেন। প্রথমতঃ কতিপয় মণ্ডলীর মধ্যে স্বদেশী রক্ষা সম্বন্ধে অনেক শাস্ত্রীয় আলোচনা, হইল তৎপরে কাশী সংস্কৃত কলেজের প্রফেসর শ্রীযুক্ত পাণ্ডিত ভাগবতাচার্য, পাণ্ডিত রামমিশ্র শাস্ত্রী ও পরিশেষে শ্রীমৎ স্বামীজী সর্গ স্পর্শিনী বক্তৃতা করিলেন। সন্ধ্যার সময় পাণ্ডিত ত্রিগকে মিস্টার ও দক্ষিণা মহা সৎকার পূর্বক সভা ভঙ্গ হইল।

বেদ বিদ্যালয় আদিত জন্য তিথি তো স্থাপিত হইল, এক্ষণে ভগবৎ কৃপাপাত্ত ভক্ত গণ আশীর্বাদ করুন যেন “ ধর্ম নিকেতন ” শীঘ্র নির্মিত ও প্রতিষ্ঠিত হয়।

## সঙ্গীত বিদ্যা।

মুমুক্ষু সমাজে যত প্রকার বিদ্যা প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে শাস্ত্রবিদ্যা, শাস্ত্র বিদ্যা, শিল্পবিদ্যা এবং সঙ্গীত বিদ্যাই প্রধান। কিন্তু পুরোক্ত বিদ্যাভ্যয়ের বহুশ্রম সাধ্য ফলের; দেশ, কাল পাত্রবিশেষে তারতম্য থাকিতে সর্কোৎকৃষ্ট বিদ্যা বলিয়া লোকসমাজে গণ্য হইতে পারে নাই। সাধারণ মুমুক্ষুজাতি মধ্যে যে বিদ্যা সগ-ভাবে আদৃত, তাহাই শ্রেষ্ঠ বিদ্যা বলিয়া গণ্য হইতে পারে। সমস্ত জীবন কেপণ করিয়া কোনও মুমুক্ষু শাস্ত্র বিদ্যায় বিশেষ ব্যাপস হইয়া যে “ চিরস্থখ ” লাভ করেন, অজ্ঞ লোকের নিকট তাহা অপরিচিত থাকে। ফলে যেমন শাস্ত্রবেত্তার গুণগরিমা শাস্ত্রবিদের নিকট, শিল্পীর নৈপুণ্য তাদৃশ শিল্পীর নিকট, শাস্ত্রবিদ্যা-বিশার-দের শৌর্য বীর্য শূরবীরের নিকট বৈ অন্যত্র প্রকাশ

হইবার উপায় নাই, সঙ্গীতবিদ্যা সেরূপ নয়। ইহা দেশকাল-পাত্রের বিশেষ অপেক্ষা না করিয়া যে স্থানে যে সময়ে, যে কোন একটি প্রতিবিশিষ্ট জীব মাংসের সম্মুখে ব্যক্ত করিলে সেই স্থানে সেই সময়ে সেই জীব মুগ্ধ ও আনন্দিত হইবেক। মুমুক্ষুর ত কথাই নাই, বন্য পশুপক্ষীকেও ক্ষণকাল স্থির হইয়া অমধুর সঙ্গীত-লাপে শ্রবণে মোহিত হইতে দেখা গিয়াছে। যুগ ও মর্পজাতির কথা প্রসিক্তই আছে। অপিচ, সঙ্গীত বিদ্যা নিময় শিক্ষা করিতে করিতেই যেমন অন্তঃকরণ আর্দ্র হয়, অন্য বিদ্যার যে ক্ষমতা নাই। এতাবত সঙ্গীত-বিদ্যাই যে সর্কোৎকৃষ্ট বিদ্যা, তাহা বলা বাহুল্য। ভজনানন্দী মহাত্মার! বহু কাল গত হইয়াও গৈন অদ্যাপি জীবিত আছেন বোধ হয়।

সঙ্গীততত্ত্বের প্রদান অঙ্গ দুইটি; স্বস্বর ও তাল। গায়কের কণ্ঠস্বর সুমিষ্ট হইলে এবং তালবোধ থাকিলে আর কিছুই অপেক্ষা থাকে না। রাগ রাগিনীর আলাপাদি গায়কেরা ফাঁহা প্রকাশ করেন, আমার বিবেচনায় সে সকল কেবল নিড়ম্বনা মাত্র; কণ্ঠ ও তালবিরহেই আলাপ “ প্রলাপ ” ও ব্যর্থবাদ বলিয়া প্রতি স্থম সম্পাদন করে না। স্বর তালে মনের ভাব প্রকাশ করা সঙ্গীততত্ত্বের উদ্দেশ্য; মনের ভাব ও আবার নবরসায়ক। অধিকন্তু ঐশ্বরের মহিমা বর্ণন ও গুণকীর্তন করাই সঙ্গীত; অতএব এক “ ভক্তিরগই ” তদ্বিময়ের নিলক্ষণ উপযোগী সম্ভেদ নাই। স্বস্বরে তালের সহিত ভক্তিরগ মিশ্রিত ঐশ্বর গুণানুবাদকে সঙ্গীতচ্ছলে কীর্তন ও শ্রবণ করিলে মন পবিত্র ও আর্দ্র হইয়া ঐশ্বরানুরাগে নিমগ্ন থায় জগৎসমুদ্রা নিশ্চুত হয়। ভারতবর্ষে যত প্রকার গীতগ্রন্থ প্রচলিত আছে, জয়দেবকৃত “ গীত গোবিন্দ ” নামক সংস্কৃত গ্রন্থই সর্কোৎকৃষ্ট ও প্রাচীন; পরে নবীন গ্রন্থের মধ্যে বঙ্গদেশে রাজা রামমোহন রায় কৃত “ গীতাবলী ” রামপ্রসাদ মেন কৃত “ পদাবলী ” এবং দাশরথীকৃত “ পাঁচালী ” আর উত্তর পশ্চিম

এদেশে তুলসীদাস কবীরদাস, ও সুরদাসকৃত ভজন-  
বলীই উৎকৃষ্ট ; কেন না এই সকল গীত গান করিলে  
যথার্থ ভক্তিরসের উদ্ভেদ হয় গীতা ( গায়ক ) ও  
শ্রোতা উভয়েই ভাবে গদগদ হয়। আনন্দাশ্রু মৌচন  
করিতে থাকেন। অতীত ভজনানন্দে যেমন নির্ভয়ে  
কালকর্তন হয়, এমন আর কিছুতেই হয় না ! এই হেতু  
পূর্ব ২ মিকপুস্তকেরা, ও ভক্তগণেরা যে কেবল “ভজন”  
কারণা জীবনমুক্তি লাভ করিয়াছেন, না ভাকীকৃত “ভক্ত  
মাল” আছে তাহার বিশেষ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়।  
দেবাদিদেব শঙ্কর, দেবর্ষি নারদ ও অন্যান্য গুরুর্ষ,  
কিষ্কর প্রভৃতি তাঁহাতেই যে এই ভজনানন্দ আনন্দিত  
আছেন, অস্বাদ্যির সমস্ত শাস্ত্রই তাহার প্রমাণ। এমন  
কি আগজ্ঞাতির মুখ্যশাস্ত্র যে বেদ, তাহা সমুদয় গান ও  
পরমেশ্বরের বহুপের সঙ্গীত বৈ তাঁর কিছু নয়। সাম-  
বেদে সঙ্গীতও বিশেষ পরিমাণে নিরূপিত হওয়াতে  
বোধ করি ঈশ্বর গীতামধ্যে “বেদানাং সামবেদোহ্যি”  
ইত্যাদি বাক্যে সামবেদের প্রাধান্য স্বীকার করিয়া-  
ছেন।

## সত্য ও মিথ্যা কথা ।

অর্থ রক্ষার জন্য গাণ দেওয়াই শেষ; কিন্তু সাধন রূপের পক্ষ  
হলে কেবল কথা দ্বারা অসত্যতা পাঠকে পালন, এবং নিজ সাধন  
মার্গের কোন হানির আশঙ্কা দেখেন না, তাহার সমস্ত রক্ষা অত্র পক্ষের  
অতিমুখ্য কথাই সত্যের সাধক বিবেচনা করেন; একটা কথা রাখি  
বার জন্য প্রাণ দেওয়া অপেক্ষা জীবিত থাকিরা সাধনে উন্নতিলাভ  
তাঁহাদের পক্ষে অধিক গুরুতর। নির্বিঘ্নে নিজসাধন কুশল জন্য একণ  
হলে—

সবুগে বসিবে সবসে বসিয়ে গিলিয়ে সবকা নাম।

হাঁ জী হাঁজী করতে রহিয়ে বৈঠিয়ে অপনা ঠাম ॥

এই রূপ প্রাণালীভুক্ত যুক্তিযুক্ত। তবে বাহ্যার উচ্চ সাধন সঙ্গে অপ্রবৃত্ত,  
তাঁহাদের অন্তঃ লৌকিক ও গোপ কর্তব্য পাণনও প্রায়ঃ। নতুবা  
সত্য অনিষ্টে নতু থাকিয়া কর্তব্য কার্য উপস্থিত হইলেই তাহার সত্য-  
সত্তা দোষ গুণ বিচারে পরিত্যক্ত হইয়া তৎ সম্পাদনে পুরাশ্রু থাকিলে  
শেষে নিনাশই প্রাপ্ত হইতে হয়। যেহেতু কায় উচ্চৈঃশ্রবকে দেখিয়া

কণ্ঠগঙ্গা বিনা তাঁহাদে পুঙ্খ বৈতর্কণ ও তাঁহান সগঙ্গী কর্তৃ উচ্চ  
কর্তব্য বলিয়া স্বদৃষ্টান মর্পগণকে উচ্চৈঃ শ্রবণ পুঙ্খ আত্ম করিয়া কর্তব্য  
বর্ণ করিতে বলিলেন; কিন্তু যে সকল মর্পগণ জীবিত পুরায়ন হইয়াও  
এই সময়ে কার্যটা অসত্য বোধে মাত্ৰ আত্ম পালন করিল নতুবা তাঁহাই  
কর্তব্য শ্রবণে অবশেষে তাঁহা জনমেজয়ের মর্পসঙ্গে ভ্রান্ত হইয়াছিল ;  
অতঃ পরে ঐ প্রভৃতি মর্প পুরায়ন নাগরণ দোষ দেখিয়া মাত্ৰ আত্ম  
অন্যতন করিলেও, নাগবজ্ঞে আত্মদেব কোনট হানি হয় নাই। অতএব  
দেখা যাউকছে, সামর্থ্যমত কর্তব্য পালনেই সত্য ও ধর্ম রক্ষা হইয়া  
থাকে। মিথ্যা মাতার গাণ রক্ষণে তাঁহাদের দক্ষ শরীরও দেয়, ইচ্ছা  
শাস্ত্রের বিদ্য, পুরাণাদিতে অনেক হলে মিথ্যা মাতার জড় প্রাণ দিয়া  
পুত্রের মহৎপুত্র ফলের দৃষ্টান্ত দেখিতে পাওয়া যায়। অতঃ পরে শাস্ত্রবিদ্যই  
বলবতী, অদ্বৈতমতই কুশলের আকর।

অনেকেই তাহারেই দ্রোণপক্ষ পাঠ করিয়াধারণা আছে, যে, দ্রোণ  
কর্তৃক সভাবাদী বোধে পুত্র হইয়া এবং স্বপক্ষ রক্ষার্থে ত্রিংশত কর্তৃক  
পরাধিক হইয়া রাজা যুধিষ্ঠির অশ্বখামার মিথ্যা মৃত্যু কথার প্রচাবে  
নরকে গিয়াছিলেন; একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলেই বোধ হইবে এ  
সংস্কারটী সম্পূর্ণই ভ্রান্ত। ধেনুজী এই — “দ্বিজশেষ্ঠ দ্রোণের এইরূপ  
নিশ্চয় বোধছিল, যে যুধিষ্ঠির ত্রিলোকের ঐশ্বর্য প্রাপ্ত হইলেও কদাচ  
মিথ্যা বলিবেন না। কেননা তিনি বাল্যাবদি ধর্মরাজকে সভাবাদী  
বলিয়া জানিতেন, সেই নিমিত্তই, ভীম অশ্বখামা নামক হস্তীকে বধ  
করিয়া দ্রোণের নিকট অশ্বখামার মৃত্যু সংবাদ দিলে, দ্রোণ অপর  
কর্তাকে বিশ্বাস না করিয়া যুধিষ্ঠিরকেই জিজ্ঞাসা করিলেন “যুধিষ্ঠির !  
আমার পুত্র অশ্বখামা জীবিত আছেন, না নিহত হইয়াছেন ? ” এই সময়ে  
গোবিন্দ যোদগণাগ্রগণা দ্রোণকে লক্ষ্য পূর্বক “ইনি আন কিয়ৎকাল  
জীবিত থাকিলেই পৃথিবী পাণ্ডব শূন্য করিবেন ” এই রূপ বিবেচনা  
করিয়া সভাব্যে যুধিষ্ঠিরকে বলিলেন, মহাজ্ঞ ! আমি সত্য বলিতেছি,  
যদি দ্রোণ রোষাবিষ্ট হইয়া আন অর্দ্ধ দিনস যুদ্ধ করেন, তাহা হইলে  
আপনার সমস্ত সৈন্য বিনষ্ট হইবে। অতএব দ্রোণ হইতে আর্মানিগেব  
পরিজ্ঞান নিমিত্ত এক্ষণে আপনার সত্য অপেক্ষা মিথ্যা বলা শ্রেয় ; জীবন  
রক্ষার্থে মিথ্যা ব্যবহার করিলে, মহমাকে পাণ্ডে লিপ্ত হইতে হয় না। ”  
যুধিষ্ঠির ভীম কর্তৃক উত্তেজিত বিশেষতঃ শত্রুদেবের আদেশ ক্রমে এবং  
অবশ্যস্বার্থী প্রযুক্ত মিথ্যা বলিতে গব্ধ হইলেন। তৎকালে ধর্মনন্দন  
মিথ্যা ভয়ে নিমগ্ন অথচ কয়াসক্র চিত্ত হইয়া অবাক্রমের হস্তীশব্দ উচ্চা-  
রণ করিয়া স্পষ্টাক্ষরে “অশ্বখামা নিহত হইয়াছে কহিলেন। ইতঃপূর্বে  
যুধিষ্ঠিরের রথ চতুঃস্থল পরিমাণে উচ্ছিন্ন ছিল, কিন্তু এখানে এই রূপ  
মিথ্যা ব্যবহার করিতে তাঁহান রথ চক্র ভুল স্পর্শ করিল। ” এদিকে  
মহাজ্ঞী দ্রোণ যুধিষ্ঠির মুখে গুরুর তাদৃশ বিগদ বাক্তী শ্রবণ করিয়া

খোঁজানলে সমুদ্র এবং জীবনে নিরাশ হইয়া যোগাবলম্বন করিলে দোষ  
বধাৎ ক্রপদরাজ কহুক, অধুনা উৎপন্ন হইয়াছে। অতঃপর কহুক  
বারম্বার নিবন্ধ হইলেও, দ্রোণের শিরশ্ছেদ করিলেন। অগারোহণ  
পূর্বক যুদ্ধস্থিরকে মিথ্যা মনন পদনানীন্তর বলিলেন রাজন! তুমি  
জলপূসক দ্রোণকে সম্বাদনের নিমিত্ত প্রণাম করিয়াছিলে, এই জ্ঞাত  
আমি কোমারিক জল ক্রমে নরক দর্শন করাইলাম।”

উপন্যাস ঘটনাবলী দেখিলে প্রথমতঃ যুদ্ধস্থিরকে মিথ্যানাদী বলিয়াই  
সন্দেহ হয়; যে হেতু মিথ্যা কথনের ফল রথের ভূমিস্পর্শ ও নরক দর্শন  
যুদ্ধস্থিরের হইয়াছিল; কিন্তু এক্ষণে তাহা হইবে এখানে কোন কাহিনী  
মিথ্যা দ্রোণে দৃষ্ট। নিকাগজ বাহুদেবের নিকট কল কোটা যুদ্ধ  
ব্যাপী জীবন ও যাহার নিয়মোন্মেষে লয় হইয়া যায়, অর্থশাস্ত্রী যুদ্ধ  
কর্তৃত্ব আনন্দজনক। অতঃপর একত্রীকৃত ঐশ্বর্য সমাগ করিতে  
বসি নাট, স্ত্রীর যুদ্ধস্থির যে তাহাকে ঐশ্বর্যভার বলিয়া জানিলেন,  
তাহা বলিলেই যথেষ্ট হইবে। যুদ্ধস্থির বাহুদেবের কথায় বিশ্বাস করিয়া  
ঐশ্বর্যদেপ্তর জানিয়া কোন সন্দেহ না করিয়াই গাণ্ডারিজে ভগবদ্রাক্ষ  
আদেশ পালন করিতে পারিলেন। স্ত্রীর ভগবদ্রাক্ষ  
অবিস্বাসই তাহার পাপের মূল কারণ। তিনি সত্যপরায়ে  
হইলেও, যাহার সত্য সত্যের সত্য, তাহার নাকে গন্ধিহান হইয়া  
নিঃসন্দেহই ধর্মচ্যুত হইয়াছিলেন। ধর্মশাস্ত্র কি, অর্থ ধর্ম ও যাহার  
মহিমায় প্রতিষ্ঠিত, সত্যসত্য বিচার তৎপর শাস্ত্র যাহার নাম কীর্তন  
করিয়া পুজিত ও শ্রদ্ধিত, যাহার জ্ঞানই লোকে অমূল্য ধর্মের সোবা  
করিয়া থাকে, সত্য স্বকণ ধিনি, সেই ভগবদ্রাক্ষা যুদ্ধে জয়িত অসত্য  
যুদ্ধের ফল হো হাতি হাতিই করিলে। যুদ্ধস্থির অবশ্যই বিপর্যয়  
হইয়াও মিথ্যা সত্য মুক্ত হইয়া মুক্ত কালীন নিষ্কাম ভাবে কঠিন ধর্ম  
পালনে সমুচিত হইয়া স্বধর্ম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই অধ্যায় হেতু  
তাহার রথ পূর্বের জায়গা হইতে থাকিতে পারে নাই। অবশেষে, তিনি যে  
মিথ্যা বলিলেন, এই ধারণাই তাহাকে মনঃ কৃত সত্যময় মনকে নীত  
করিয়াছিল। যে হেতু “মন এব মনুষ্যানাং কারণং বক্রমোক্ষয়োঃ”।  
যুদ্ধস্থির যদি তখন অধর্মের পরাভব ও ধর্ম রক্ষার জন্ত যুদ্ধ করিতেছেন  
অরম করিয়া নিষ্কাম হইয়া কঠিন ধর্ম পালন জ্ঞাত বাহুদেবের আদেশ  
অকপটে সত্য ঐশ্বর্য নাকালিয়া নির্বন্দ হইয়া “অর্থশাস্ত্রী হত হইয়াছে”  
বলিলেন, তবে কোন বিপত্তিই হইত না; কিন্তু লাইটই তাহার ক্রোধের  
কারণ হইয়াছিল। ভগবদ্রাক্ষা মিথ্যা দ্রোণ দৃষ্টি যুদ্ধস্থিরকে মিথ্যা কথা  
জ্ঞাত পাপে লিপ্ত করিয়া ছিল। তাৎকালিক মনোবোধেই তিনি মলিন  
হইয়া ছিলেন। ক্রপদ রাজ সমক্ষে তিনি যেকপ বলিয়াছিলেন “আমার  
বাগিন্দ্রিয় কখনও মিথ্যা কহে না”, ত্রীকুম্ভের আদেশ বাক্য বলিবার  
সময় তাহার গণ্ডি বিধাঘের বেন হ্রাস হইয়াছিল, তাহার মুখ হইতে

অর্থশাস্ত্রী মুখ্য কথা বহির্গত হইয়া কিংবা বিতর্ক হইবে ইহা যেন  
তিনি মন বিস্মৃত হইয়াছিলেন। এই আশ্বিনিন্দ্রিষ্ট মিথ্যা দ্রোণ  
তাহাকে বাধিত করিয়াছিল; নতুবা প্রকৃতঃ ত্রীকুম্ভের উপদেশে বা  
তাহার কথায় কিছু মাত্রও মিথ্যা হইত। মনো মিথ্যার বোধই মিথ্যার  
কারণ পাপ স্পর্শ ও নরক দর্শন মিথ্যা পাপকে সত্য বলিয়া দৃঢ়মতী  
হইয়াই যুদ্ধস্থিরের মিথ্যা নরকে ও মন্য ধারণা হইয়াছিল। আশাকরি  
পাঠক, অবশ্য এখন বুঝিয়াছেন যে ত্রীকুম্ভ যুদ্ধস্থিরকে যাহা করিতে  
আদেশ করিয়াছিলেন এবং গন্ধিহান হইয়া যুদ্ধস্থির যাহা করিয়াছিলেন,  
তাহা সম্পূর্ণ নিষ্পাপ ও সত্যের আশ্রিত। কিন্তু তাহাতে পাপ  
বৃদ্ধি + যুদ্ধস্থিরকে মিথ্যাসত্য ও বিভ্রান্ত করিয়া ছিল। এই জ্ঞাত পুনরাব  
বলিতেছি শুভ সংকল্পে আশীর্বাদ অমূল্যমই গত্যপথ, তাহাতেই পরম  
শ্রেয়ঃ লাভ হইয়া থাকে।

+ অমরা যথেষ্ট পূর্বক অভিনায়াত্মক অসংকার্যকেও দর্শন  
বলিতে পারি না; কিন্তু যাহা শাস্ত্রসম্মত, তাহা অসং বোধ হইলেও  
সাধু। যাহারা ঐশ্বর্যাদি বা ঐশ্বর্যজনক উপদেশে বিশ্বাস করেন  
না, অথবা জ্ঞান জ্ঞান ও ধর্ম শাস্ত্র বিশ্বাস করেন না, কেবল  
যুক্তি মাত্র অবলম্বন করিয়া সত্যাসত্য নিরূপণে সচেষ্ট, সেটাই ঐহিক আর্থ  
শাস্ত্র (utilitarian morality) সামাজিক নীতিপন্থার নাস্তিক গণের  
পক্ষে সত্য কখনই অসম্ভব, তাহারা স্বাধীন সিদ্ধি সম্ভাবনার গোপনে  
সকল চক্রবর্তী করিতে গায়ে। এই নীতি অনুযায়ী রাজা শাসনে চরিত্র  
ধরা পড়িলেই শাস্ত্র পায় বটে; কিন্তু অর্থশাস্ত্রে অস্ত্রের গর্জননাশ করিয়াও  
লোক সমাজে সাধু শিবোমনি হইয়া থাকে। সত্যের নিষ্ঠা ঐশ্বর্যস্বত্ব  
মহাশয় কখনই হইয়া থাকে, লোকের বিচারের আপেক্ষা কেহ সত্য  
পরায়ণ হয় না; কিন্তু তবুও, ঐশ্বরের অস্তিত্বে বিশ্বাস নিহীন, ঐশ্বর্যস্ব-  
গৃহীত মহাপুরুষের নাকে অশ্রদ্ধাবান নরকার পতঙ্গের অন্তরে  
তাহার স্থান কোথায়? স্ত্রীর বিচারবান পুরুষ দোষেবন যে নাস্তিক  
অবিস্বাসী ব্যক্তি হো মিথ্যাবাদীই, যে হেতু সে প্রথমই স্বতঃ সিদ্ধ  
সত্যের (ঐশ্বরের) অপলাপ করিয়াছে। এই মতে আমরা নিম্নে পাঠক  
গণের সৌভাগ্য নিবারণার্থ বাইবেলে উল্লিখিত ঐশ্বর্যমুদিত মিথ্যা  
বাবহাভের স্থান উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। আগাদের ইহা দ্বারা বাইবেলের  
অমরা সমালোচনা উদ্দেশ্য নয়, অথবা ঐশ্বর্যশাস্ত্রকে উপহাস করিতে ও  
পবিত্র হই নাই এবং ধর্ম বিশ্বাসের অমূল্য হইয়া দেখিয়াছি, তাহা তৎ-  
কালোচিত হইয়াছে; কিন্তু অস্বাভাবিক যে সকল অবোধগণ অর্থ  
ধর্ম অবিস্বাস বশতঃ ধর্ম বিজ্ঞানার জ্ঞাত পাশ্চাত্য শাস্ত্রের পদ মেবা  
করিয়া থাকেন, তাহাদের শিক্ষার জ্ঞাত, এবং গান্ধীজী যে জুর বাক্তর  
বশবর্তী হইয়া অর্থশাস্ত্রের অবমাননা করিয়া থাকেন, সেই দোষ  
দৃষ্টিতে দেখিলে যে বাইবেলেও মিথ্যা পথায় পূর্ণ বোধ হইবে তাহাই

ভগবান্! তর্কেণ দ্বারা তোমাণে তব বুদ্ধিতে গিয়া মূঢ় হই করিয়াছি, যুক্তির গণে নৈরাশ্র তুমায় একান্ত ক্রান্ত হইয়াছি। সদস্যং কি, তুমি ভূমিষ্ট বলিতে পার, সত্য মিথ্যা সম্বন্ধে মানুষের স্থিরতা উদ্ভাভতা মন্দ। এতদে। তাই কাতরে এই ভিক্ষা চাই যেন সেই সত্যসকল তোমাকে অরুণ করিয়া কাব্য কালে আমরা সন্দিগ্ধ বলিতে পারি—“ স্বয়ং দৃষ্টকেন হৃদিস্থিতেন যথা নিযুক্তোহস্মি তথা কেরামি ”।

## পরিব্রাজকের নিন্দা ।

পরিব্রাজক শ্রীশ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামী মহোদয় “ বেদ বিদ্যালয় ” স্থাপন করিয়া অসংখ্য অনেক রূপা প্রতিষ্ঠা-ভিমানী ব্যক্তির বিমনয়নে পাড়িয়াছেন। তাঁহার প্রতিষ্ঠা ও প্রতিষ্ঠা সজ্জন সাধু হৃদয় মহোদয়গণের চিত্ত আকর্ষণ করিতেছে। মেথিয়া, দনাটা, জমৌদার, ১ প্রদান ২ পদস্থ ব্যক্তিগণ তাঁহাকে প্রতিশয় অমুরাগ করিয়া বলিয়া যনের বাণায় অনেক অসূয়া-পরবশ লোকে তাঁহার অমথা কুৎসাকীর্জন করিয়া বেড়াইতেছে। সজ্জন গণতাহাদের কথায় কর্ণপাত না করাতে তাহাদের আরও অধবেদনা বাড়িতেছে। স্বামীজী সদেশের ও সমস্যের জন্য প্রাণ পাণে পরিশ্রম করিতেছেন। ইহাতে সকলেই উপকার পাইতেছেন ও পাইবেন। তাঁহার হানি করিতে গেলেই লোকের নিজের হানি হইবে। তিনি সম্যগামী, তাঁহার নিন্দা বা প্রশংসায় তাঁহার নিজের কোন ক্ষতি বৃদ্ধি হইবে না।

ব্রহ্মচারীর বেশধারী তারক শাশনবিশ নামক এক জন বিক্রমপুর বাগী বাঙ্গালী, ( বোধ হয় তাহার কোন কাজ কর্ম নাই, কয়েক বর্ষ হইতে দেশে ২ স্বামীজীর বিরোধে কুৎসা রটনা করিয়া বক্তৃতা দিয়া বেড়াইতেছে। সাধু হৃদয় কোন ব্যক্তিই তাহাকে আদর করিতেছেন না। এ লোকটা বাঙ্গালী হইয়া হিন্দীতেই কথা কয়, অথচ

দেখাচবার গল্প কয়েকটি স্থান অনিচ্ছা সত্ত্বেও উদ্ধৃত করিতে বধ্য হইলাম।

Isaiah XVI 1 2.  
Joshua II 1, 5, 6  
James II 25  
Exodus I 18—20  
I Kings XXII 21, 22

Numbers XIV 31 +  
Romans III 7  
2 Corinthians  
XII 16

বিশুদ্ধ হিন্দী জানেন না। জিজ্ঞাসা করিলে ভাষণ করিয়া বলে বঙ্গালী খোড়া ২ সমস্যা তাহায়া ৩ এই ব্যক্তিকেই পুলিশ পঞ্জান হইতে রাজস্রোতী বলিয়া প্রোত্তার করিয়া, কাশীতে আনিয়াছিল। এখানে অনেক ভদ্র লোক পড়িতা তাহাকে মুক্ত করিয়া দেন। এখনও পুলিশ তাহার চরিত্র চেকার তত্ত্বদান করিয়া থাকে। পরি-ব্রাজক মহাশয়কে তাঁহার গুরু স্বামী যে সম্মানোচিত “ স্বামী ” উপনাম দিয়াছেন, ইহা তাহার মহা ভয় না।

সম্প্রতি যে লোকটা ঢাকায় গিয়া স্বামীজীর বিরুদ্ধে বক্তৃতা দিতে গিয়া বড় লজ্জা পাইয়াছে। তাহার বক্তৃতার বিক্ষোভনে ঢাকার কোন ভদ্র ও পদস্থ ব্যক্তিই সাক্ষর করিতে চাহেন নাই। এবং যে ঢাকায় স্বামীজীর বক্তৃতা শুনিতে সাত আট হাজার লোক একত্র হইত, সেই ঢাকায় উহার বক্তৃতা শুনিতে ৩৪ ডজন মাত্র লোক হইয়াছিল। ঢাকা হইতে শ্রীমান্ অগম কুসার • গুহ নামক এক ব্যক্তি লিখিয়াছেন।

“ শ্রীযুক্ত তারক চন্দ্র ব্রহ্মচারী নামক এক ব্যক্তি ৬ বারানসী দাম হইতে ঢাকায় আসিয়া শ্রীযুক্ত পরিব্রাজক মহাশয়ের বিরুদ্ধে নানা কুৎসা করিয়া দুই একটা বক্তৃতা প্রদান করিয়াছিলেন; এক বক্তৃতাতে ৩০ জন এবং অষ্টমীতে ৫০ জনের অধিক লোক সমাগম হইয়া ছিলনা; পরে তিনি লেজ গুটাইয়া ঢাকা নগরী হইতে পলায়ন করিয়াছেন। ”

ঢাকা হইতে প্রকাশিত “ সারস্বত পত্র ” লিখিত হইয়াছে —

শ্রীযুক্ত তারকচন্দ্র দাস্‌বিশ মহাশয় এতদ্রিহানী বাবু এতদ্রিহিত অনেকেরই পরিচিত ব্যক্তি। ব্রহ্মচারী হইয়া অথবা কএক বৎসর কাশীতে থাকিয়া তিনি সভাচার হিন্দী ভাষাতেই আলাপ করিয়া থাকেন। বাঙ্গালা ভাষা বুঝেন না, একথা জিজ্ঞাসা করিলে, “ খোড়া খোড়া বাঙ্গালা বাঙ্গা সমজ্জতা ” এইরূপ উত্তর দেন; বোধ হয়, এই সকল কথাই তাঁহাদের মনে একটা খট্কা লাগিয়াছিল। আবার ঢাকার হিন্দু ধর্মমতায় লায় আট হাজার হিন্দু সমবেত হইয়া, বিলম্বকালে যে পরিব্রাজক শ্রীযুক্ত শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামীর সমর্থন করিয়াছিলেন; ৭ যে পরিব্রাজকের গতিকে বস ব্রহ্মদেশ নছে প্রায় সমস্ত ভারতবর্ষের অধিকাংশ হিন্দু একান্ত অগ্রদূত এবং বাঁহার সঙ্গদর্শনপূর্ণ উপদেশ পরম্পরায় হিন্দু সমাজের অগণিতসংখ্যক জনক জননী ও আত্মীয়গণ পরমমহোদয়

অজ্ঞাতপুত্র, ভ্রাতা, ভাগিনের প্রভৃতিকে বিধবার খর্পর হইতে নিখুঁতলাভ করিবে দেখিয়া আনন্দিত আছেন ও স্নেহে নিজা যাইতেছেন; কোন্ হিন্দু বল, হিন্দুসমাজের সেই পরম উপকারক নিঃস্বার্থদেশ-হিতৈষী পরিব্রাজকের সমুদদেশের ও সদাচরণের বিরুদ্ধে বক্তৃতাদান করিতে অসম্মোদন করিবেন? যাহা হউক, এ সকল কথা বলিয়া ফল নাই। খাস্‌নবিস্ মহাশয় যখন দেখিলেন অজ্ঞাতা হিন্দুসমাজের শাসক কাহারও নিকট হইতে তাদৃশ বক্তৃতা প্রদানের অসম্মতি বা সহায়তৃতি পাঠিলেন না, তখন, সেদিন নিকেই তিনি, বর্ণাশ্রম ধর্ম সম্বন্ধে বক্তৃতা দিব বলিয়া এক নির্জপিন প্রচার করিয়া ঢাকা পোগোজ্ স্কুল গৃহে সন্ধ্যার আগে উপস্থিত হইলেন। অনেক উকীল প্রভৃতির নিকট প্রকাশ্যে ঐ বক্তাপন পেরিত হইয়াছিল; বিজ্ঞাপন প্রাপ্তিমাত্র শাসকলোই এমন সভায় যাইব না, এই দাবীয়া সঙ্কলিত হইয়াছিলেন। সুতরাং সভা হলে ত্রিশ চল্লিশ জনের অধিক লোক হয় নাই।

খাস্‌নবিস বক্তৃতাচার্যের নিমিত্ত বারাস্তরে আমরা সবিস্তারে উল্লেখ করিব। কিন্তু তিনি কানীয়াসী হইয়া যে বক্তৃতা করিয়াছেন না ইহা বড়ই আশ্চর্য। শিববাচো বাহার অবিবাস, এবং শিবপ্রোক্ত শাস্ত্রে যিনি 'মোহন' শাস্ত্র বলিয়া নির্দেশ করেন, আমরা সবিনয়ে অস্বীকার করি, বর্তমান হিন্দুসমাজের উপকারার্থ যেন, তিনি দয়া করিয়া কষ্ট স্বীকার না করেন।

উপসংহারে এই মাত্র বলিয়া অদ্য নিবৃত্ত হইব যে, হিন্দুসমাজের আজি কালি যেকণ ভদ্রতা, তাহাতে অগ্রহমধ্যে কায়কলহ ঘটাইবার নিমিত্ত এবং যাহা হিন্দুসমাজের পরমানন্দ তাহা দগ্ধকৈ নিন্দা করিবার নিমিত্ত কুচক্রীকর্তৃক প্রণোদিত হইয়া বাহারি হিন্দুসমাজের প্রচার কার্যে প্রবৃত্ত বলিয়া প্রচার করেন, হিন্দুসমাজ দূর হইতে তাহাদিগকে নমস্কার করিয়া নিবৃত্ত হইবেন, সন্দেহ নাই।

### “ঢাকা প্রকাশ” লিখিয়াছেন—

বক্তা এই সকল কথাই সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামী মহাশয়ের সম্মান গ্রহণাদিতে যে দোষ দিয়াছেন, অজ্ঞাত আমরা তাহা হইয়াছি। শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামী যদি সম্মান ও বিজ্ঞান গ্রহণের অধিকারী না হন, তবে তাহা প্রভু জন্য তাহাকে দোষী করা যায় না। কেননা বৈদ্যের উপনীত গ্রহণের ব্যবস্থাও তিনি সৃষ্টি করেন নাই, মহানির্দোষ তত্ত্ব জানিও তাহার স্তম্ভ নহে। বৈদ্যের যদি উপনীত গ্রহণের অধিকার না থাকে, তবে অজ্ঞাত তাহার ব্যবস্থাদাতার এবং সম্ভবতঃ তাহার উপনয়নদাতা সমাজ দোষী; আর, অপর শাস্ত্রের নিকটে মহানির্দোষ তত্ত্বের সূত্র বিচার দ্বারা খর্ব না হওয়া পর্যন্ত তদন্তসারে সম্মান গ্রহণ যে অজ্ঞাত—তাহাও বলা যায় না। অতএব বক্তৃতাচার্য মহাশয় যে পর্যন্ত বৈদ্যের বিরুদ্ধে ও সম্মান গ্রহণে অনধিকারিত পণ্ডিত বাক্য কর্তৃক তীক্ষ্ণ করা হইতে না

পারিবেন, ততকাল শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামীকে অজ্ঞাত দোষী করিলে নিশ্চয় অজ্ঞাত হইবেন; এবং লোক সমাজে নিকেরই নিন্দা হইবে।

ময়মনসিংহ হইতে প্রকাশিত “চান্দা” লিখিয়াছেন—

শ্রীকৃষ্ণানন্দ পরিব্রাজক শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামীর উপলক্ষে ঢাকা জিলাফে নানা জনে নানাকণ কথা বলিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামী যেকণ মত-জীবনের আদর্শ ইন্দো-ইয়া সংসারে গোমানন্দ বিলাইতেছেন ইহাতে পরশ্রী কাতর হিন্দুকের নিন্দায় তাহার মহাপুরুষদের কোন হানি হইবে বলিয়া আমরা বিশ্বাস করি না, পরন্তু পরিব্রাজক মহাশয়ের ইচ্ছাতে পৌরসভা বৃদ্ধি হইবে। সুতরাং ২ দফা হইলে যেমন তাহান প্রণেতা পণ্ডিত পাওয়া যায়, আমরা আশা করি হিংসা ছেদ ও অস্বাভাব্য রূপ অগ্নি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণানন্দকণ প্রবর্ত্ত গুণ গরিমায় আপামর সাধারণে পরিচিত হইবেন।

কাছাড় হইতে প্রকাশিত “শিলচর” লিখিয়াছেন—

“আমি বক্তৃত্তে অগতঃ”

যে, যেমন সে অগতঃকে সেইকণই দেখে। সাধু, সকলকে সাধুই বিবেচনা করেন, এবং অসাধু সকলকে অসাধুই ভাবিয়া থাকে। ইহাও স্বকসিদ্ধ বাক্য। কাজেই স্বামীজী কাতনও নিকট সাধু সজ্ঞানী আব কাহারও নিকট ভক্ত-পক্ষী। ইহাতে আমরা চমৎকৃত হইলাম। চারি দণ্ড ভরিয়াই ইহা হইয়া আসিতেছে। পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণই যখন কলঙ্কের হাত হইতে মুক্তি পান নাই, মাছুষের গঞ্জে কা কথা? এমন যে জিজ্ঞাসিত সর্ব তানী হরিপদাবলি মহাযোগী মহাপ্রভু গোবিন্দ, তাহাকে স্বামীক কলঙ্কে ভাস বচন করিতে হইয়াছিল। তখন স্বামীজী বহির্দেহ না কেন? গগন চাঁদেও যে কলঙ্ক আছে। একলঙ্ক দোষের নহে, গুণের।

বরিশাল হইতে প্রকাশিত “কানীপুর নিবাসী” লিখিয়াছেন—“আমরা শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামী মহাশয়ের কাথোর ভিত্তি অদৃঢ় হইতেছে দেখিয়া বুঝিতেছি, এই ভারত হইতে হিন্দুধর্ম বিলয় প্রাপ্ত হওয়ার নহে।”

বোম্বাই হইতে প্রকাশিত “ইন্দু প্রকাশ” লিখিয়াছেন—

“Kumar Sreekrishna is an able and popular lecturer. His work is especially of a highly useful kind. x x He has left off all family ties and devoted himself entirely to the work of public preaching. He preaches the religion of Bhakti i.e. the love of God. He has become a Paribrajok i.e. an ascetic and travelled in distant and different parts of India. So far as his work is concerned, we fancy it is of a character to be distinctly welcomed.”

## ধর্মোৎসব ।

কানপুর ।

বিগত ১৫ ফাল্গুন কানপুর হরিভক্তি প্রচারিণী সভার তৃতীয় বাৎসরিক মহোৎসব কাব্য সূচাক্রমে সম্পাদিত হইয়া গিয়াছে । তদুপলক্ষে ৮ই ফাল্গুন সাংকাল হইতে রাত্রি ১০ ঘটিকা পর্যন্ত হরিনাম সঙ্কীর্্তন এবং পরমহংস শ্রীমাদজীবনানন্দ সরস্বতী ও পরিভ্রাজক শ্রীশ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামী দ্বয়ের ধর্ম বিমূর্ষিণী জ্ঞানগর্ভ বক্তৃতা হইয়াছিল । ১৫ ফাল্গুন রবিবার প্রাতঃকাল ৭ ঘটিকা হইতে ২ ঘটিকা পর্যন্ত নগর সঙ্কীর্্তন শ্রীমহারামণের পূজা, হোম, শ্রীমদ্ভাগবৎ ব্যাখ্যা, শঙ্ক, যজুঃ, সাম ও অথর্ববেদ পাঠ, ২টা হইতে ৩টা পর্যন্ত ভ্রাজ্ঞা ভোজন, ৩টা হইতে ৬টা পর্যন্ত নরিসিদ্ধ দিগকে অন্নদান এবং ৬টা হইতে রাত্রি ১০টা পর্যন্ত হরিনাম সঙ্কীর্্তন ও পরিভ্রাজক মহোদয়ের " স্বপ্ন " বিষয়ে বক্তৃতা, হইয়াছিল । এই উৎসব উপলক্ষে পরিভ্রাজক শ্রীশ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামী ৮ কানীশায় হইতে এখানে আসিয়া সে "যে" বিষয়ে বক্তৃতা করিয়াছিলেন, লেখা বাছিয়া, যে তৎসমুদায় শ্রোতৃবর্গের সান্তনয় আনন্দ বর্দ্ধক হইয়াছিল । পরিভ্রাজক মহাশয়ের মনোহারিণী বক্তৃতা শ্রবণে অনেকেই উপকৃত হইয়া তাঁহাকে অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান করিয়াছেন । তাঁহার চিত্তাকর্ষণী বক্তৃতা শ্রবণে অনেকেই চক্ষের জল সম্বরণ করিতে পারেন নাই ।

উৎসবান্তে বিগত ১০ই ফাল্গুন অপরাহ্নে ৮ গুরু প্রসাদ ব্রহ্মলৈক্য দুর্গা বাটীতে উক্ত মহোদয় "উপাসনা" সম্বন্ধে হিন্দী ভাষায় সুদীর্ঘ বক্তৃতা করিয়াছিলেন । তাঁহার বক্তৃতা শ্রবণে এ প্রদেশের লোকেরা সান্তনয় পরিতৃপ্ত হইয়া মুক্ত কণ্ঠে প্রকাশ করিয়াছেন যে এক্রপ বক্তৃতা কখন শ্রুত হয় নাই । সর্ব সাধারণের নিতান্ত ইচ্ছাছিল যে স্বামী মহোদয়ের আরও দুই একটি বক্তৃতা শ্রবণ করেন, কিন্তু তাঁহার সময় না থাকায় সে আশা পূর্ণ হয় নাই । তৎপর দিবস ১১ই ফাল্গুন পরিভ্রাজক মহাশয় এখানে হইতে বিঠুর যাত্রা করিয়া ভ্রম্মাবর্তে আসন, মহামুনি বায়িকীর তপোবন দর্শন ও মহাত্মা " থণ্ডেরাও বাবাকৈ " সন্দর্শন ও তাঁহার সহিত কণোপ কথন করিয়া প্রীতি লাভ করেন এবং সাংকালে

কানপুরে প্রত্যাগমন করিয়া ৮ কানীশায় যাত্রা করেন ।

শ্রীধর্মদাম যুগোপাধ্যায়

সম্পাদক ।

আকিনা পাকা, শ্রীরামপুর ।

গত ১৯ ফাল্গুন হইতে ২৩শে কার্তিক পর্যন্ত অত্র হরিমন্দির এম বার্ষিক শুভাদিনেশন নিম্নলিখিত সম্পন্ন হইয়াছে । তদুপলক্ষে গুপ্তি পাড়া নিবাসী পরম ভক্তাঙ্গ পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত, শ্রীপতি কবিরাম মহাশয় " কলির ধর্ম " সম্বন্ধে হৃদয় গ্রাহণী বক্তৃতা করিয়া শ্রোতৃবর্গকে আনন্দরসে আশ্রিত করিয়া ছিলেন, পরে দীন ভোজন, সঙ্কীর্্তন হইয়াছিল । ইতি

বিনয়াকনন

শ্রীঅক্ষয় কুমার শর্মা

সম্পাদক ।

সিরাজগঞ্জ ।

গত ২১ শে মাঘ হইতে ২৫ শে মাঘ পর্যন্ত পাঁচ দিনস ব্যাপিয়া সিরাজগঞ্জ আশা ধর্ম প্রচারিণী সভার ৮ম বার্ষিক উৎসব উৎসাহ পূর্বক নির্বাহ হইয়াছে । শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র বিদ্যার্ণব মহাশয় আদি বক্তৃতা বর্গের সারগর্ভ সুদীর্ঘ বক্তৃতায় সকলেই নিতান্ত পরিতৃপ্ত হইয়াছেন ।

শ্রীহর চন্দ্র নিয়োগী সভাপতি ।

গোঁসাই দুর্গাপুর ।

কয়েক দিন ধরিয়া এখানকার হরি সভার বার্ষিক উৎসব হইয়াগেল । শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র বিদ্যার্ণব মহাশয় প্রভৃতি ধর্মার্থ বক্তাগণ আসিয়াছিলেন । বিদ্যার্ণব মহাশয়ের পঞ্চদশ সমগ্র ও রাসলীলা ব্যাখ্যা অতিমনোহারিণী হইয়াছিল । ভক্ত গায়ক হরিদাস কীর্্তনীর মধুর গানে সকলেই বিমোহিত হইয়াছিলেন ।

শ্রীক্ষেত্র নাথ মেন ।

শ্রীকৃষ্ণানন্দর মেলা ।

এবারও বীরভূমজেলার গাঁইতায়েশনের নিকট ময়ূরাক্ষী নদীর তটে গত বর্ষের ন্যায় মেলা হইয়াছিল । দোকান পাট, লোক জনের ভীড় বাহা ভিন্ন ২ স্থানীয় মেলায় হইয়া থাকে, তাহা এখানেও যথেষ্ট হইয়াছিল । শ্রীশ্রী ভ্রম্মপূর্ণা, শ্রীরাম জ্ঞানকী, এবং শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমূর্তিতে মেলা ভূমির শোভা বৃদ্ধি করিয়াছিল । অনেক



শিকির্ড লোকের সমাগমে মালপাড়া নিবাসী শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অক্ষয় কুমার গোস্বামী ও কলিকাতাস্থ শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অম্বিকা চরণ বিদ্যারত্ন মহাশয় শ্রীমন্তগবদগীতা ও শ্রীমদ্ভাগবৎ ব্যাখ্যাও বক্তৃতা করিয়াছিলেন। সাতাড়া বাউলের গানে মেলা আনন্দ পূর্ণ ও বহু বৈষ্ণব ভোজনে সকলেই পরিতৃপ্ত হইয়াছিল। মেলার উদ্যোক্তা শ্রীযুক্ত বাবু দীনবন্ধু মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রূপানিধি মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্র চন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণনাথ মুখোপাধ্যায় আদি স্বামীজীরা অনুরাগী বৃন্দলার কর্মদার বর্গ মেলার কার্য কলাপের শৃঙ্খলা ও সৌষ্ঠব রক্ষার্থ যথেষ্ট যত্ন করিয়া সাধারণের মনোযোগ হইয়াছেন। ইতি

শ্রীঅন্নদাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়।

### বিশেষ দ্রষ্টব্য।

“ধর্ম-প্রচারকের” বর্ষ শেষ হইয়া আসিল। “ধর্ম প্রচারকের” দক্ষন হিসাবাদি চুকাইবার এই সময়। অতএব “ধর্ম প্রচারকের” গ্রাহক মহোদয় গণের নিকট মানুস্য নিবেদন যে বার্ষিক সাহায্য হিসাবে তাঁহাদিগের নিকট সাহা প্রাপ্য হইয়াছে, অনুগ্রহ পূর্বক পাঠাইয়া দেন। অথবা অনির্ভর করিতে তাঁহারা যে অসুবিধা বোধ করেন তাহা দূর করিবার জন্য আমরা আগামী বৈশাখ মাসের “ধর্ম প্রচারক” তাঁহাদিগের নিকট ভিঃ পিঃ তে পাঠাইব, তাঁহারা মূল্য দিয়া গ্রহণ পূর্বক অনুগ্রহীত করিবেন।

বেদ বিদ্যালয়ের আয় ব্যয় সাহ ফাল্গুন ১২৯৯।

আয়।

মুষ্টি তিকা।

শ্রীযুক্ত মোহন সেন, আমিনপুর	১৪০
“ পণ্ডিতরাম রায় ব্রাহ্মণগ্রাম	১০
“ ভগীরথ প্রামাণিক ঐ	১৫০
“ কেশব চন্দ্র শর্ম্মণঃ শিমলা	৫০
“ দীন নাথ পাত্র, রামপুর হাট	৪৫০
“ রমেশ চন্দ্র সেন জামালপুর	১০
“ সম্মথ রায়, ঐ	৫০
“ জ্ঞানান চন্দ্র রায় সরারচর, ময়মনসিংহ	৫০
“ বতীশ চন্দ্র মুখোপাধ্যায়, তবানীপুর	৫০

“ রাগমোহন ধর চৌধুরী, পালিগ্রাম	১১০
“ গুরুদাস নাগ পাবনা	১০০
“ পণ্ডিত পানন হালদার, ভাতাড়া	১০
“ কিশোরী মোহন দাস, হুজাপুর, ফুলবাড়ী	২৫০
“ চৈতন্য চরণ দাস শ্রীহট্ট	২০
“ তারক ব্রহ্মসেন গুপ্ত শলিখা	১০
“ কানীধামের মুষ্টি তিকা সাহ সাঘ	১০৫/১৫

২০/৫

মাসিক রুতি।

শ্রীমহারাজা বারভাঙ্গা সাহ জামুয়ারি	২০০
“ লবঙ্গ চন্দ্রনী রুতি কাকিনা পৌষ ও সাঘ	২০০
শ্রীবল্লভ সাহা, কানীধাম	১০
“ বিপিন বিহারি রায়, আরা	১৫০
“ ক্ষেত্রনাথ মুখোপাধ্যায়, বারাগড়	১০০
“ হরিদাস ভট্টাচার্য্য ঐ	১১০
“ রমানাথ ঘোষ ঐ	১০
“ রমিক লাল মিত্র কানীধাম	১০

৪০৫/১০

এককালীন দান।

শ্রীদীননাথ গঙ্গোপাধ্যায় ধারওয়ার (ধর্মনিকেতন নির্মাণার্থ) ১০০	
“ কেনচিদার্য্য সম্ভ্রানেন, দাঁইহাট	২০
“ রমনী মোহন দাস, মিনাঙ্গপুর	২০
“ তারক নাথ বসু কানীধাম	১০

১৪/০

মোট আয়

১৪৫/১৫

তহবিল জমা

২২৬২৫১৫

২৪০৭৫১০

ব্যয়।

আচার্য্য দিগন্ত দক্ষিণা সাহ সাঘ	৩০০
ছাত্র রুতি	৩৪৫
নিম্ন শ্রেণীর কর্মচারী	৭৫০
ডাক মাসুল	১০৫/১০
সুজ্ঞান্য (ধর্মনিকেতনের ভিত্তি স্থাপন সাবত) ৬৭৫	

১৫৩০

রাষ্ট্রী তহবিল

২২৫৪৫১০

শ্রীতারাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়  
সম্পাদক।







